

LA EPOPEYA DE CONAN



LA FORJA DE LA ESPADA SANGRIENTA EPISODIO XXI

Ediciones Nexus

EN MEMORIA DE ROBERT E. HOWARD.



Robert E. Howard Presenta:



De 22 a 23 AÑOS
SEXTA PARTE





ORDEN DE LECTURA DE CONAN EN COMICS DE 22 A 23 AÑOS TABLA 21

HIELO DE SANGRE, CONAN (SWORD STUDIO), 10

EL CUBIL DEL GUSANO DE HIELO, LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 2

LA MUERTE AL ACECHO, LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 81

HIJA DE LA BRUJERÍA, LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 10

EL BRUJO, CONAN EL BÁRBARO, 59-60

ACTOS DE CORAJE, LA ESPADA SALVAJE DE CONAN, 124

LA MALDICIÓN DEL HECHICERO, CONAN EL BÁRBARO, 93

DUENDES A LA LUZ DE LA LUNA, CONAN EL BÁRBARO, 94

LAS RATAS DANZAN EN RAVENGARD, CONAN EL BÁRBARO, 94

LA MUJER LOBO, CONAN EL BÁRBARO, 95

LA CRIATURA DEL ESTANQUE, CONAN EL BÁRBARO, 95

EL HOMBRE NACIDO DEL DEMONIO, CONAN EL BÁRBARO, 96

En la alta cumbre de la montaña, una del más
valientes guerreros de aquel tiempo.

Después de esto, el guerrero volvió a
sus labores en la alta montaña y
seguía pensando que los guerreros
eran los más valientes de aquel tiempo.

En la alta cumbre de la montaña, una del más
valientes guerreros de aquel tiempo.

En la alta cumbre de la montaña, una del más
valientes guerreros de aquel tiempo.

¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡

En la alta cumbre de la montaña, una del más
valientes guerreros de aquel tiempo.

Después de esto, el guerrero volvió a
sus labores en la alta montaña y
allí, mientras que los guerreros
luchaban, él se iba acercando
a ellos por dentro.

En la alta cumbre de la montaña, una del más
valientes guerreros de aquel tiempo.

En la alta cumbre de la montaña, una del más
valientes guerreros de aquel tiempo.

¡Juntos van
a morir!

¡Juntos van a morir!
¡Juntos van a morir!

¡Juntos van a morir!
¡Juntos van a morir!

HIELO DE SANGRE

EL REY JOHN COMO DESLIZANTE
CAMINÓ EN SU FUERZA CASOS DE
TERRA DE CARBONES DE HORMIGÓN

UNA PEQUEÑA GENTE DE
AMOROS (A. M. A. M. A.)
CON EL NOMBRE DE UN
MUNDO A LAS MONTAÑAS
DEBILIDAD Y UN CASO DE
DOLOR DE JERUSALEM EN
POBREZA DE HADDOLO
CON SU MODO DE AUTO
UNA LUGAR

EN UNO DE LOS
ANOS PASADOS UNA
VIAJERA FUE AL
CAMINO DEL REY
CARBONES DE UNO
DE LOS QUE LE DA
EXTRINSECA CON
SUS PUEBLOS

EL REY JOHN COMO
CAMINÓ EN SU
FUERZA CASOS DE















DURANTE TODO EL DÍA, EL SOLITARIO JINETE HA RECORRIDO LAS LOMAS DE LAS MONTAÑAS EIGLOPHIAN, QUE MARCAN LOS LÍMITES ENTRE VANAHEIM, AESGAARD E HYPERBÓREA.

MUCHOS DE LOS PASOS ENTRE LAS CORDILLERAS ESTÁN BLOQUEADOS, AUNQUE SE ABRIRÁN POR LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA...

...PARA DAR PASO A LOS FIEROS BARBAROS RUBIOS QUE INVADIRÁN LAS CALIDAS TIERRAS DEL SUR.

CONAN, GALOPANDO HACIA EL SUR, TIENE EL CABELLO NEGRO COMO EL CARBÓN Y ALQUILARA SU ESPADA...

PUES, TRAS VARIOS AÑOS ENTRE LOS CIVILIZADOS YA NO ES UN BÁRBARO SINO UN HOMBRE DEL SALVAJE NORTE...

EL CUBIL DEL GUSANO DE HUELLO

EN LO ALTO DEL PASO QUE
LE LLEVA HACIA EL SUR, A LOS
REINOS FRONTERIZOS Y A
NEMEDIA, CONAN DE CIMMERIA
SE DETIENE, PARA MIRAR POR UN
MOMENTO LA FANTÁSTICA ESCENA QUE
APARECE ANTE EL:

EL FIERO ESPLENDOR
DEL MORIBUNDO DÍA
PINTA LA BLANCA CRES-
TA DE LA MONTAÑA CON
UNA CÁLIDA RADIACIÓN
ROSADA.

ESTO ES CONOCIDO
COMO EL GLACIAR DEL
DIABLO DE NIEVE...
Y TAMBIÉN COMO EL
RÍO DE LA MUERTE.

AUNQUE HA OÍDO HABLAR
DE ÉL, LOS VAGABUNDEOS DE
CONAN NUNCA LE HAN
TRAÍDO AQUÍ ANTES.

SIEMPRE OYÓ QUE
ESTE PASO DEL GLA-
CIAR ERA GUARDADO
POR EL TERROR
SIN NOMBRE.

Y SIN EMBARGO, ESE
TERROR TIENE UN NOM-
BRE. UN NOMBRE QUE
MUSITA LIGERAMENTE:

¡EL
DIABLO
DE NIEVE!

ALREDEDOR
DE LAS HOGUE-
RAS DEL CAMPA-
MENTO, SUS COMPA-
ÑEROS DE TRIBU
LE HAN HABLADO
DE ESA CASI MÍTICA
CRIATURA...

...DE LA
QUE NADIE
SABE NADA.

PARTIDAS ENTERAS DE
HOMBRES DESAPARECIERON
Y NUNCA MÁS SE SUPO DE
ELLOS.

QUIZÁS, PIENSA
CONAN, UN DÉBIL
PUENTE DE HIELO
ES EL TAN RUÑO-
READO
"DIABLO
DE NIEVE"

EL TAN SÓLO DESEA
VOLVER A TIERRAS
CIVILIZADAS.

TAMBIÉN LE VIENEN A LA MEMORIA OTROS
RECUERPOS DE HERMOSAS MUJERES
QUE AMÓ.

PUES, HA EN-
CONTRADO LA
VIDA SIMPLE DE
SU NATIVA
CIUDAD CI-
MERIA ABU-
RRIDA...

...SI BIEN OTRAS ANTERIORES
AVENTURAS SÓLO LE HAN
DADO GOLPES Y NINGÚN
PROVECHO.

SI, YA TIENE BAS-
TANTE DE LAS SOLE-
DADES NORTEÑAS.

LUEGO, MIENTRAS LLEVA A SU CABALLO A TRAVÉS DEL ESTRECHO PASO ENTRE EL GLACIAR Y LA NEVADA LOMA.

...RECUERDA LAS CÁLDIDAS TIERRAS DEL SUR...

...EL SABOR DEL DORADO VINO, LAS FINAS COMIDAS, LAS SEDOSAS ROPAS Y LA BLANDA CARNE FEMENINA.

CERCA DEL FINAL DEL PASO, EL GLACIAR GIRA A LA IZQUIERDA... MIENTRAS EL CAMINO CONTINUA, UNA SUPERFICIE DESLIZANTE...

...CUBIERTA DE NIEVE BLANDA.

AL INFIERNO CON TODO ESTE FRÍO, PIENSA CONAN. ¡QUE LOS DIOS LE DEN LA BLANDURA DE LA CIVILIZACIÓN...Y NO LA AUSTERIDAD DE LOS CAMPOS!

CUANDO EL PASO GIRA, CONAN CLAVA SU LANZA EN LA NIEVE PARA EVITAR UNA CAÍDA MORTÍFERA. PRONTO, LOS VIENTOS CÁLDIDOS DEL SUR COMENZARÁN A CALDEAR SU SANGRE. PERO...

DE PRONTO...

¿QUÉ, EN NOMBRE DE CROM'S...?



A UN TIRO DE FLECHA
PUEDE VER A UNA
JOVEN DELGADA, ARRO-
PADA EN BLANCAS
PIELES...CERCADA
POR UN GRUPO DE
PELUDAS CRIATURAS.

UN HOMBRE MÁS CIVILI-
ZADO SE PREGUNTARÍA
SI AQUELLAS COSAS SE-
RÍAN HOMBRES O MONSTRUOS

CONAN, SIN EMBARGO,
AUN ES UN
BARBARO...



...CON UN BARBARO CÓDIGO...
SIN GALANTERÍA...PASA RÁPIDA-
MENTE A LA ACCIÓN.



NO LANZA
SU FEROCIZ
GRITO
DE
GUERRA

PUES, HA APRENDIDO EN EL
EJERCITO TURANIO, QUE NO HAY
QUE AVISAR AL ENEMIGO...



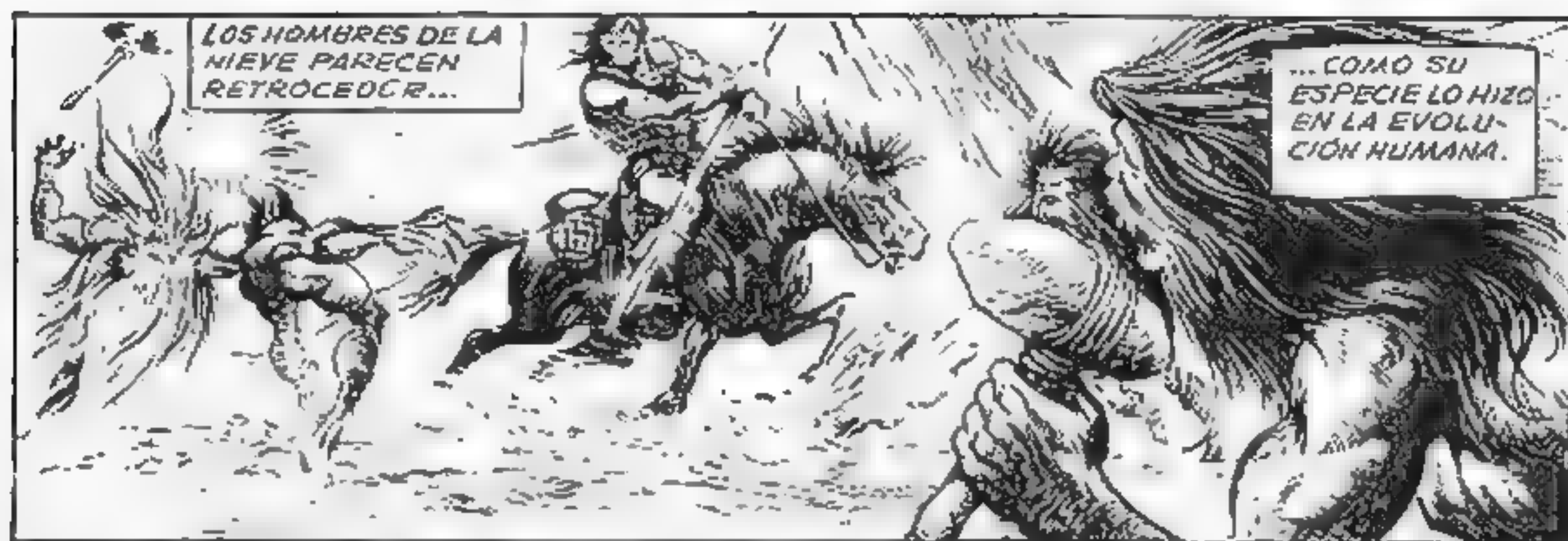
...ANTES
DE QUE ESTE
OIGA LOS
CASOS
DE SU
ALAZÁN.



Y ENTONCES, ESTA-
SOBRE ELLOS...

...COMO EL TRUENO QUE DOBLA
LOS ARBOLES...

...Y DESBROZA
LAS HOJAS
FEROZMENTE.



LOS HOMBRES DE LA
NIEVE PARECEN
RETROCEDER...

... COMO SU
ESPECIE LO HIZO
EN LA EVOLU-
CIÓN HUMANA.



ASÍ, AL MENOS,
SE EXPLICA EN
LOS PATIOS DE
LOS TEMPLOS
DE NEMEDIAN.



AHORA, SIN EMBARGO,
HAY QUE MOVERSE.. CON
POCO TIEMPO PARA
REFLEXIONAR.

¡SI LOS GOLPES LANZADOS SOLO
DIERAN EN SU ARMADURA Y NO EN SU
VULNERABLE MONTURA...



... PODRÍA
TRIUNFAR!

LUEGO, TRES DE LAS CRIATURAS CAEN, SU
SANGRE TAN ROJA COMO LA DE LOS CIVILIZADOS...
O LA DE LOS CIMMERIOS.



PERO EN SU
SIGUIENTE CARGA,
SU LANZA SE CLA-
VA EN UN
HOMBRE...



Y QUEDA INSERVIBLE PARA
SIEMPRE.



¡AUNQUE AUN
ESTA LEJOS DE ES
TAR DESARMADO!



SU HACHA
DESCRIBE
UN ARCO
EN LA
BRILLANTE
LUZ...

...Y A CADA LADO DE
EL UN HOMBRE DE
LAS NIEVES CAE CON EL
CRÁNEO DESTROZADO!



¡Y PARA EL TERCERO, QUE NO SE HA MOVIDO
RAPIDAMENTE...



UN INSTANTE DESPUÉS,
LOS SUPERVIVIENTES
CRUZAN EL GLACIAR
EN ATERROZADA
HUIDA...

...DEJANDO UN RECUERDO EN
EL FLANCO DEL CABALLO.

ES ALGO QUE
NO TARDA EN
SABER...



¿QUÉ
DIABLOS?

UNA MIRADA
LE BASTA PA-
RA VER QUE
EL ANIMAL
ESTA'...



MUERTO.

¡GROM
ME
MALDIGA
POR MI
LOCURA!

LOS CABALLOS
SON ESCASOS
POR AQUI
Y ESTE...



¡OH!
CASI
LO OLVIDO.

¿ESTAS
BIEN,?

¿ESOS
BRUTOS
TE LASTI-
MARON?



NO
TEMAS;
NO SOY UN
ENEMIGO.

SOY CONAN.
UN CIMMERIO.

LA RÉPLICA DE LA JOVEN ES
POCO FAMILIAR, HECHA EN UN
DIALECTO HYPERBOREO...



LUCHAS
COMO
UN
DIOS.

PENSÉ QUE
ERAS YMIR...
LLEGADO PARA
SALVAR A
ILGA

BALBUCEANDO, MIENTRAS SE CALMA, CONAN ESCUCHA LA HISTORIA DE LA JOVEN...

ILGA... DE LA
TRIBU VIRUNIAM.
LLEGADOS DE
HYPERBOREA HACE
AÑOS... ASENTÁNDOSE EN
LOS REINOS FRONTE-
RIZOS.

MI
TÍO... BUSCABA
UN BUEN MA-
RIDO ALLÍ...
PARA
ILGA.

HACE DOS
DÍAS... CRUZAMOS LOS
PASOS... EL GLACIAR DEL
DIABLO DE NIEVE... CAMINO
A SIGTONA... CIUDAD
FUERTE DE HY-
PERBOREA.

LOS PELUDOS
CANIBALES...
SIEMPRE EN
GUERRA... NOS
EMBOSCARON.

MI TÍO...
EL ÚLTIMO EN
MORIR... ME
DIJO QUE GALO-
PARA... COMO
EL VIENTO.

PERO
MI CABALLO
CALLO...
CON LA
PIERNA
ROTA.

CORRI... DURANTE
HORAS... PERO ME ATRAPA-
RON AL FIN... PARA DEVO-
RARME... DESPUÉS DE
VIOLARME...

ENTONCES
LLEGASTE...
COMO UN
DIOS.



CONAN GRUÑE
CON SIMPATÍA.

BIEN, NO SOY UN DIOS
COMO CREES.

SU PROFUNDO
ODIO HACIA LOS
HYPERBOREOS,
BASADO EN LAS
HUMILLACIONES
DE SU ESCLAVITUD
ENTRE ELLOS
AÑOS ATRÁS, NO
SE EXTIENDE
A SUS
MUJERES.

Y SI NO QUERE-
MOS HELARNOS COMO
ESTATUAS DE MITRA,
TENDREMOS QUE
PREPARAR UN
FUEGO.



ESA
ABERTURA
EN LA ROCA...
CASI UNA
CAVERNA...
NOS SERVI-
RÁ.



VAMOS.
CHICA,
HAREMOS

¡NO!
¡YAKHMAR!
¡YAKHMAR!

¿YAKHMAR?
¡QUE
DIABLOS!



¡OH!
¡AL
INFIERNO!

NO PUEDO
DISCUTIR
CONTIGO.

...Y LUEGO, MIENTRAS
LA NOCHE CAE, LLEVA A LA
INERTE FIGURA DENTRO DE
LA OSCURA CUEVA.



EN LA DÉBIL
CONDICIÓN DE LA JOVEN
NO LE ES DIFÍCIL A
CONAN DEJARLA
INCONSCIENTE...

¡VOLVIENDO A
SU MONTURA,
RECOBRA SU
CAPA DE PIEL
DE OSO... AL
IGUAL QUE
SUS ALIMENTOS
BAJO
LA SILLA!



DE LAS
LOMAS ROCO-
SAS RECOGE
UNA BRAZADA
DE HOJAS,
MALEZA Y
TROZOS DE
MADERA...



...QUE, USANDO SU
PEDERNAL, PRONTO
CONVIERTE EN UN
PEQUEÑO FUEGO.

PERDONA POR MI
RUDEZA, MUJER..



...PERO
LA NIEVE
PODÍA HA-
BERNOS
CUBIERTO
AHÍ
FUERA.

EL CABALLO
MUERTO
PROVEE UN
EXCELENTE
FESTIN...

LA CENA,
ILDA.



¿QUÉ TE OCURRE,
MUJER? ¿ESTÁS AÚN FURIO-
SA CONMIGO?

NO...NO
FURIOSA...NO
ES ESO...

¿QUÉ ES
ENTONCES?




YAKHMAR...!

MIENTRAS MUR-
MURA LA PALABRA,
EL ADORABLE
ROSTRO DE LA
JOVEN SE
VUELVE
PÁLIDO DE
TERROR.

Y NO HABLA
MAS DURANTE
LA COMIDA.






DESPUÉS, CONFORTADOS,
SE TUMBAN JUNTOS
CUBIERTOS POR LA CAPA
DE PIEL DE OSO...


LA CERCANÍA
HACE NOTAR
A CONAN QUE
LA JOVEN NO
DESCANSA...
DE MASIADO
TENSA PARA
DORMIR.

QUIZAS... NECESITE ALGO MAS...




SUS PRIMERAS
CARICIAS NO ENCUEN-
TRAN RESPUESTA...

PARA SU
JUVENIL
ARDOR...



AUNQUE PRON-
TO DESCUBRE
QUE ELLA ES
NUEVA EN ESTE
JUEGO.



TRAS LA HORA DE AMOR,
DESPUÉS DE LOS AHOGOS Y
GRITOS DE PASIÓN...

...ELLA SE RELAJA;
EL CIMMERIO SE
GIRA Y CAE DORMIDO
COMO UN MUERTO.

LA JOVEN, SIN EMBARGO,
NO PUEDE DORMIR.

PERMANECE
RIGIDA, MIRANDO
LA NEGRURA
QUE LLENA LAS
FISURAS Y TÚNELES
DEL GLACIAR,
MÁS ALLÁ DEL
BRILLO DEL
FUEGO.

Y POR FIN,
CERCA DEL ALBA,
LIEGA LA COSA
QUE TEME: UN
DÉBIL SONIDO
SILBANTE...

...UNA ULULANTE MELODÍA...



...QUE SE ENROSCA
COMO UNA SERPIENTE
ALREDEDOR DE
UN PAJARO.

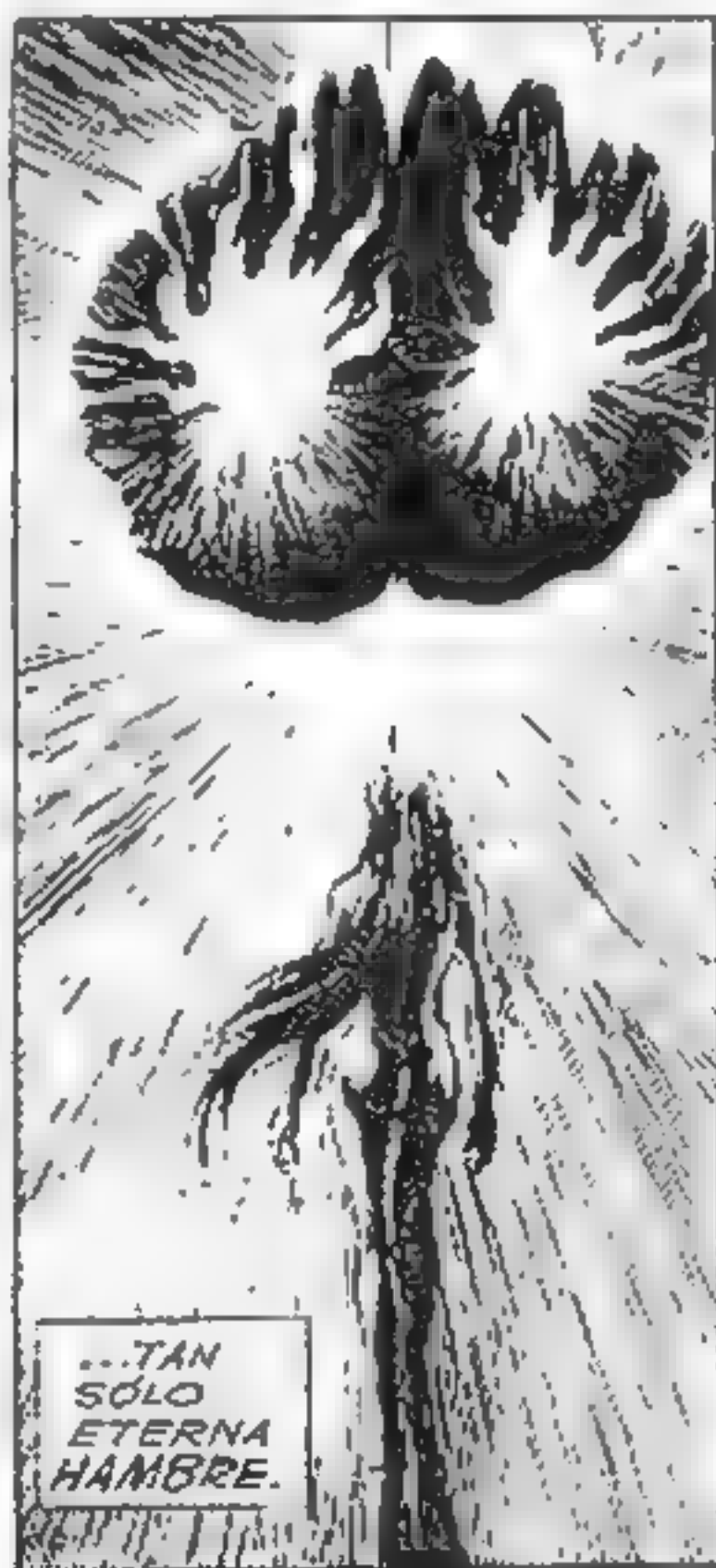
CUANDO LOS DISCOS DE
VERDE FUEGO APARECEN
EN LA BOCA DEL MÁS CERCA-
NO TÚNEL HELADO...



...ELLA APENAS
SE MUERVE Y HA-
CE UN MINUTO DES-
PERTAR AL JOVEN
DORMIDO.

SE LEVANTA... Y VA HACIA
ADFLANTE.

NO HAY MENTE NI
ALMA DETRAS DE
ESOS DISCOS
FLAMEANTES...



...TAN
SOLO
ETERNA
HAMBRE.



Y CONAN AÚN
DUERME.



DE REPENTE,
DESPIERTA
AL NOTAR
ALGO...

RÁPIDO,
SE
VISTE...

ALGUNA EXTRAÑA
PREMONICIÓN... UN
INSTINTO... O MERA-
MENTE SUS BIEN
ENTRENADOS SENTI-
DOS BÁRBAROS.

¿ILGA?



...Y TOMA SU
HACHA DE BATALLA

FUERA, EN LA
NIEVE, EL VIENTO
HA CESADO.



EL ALBA ESTÁ EN EL AIRE,
AUNQUE AÚN SU BRILLO NO
HA OCULTADO EL DE LAS
CEGADORAS ESTRELLAS EN
LO ALTO.

EN LA NIEVE
NO HAY HUELLAS
...NI SIGNO
DE LUCHA.



¡INCREÍBLEMENTE, LA
JOVEN NO HA SALIDO
AL EXTERIOR...

...PERO EN EL INTE-
RIOR DEL LABERINTO
DE TÚNELES CAMINAR
ES TOTALMENTE
IMPOSIBLE!

LOS CABELLOS DE CONAN SE
ERIZAN EN SU NUCA ANTE LO
TERRIBLE DE LA DESAPARICIÓN.



NO TEME A NINGÚN
MORTAL... PERO SÍ A LO
SOBRENATURAL QUE
SURGE DE LOS OSCUROS
RINCONES DE SU
PRIMITIVO MUNDO.

ESTA A PUNTO DE INTERNARSE
EN LOS TÚNELES CUANDO,
MIRANDO ARRIBA, SE
PONE RÍGIDO.

ALGO HA
SURGIDO DE UN
HUECO EN EL HIELO
CERCA DE LA
CUEVA...

...ALGO LARGO Y
SINUOSO... ALGO QUE SE
MUEVE SIN PIES, EN UN
VISCOSO ARRASTRAR...



...COMO UNA
MONSTRUOSA
SERPIENTE
DE LAS
NIEVES.



INCLUSO BAJO
LA MORIBUNDA
LUNA, CONAN
PUEDE SEGUIR
FÁCILMENTE
EL RASTRO...

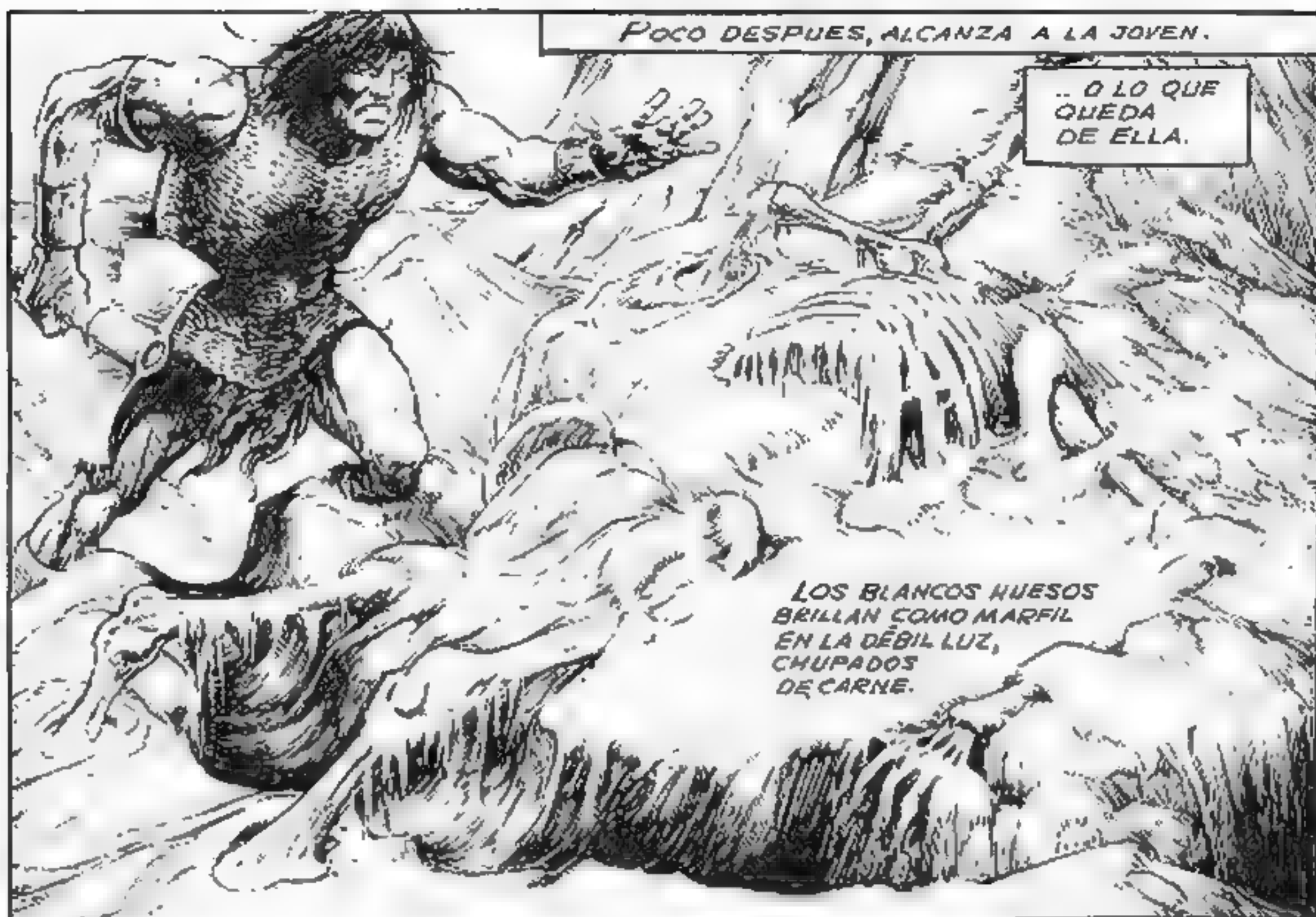
...QUE LE LLEVA,
GIRANDO... HACIA
LOS ATORMENTADOS
PICOS.



POCO DESPUÉS,
ALCANZA EL LUGAR
DONDE MURIÓ
SU CABALLO

AHORA, APENAS HAY
UNOS POCOS
HUESOS...

...POR DONDE EL
RASTRO DE LA
COSA HA
PASADO.



POCO DESPUES, ALCANZA A LA JOVEN.

... O LO QUE
QUEDA
DE ELLA.

LOS BLANCOS HUESOS
BRILLAN COMO MARFIL
EN LA DÉBIL LUZ,
CHUPADOS
DE CARNE.

CONAN ES UN GUERRERO... HIJO DE UN
PUEBLO DURO, QUE HA VISTO LA MUERTE EN
MUCHAS FORMAS. PERO AHORA UNA PODE-
ROSA RABIA SE APODERA
DE EL.

POCAS HORAS ANTES.
UNA CALIDA JOVEN ES-
TABA EN SUS BRAZOS
DEVOLVIENDO PASION
POR PASION

DOMINANDO SUS EMOCIONES, CONAN
SE ESFUERZA PARA EXAMINAR EL
CADAVER.

¿QUÉ
DIABLOS, EN
NOMBRE DE
CROM...?

ES DE
SÓLIDO HIELO
...HELADO Y
DURO.

AHORA, APENAS QUEDA
DE ELLA UNA COSA SIN
CABEZA... UNA DESTRO-
ZADA MUÑECA.

AUNQUE SU CAPA AÚN
TENIA EL CALOR CUAN-
DO EL DESPERTÓ, POCO
ANTES... SIN EMBARGO,
¡ALLÍ ESTABAN AQUE-
LLOS HUESOS!

DE PRONTO,
SABE QUE
FUE LO QUE
RAPTO A
LA JOVEN
DE SU
LADO.

RECUERDA AL FIN LA LEYENDA CANTADA
EN SU JUVENTUD.

SE REFERIA
A LA TERRIBLE
REMORA...

EL VAMPIRICO
GUSANO DE HIELO
CUYO NOMBRE SE
MURMURA CON HORROR
EN LOS MITOS
CIMMERIOS.

LA REMORA IRRADIA
FRIO, NO CALOR COMO
OTROS ANIMALES...
UNA ESPECIE DE ACIDO
FRIO QUE CONVIERTE
A UN CADAVER EN ARMA-
DURA DE HIELO EN
MINUTOS.

COMO LOS
HOMBRES DE
SU TRIBU, EL
CREYO A
REMORA EX-
TINTO... PERO
AHORA...

TE KALLE,
ILGA.

TE SALVE..
Y TE
DEJE
LUEGO
MORIR.

PERO
DESTRUIRE
A LA COSA
QUE TE
MATO..

¡AUNQUE
MUERA EN EL
INTENTO!

EL CIELO SE ILUMINA POR
EL ESTE MIENTRAS CONAN
REGRESA A LA CUEVA



PARA
ALEJAR SU
PENA Y
PREPARAR
SUS PLANES

AÑOS ANTES, HABÍA
SEGUIDO EL RASTRO DEL
GUSANO DE HIELO,
ATACÁNDOLO CON SU
INMENSA FUERZA Y SUS
BIEN AFILADAS ARMAS



PERO LA
EXPERIENCIA HA
TAMIZADO TODOS
SUS RABIOSOS IM-
PULSOS DÁNDOLE
LA PRECAUCIÓN

LE CERRA LOS OJOS AL AGARRAR
AL DIABLO DE LA NIEVE CON
SUS MANOS DESNUDAS



PUES EL TOQUE
DE LA CRIATURA
CAUSA UNA MUERTE
DE HIELO.

INCLUSO SU ESPA-
DA Y SU HACHA
SERÍAN
INEFECTIVAS



EL EXTREMADO
FRÍO HARÍA QUE
BRASARSE AL
METAL.

...O PODRÍA
CONTAGIAR EL
FRÍO AL BRAZO
QUE LO
MANEJA-
RA.

PERO, QUIZAS SEA POSIBLE
VOLVER EL TERRIBLE PODER
DEL GUSANO DE HIELO.



CONTRA
EL MISMO.

SIN DUDA, EL
HELADOR GUSANO
DURME DURANTE
LAS HORAS DE LUZ
DIURNA.

AUNQUE OTRO PODER
SIGUE AHORA SU REPEN-
TINO RASTRO.

CONAN,
SE MUEVE
LENTAMENTE



...Y SIGUIENDO EL HORRI-
BLE RASTRO HASTA QUE EL SOL
ASCIENDE SOBRE LOS PICOS OC-
DENTALES DE LA CORDILLERA.

EL SUELO NEVADO BRILLA
AHORA COMO UN PISO
DE ROTOS
DIAMANTES



...MILNTRAS PENETRA EN
LA CAVERNA QUE PUEDE
SER EL CUBIL DEL MONS-
TRUO.




PERO, CUANDO SE INTERNA
MÁS PROFUNDAMENTE, LA
OSCURIDAD SE CONGELA AL-
REDEDOR, COMO SI AYUDARA
A SU INHUMANO ENEMIGO.

AUNQUE SU CAPA LE
PROTEGE LA CARA, SE VE
FORZADO A RESPIRAR EN-
TRECORTADAMENTE PARA
EVITAR QUE SUS MEJILLAS
SE HIELEN...

MIENTRAS LOS CRISTA-
LES DE HIELO FORMAN
UNA MASCARA SOBRE SU
CARA, QUE SALTA A CADA
MOVIMIENTO... Y QUE
SE FORMA DE NUEVO
CON RAPIDEZ

PERO SIGUE ADELANTE,
TAPANDO CUIDADOSAMEN-
TE AQUELLO QUE LLEVA
BAJO SU CAPA



LUEGO, DESDE LA OSCURIDAD
FRENTE A ÉL... DOS FRÍOS Y
VERDOSOS OJOS MIRAN HAS-
TA EL FONDO DE SU ALMA.

NO HAY REFLEJOS... SINO
LUMINOSAS ÓRBITAS QUE LAN-
ZAN UNA GÉLIDA LUZ PROPIA.

LA CAVERNA
TERMINA FREN-
TE A ÉL, EN
UN REDONDO
POZO...



**¡EL CUBIL DEL
GUSANO
DE HIELO!**

EN UNOS POCOS MINUTOS, LA CRIATURA NOTA LA ESPERADA PRESENCIA DE CONAN

¡PERO..
ES MUY
TARDE!



...LANZANDO SU
SONIDO MENTAL
SOBRE EL BÁRBARO
EN ONDAS
PULSANTES,
NARCÓTICAS.



¡ECHANDO ATRÁS
SU CAPA,
CONAN DESCUBRE
UN CASCO
ASGARDIANO...

...EN EL CUAL HA COLOCADO
LAS BRASAS DE SU HOGUERA...
Y ALLÍ COLOCADA, LA CABEZA
DE SU HACHA!



LUEGO, GIRA LA
MASA SOBRE SU CABEZA,
COMO SI GIRARA UNA
HONDA..

... EL AIRE AVIVA LOS CARBO-
NES HASTA ENROJECERLOS...
LUEGO AMARILLEAN... Y MÁS
TARDE BLANCOS.

UNA LLAMA DEL
ARDIENTE CASCO SE
ELEV EN EL CERRADO
LUGAR..



¡LUEGO, CUANDO EL SONIDO SE VUELVE INTOLERABLE, EL CIM-MERIO ARROJA EL HACHA INCANDESCENTE.

...EN LAS CAVERNOSAS MANDIBULAS!



¡NO LE QUEDA AHORA MÁS QUE SU CASCO LLENO DE BRILLANTES CARBONES.



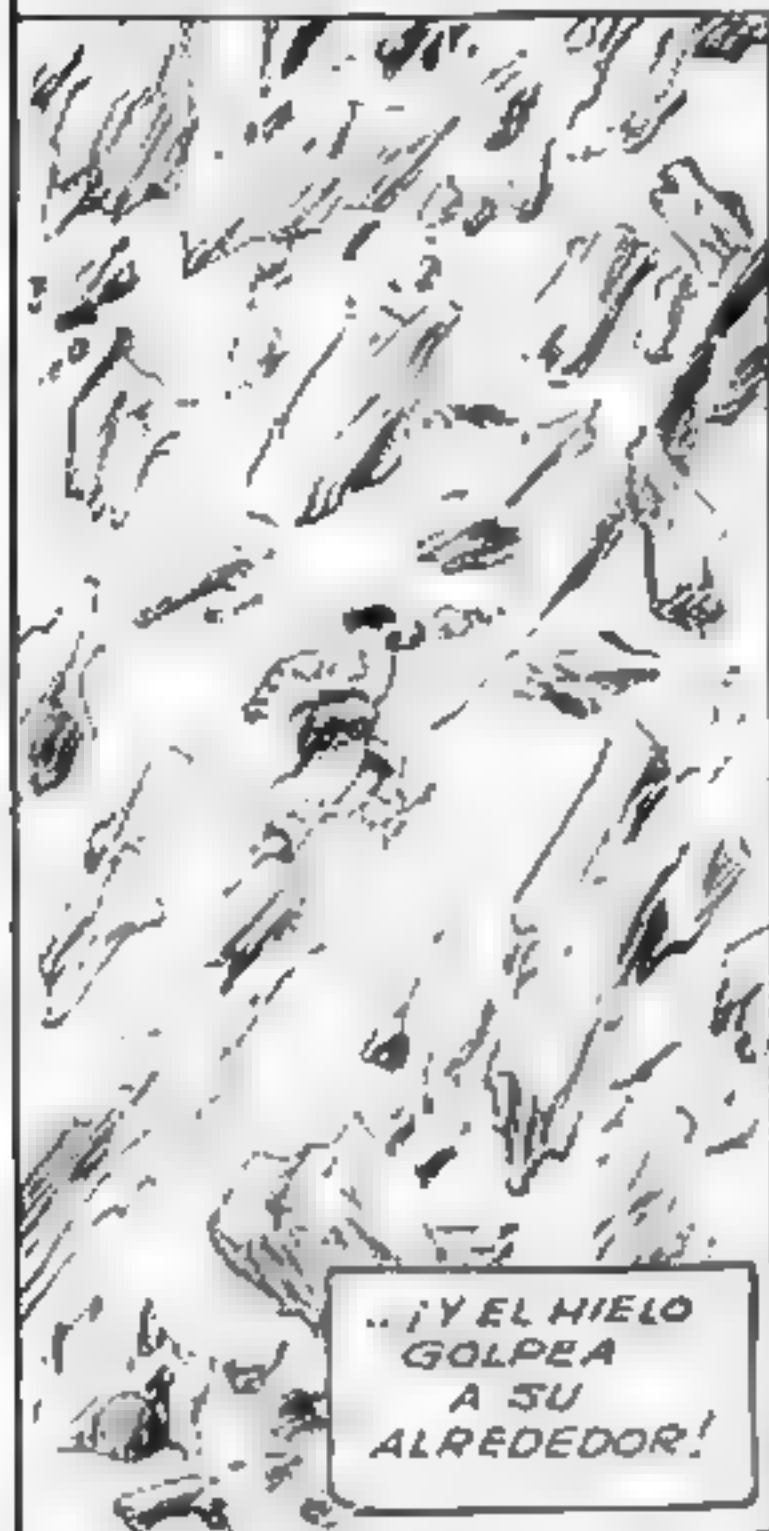
QUE ENVIA TRAS EL HACHA!



¡ENTONCES, SE VUELVE Y CORRE..

...COMO NUNCA ANTES HA CORRIDO!

LA CHILLONA AGONIA DE LA
COSA DE LA NIEVE REMUEVE EL
GLACIAR MIENTRAS EL CORRE.



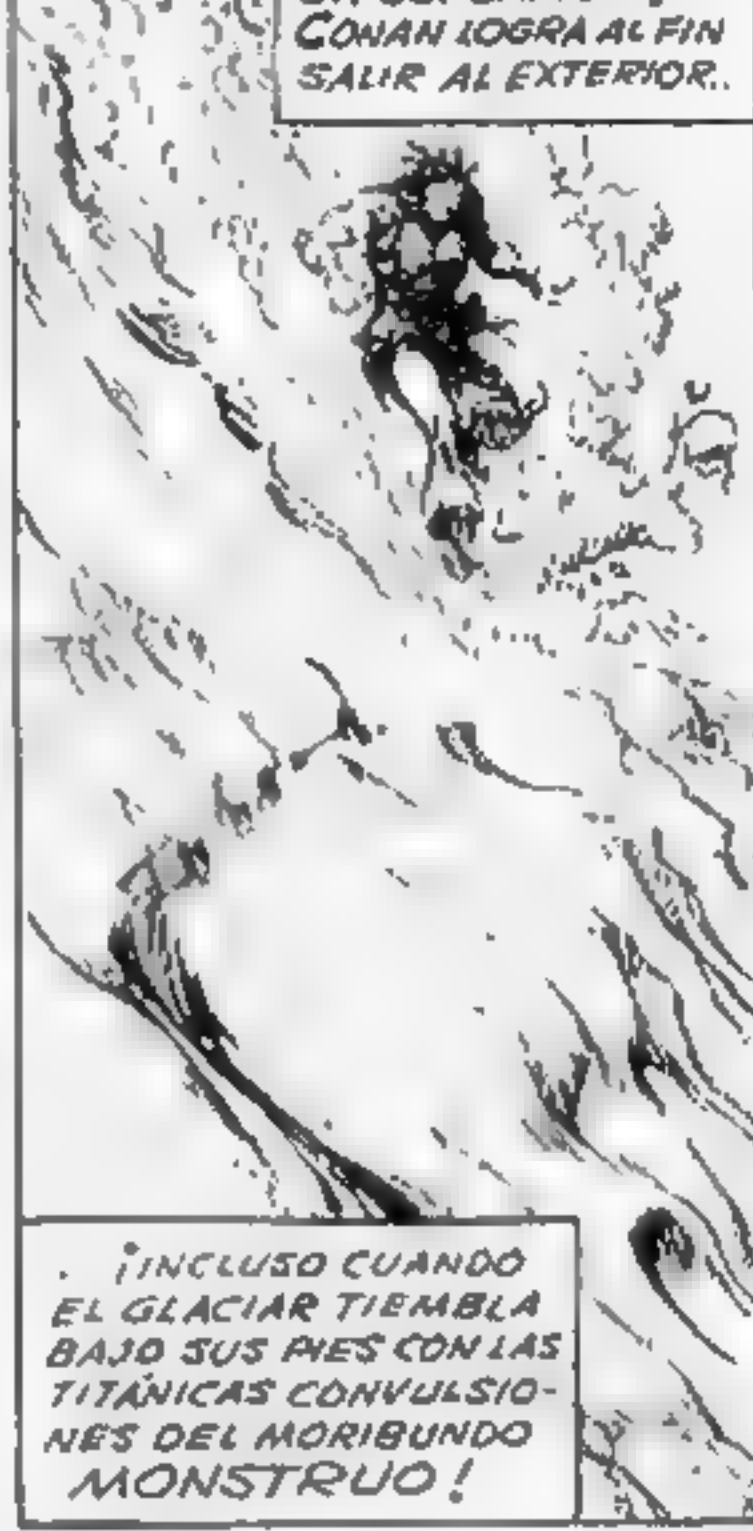
...¡Y EL HIELO
GOLPEA
A SU
ALREDEDOR!

UN HORRIBLE FRIO
DE MAS ALLA DE LAS
ESTRELLAS LLEGA
DESDE
EL TÚNEL...



MIENTRAS, UNA
CIEGA NIEBLA DE
VAPOR GOLPEA EL
AIRE.

CAVENDO, RESBALAN-
DO SOBRE LA HELA-
DA SUPERFICIE,
CONAN LOGRA AL FIN
SALIR AL EXTERIOR.



¡INCLUSO CUANDO
EL GLACIAR TIEMBLA
BAJO SUS PIES CON LAS
TITANICAS CONVULSIONES
DEL MORIBUNDO
MONSTRUO!

PLUMAS DE NIEVE SALIDAS DE LAS GRIETAS
Y CAVERNAS CUBREN A CONAN, QUE TRATA
DE LIBERARSE DEL HIELO...



PERO, ANTES
DE QUE LOGRE
LLEGAR AL
SÓLIDO SUELO
DE LA
MONTAÑA...

¡EL GLACIAR
EXPLOTA!



¡CUANDO EL HACHA DE HIERRO ARDIENTE
ENCUENTRA EL INTERIOR FRÍGIDO DEL GUSANO
DE HIELO... ALGO TOMÓ FORMA!

¡CON UN RUGIDO, EL SUELO HELADO
SE ROMPE... ARROJANDO VORIO-
SOS FRAGMENTOS AL AIRE...!



¡EN LA VIOLENCIA DEL
HECHO, INCLUSO
CONAN PIERDE
PIE...



...Y CAE,
RODANDO Y
DESLIZÁNDOSE...



...HACIA EL
BORDE DEL
TEMIBLE
GLACIAR...



...PARA CONSEGUIR
UN PRECARIO
ASIDERO EN EL
PRECIPICIO!



LA NIEVE LLENA SU BOCA... CIEGA SUS OJOS.
GRANDES TROZOS DE HIELO GOLPEAN SU
CUERPO...

...TRATANDO
DE LLEVARLE
A SU
HELADO
FINAL.

PERO..
¡EL
ESTA
SUJETO!

MEDIO ATURDIDO, CONAN
SE ARRASTRA A UN LUGAR
FIRME.

SUS HUESOS NO ESTÁN ROTOS, AUNQUE ESTA
TAN DESTROZADO COMO SI HUBIERA BATALLADO
CON UN GRUPO DE VANIRES.

POCO A POCO, LA ESCENA
SE VUELVE NORMAL...
MIENTRAS FRAGMENTOS DE
HIELO Y PIEDRAS CAEN EN
LA CAVERNA... QUE AHORA
ES UN NEGRO CRÁTER.

CUANDO LOS VIENTOS
ALEJAN LAS NUBES DE
VAPOR Y CRISTAL DE HIELO,
EL GLACIAR VUELVE A SU
CASI INMOBILIDAD.

GOLPEADO COMO
ESTA, CONAN AÚN
MARCHA HACIA
EL PASO.

A PESAR DE LA DEBILIDAD AÚN PUEDE
CAMINAR TODO EL CAMINO HASTA LA FRONTE-
RA DEL REINO DE NEMEIDA...

¡MARCHA CON EL CORAZÓN
ANHELANTE
HACIA EL SUR...

...DONDE PUEDE
COMPRAR,
PEDIR, GANAR
O ROBAR
OTRO
CABALLO.

...HACIA EL DORADO SUR,
DONDE CIUDADES
BRILLANTES ALZAN SUS
ALTAS TORRES HACIA
EL CALIDO SOL...

...Y DONDE UN HOMBRE FUERTE CON
VALOR Y SUERTE PUEDE CONSEGUIR ORO,
VINO... Y BLANDAS MUJERES!



EN LO ALTO DE LOS MONTES
GRAASKAL, ATENAZADO POR
EL FRÍO DEL INVIERNO...



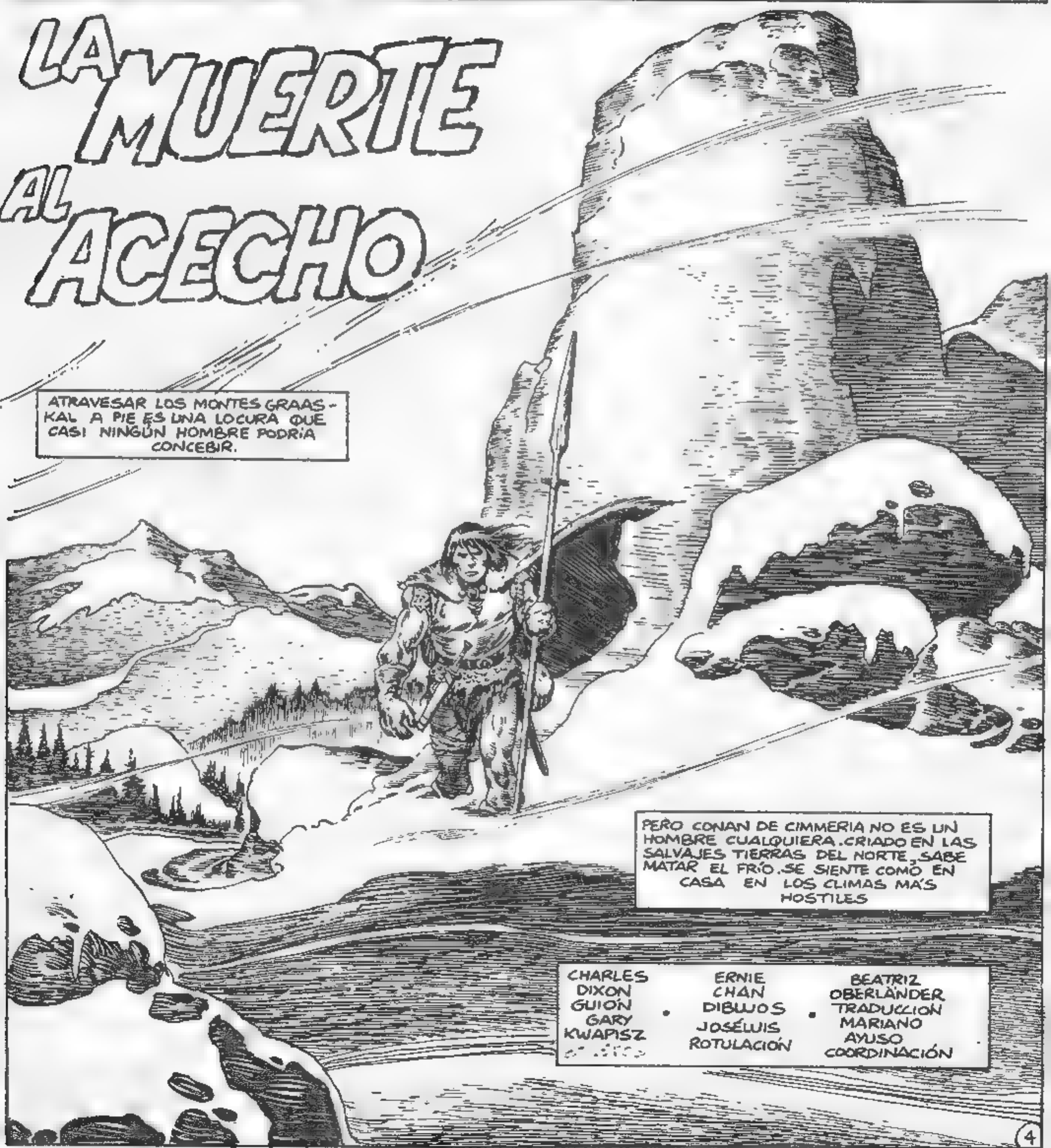






LA MUERTE AL ACECHO

ATRAVESAR LOS MONTES GRAASKAL A PIE ES UNA LOCURA QUE CASI NINGÚN HOMBRE PODRÍA CONCEBIR.



PERO CONAN DE CIMMERIA NO ES UN HOMBRE CUALQUIERA. CRIADO EN LAS SALVAJES TIERRAS DEL NORTE, SABE MATAR EL FRÍO. SE SIENTE COMO EN CASA EN LOS CLIMAS MÁS HOSTILES

CHARLES
DIXON
GUION
GARY
KWAPISZ

• ERNIE
CHAN
DIBUOS
• JOSÉ LUIS
ROTULACIÓN

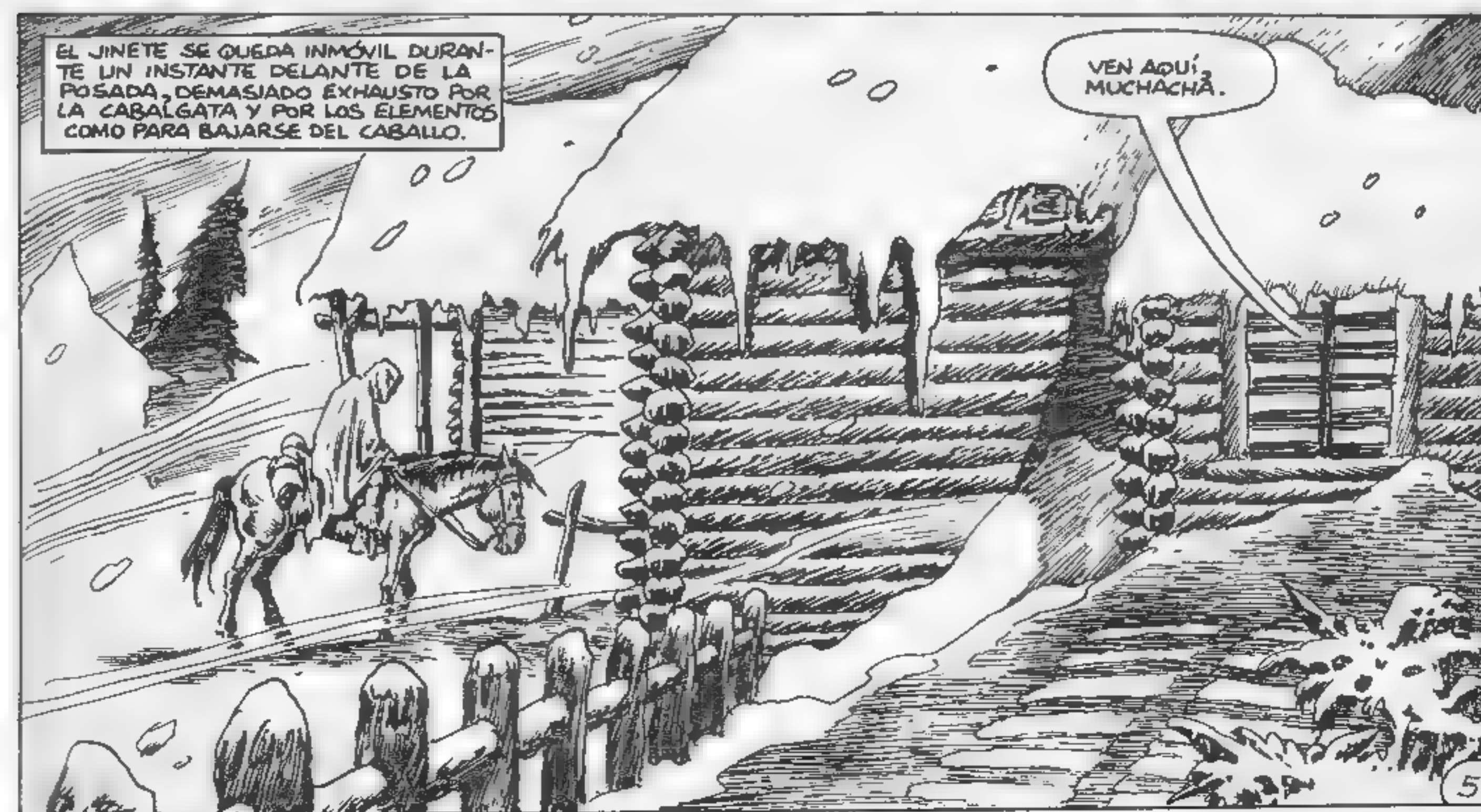
• BEATRIZ
OBERLÄNDER
• TRADUCCIÓN
MARIANO
AYUSO
COORDINACIÓN



AL CAER LA TARDE, UN JINETE SE ACERCA A LA FRONTERA QUE SEPARA A HYPERBOREA DE BRYTHUNIA.



EL JINETE ESTÁ HUNDIDO EN LA SILLA DE MONTAR. EL PASO DEL CABALLO ES CANSINO.



EL JINETE SE QUEDA INMÓVIL DURANTE UN INSTANTE DELANTE DE LA POSADA, DEMASIADO EXHAUSTO POR LA CABALGATA Y POR LOS ELEMENTOS COMO PARA BAJARSE DEL CABALLO.

VEN AQUÍ, MUCHACHA.



CERRARE LA PUERTA SI QUIERES...

...¡PERO PRONTO LA PUERTA DE HADES SE ABRIRÁ DE PAR EN PAR PARA TÍ, Y DUDO QUE EL CLIMA DE ALLÍ TE GUSTE!

¿QUIÉN ERES?
¿QUIÉN ES ESTA MOZA QUE INTERRUMPE MI DIVERSION?

SOY SONJA DE HYRKANIA, RED SONJA PARA TI Y PARA ESTA GENTUZA. HAY DOS LUNAS QUE TE VENGO SIGUIENDO POR ESTAS MALDITAS MONTAÑAS, Y POR FIN TE TENGO AL ALCANCE DE MI ESPADA.

¡PERRO!
¡HUSTE CON LOS NIÑOS QUE TENÍAMOS
QUE CUIDAR Y ME DEJASTE EN LA ES-
TACADA! CUANDO PEDISTE EL RES-
CATE, EL JEFE GUERRERO RUSTOPHA
DESCARGÓ TODA SU IRA SOBRE MÍ.
¡A DURAS PENAS PUDE SALVAR
EL PELLEJO!

QUE HISTORIA TAN TRISTE,
PELIRROJA,
CONSIGUES ABLANDAR
MI FRÍO CORAZÓN.



¡TE
ARRANCARÉ EL CORA-
ZÓN, CERDO! QUIERO
QUE ME ENTREGUES
A ESOS NIÑOS
PARA DEVOLVERLOS.
DESEO QUE
MI REPUTACIÓN
QUEDE LIMPIA.



ESO VA
A SER
MUY DIFÍCIL,
SONJA...

... PORQUE VENDIMOS A LOS
NIÑOS A UN MERCADER DE ES-
CLAVOS DESPUÉS DE COBRAR EL
RESCATE. ¡LOS HEMOS VENDIDO
DOS VECES! ¡JA!



¿UH?
¡ARRRRGH!







¿HUH?



¿QUÉ PENSABAS HACER?

EH... BUENO... YO SÓLO QUERIA... ¿Y A TI QUÉ TE IMPORTA?



LO ÚNICO QUE QUIERO ES QUE LA PELEA SEA JUSTA.

¿QUÉ...?



ASÍ QUE PORQUÉ NO DESCANSAS UN POCO HASTA QUE ACABE TODO ESTO.

KRUNK!





ME EXTRAÑA
QUE NO QUISIERAS
VERME MUERTA
COMO ESTOS,
CONAN.

ES CIERTO QUE LA NUES-
TRA HA SIDO UNA AMISTAD
TURBULENTO. PERO NO ME
PARECIÓ JUSTO QUE ESTU-
VIERAS EN DESVENTA-
JA.

BUENO, TE
AGRADEZCO
UNA VEZ MÁS
POR ...

¡CONAN!
¡ESTÁS
MALHERIDO!

¡Y PARECE
QUE TIENES
FIEBRE!

NO TE PREOCUPES,
SONJA,
ES SÓLO...

...SCRATCH...

¿DÓNDE ESTOY?
¿ES QUE ESTOY MUERTO Y ME
ENCUENTRO EN LOS ABISMOS
DE ARALLU?



ESTÁS
LLORIQUEANDO
COMO UN
BEBE,
CONAN.

¿QUÉ PASA
AQUÍ? PENSE MU-
CHAS VECES QUE
TE GUSTARÍA VER-
ME MUERTO, SON-
JA. ¡PERO JAMÁS
HABÍAS INTENTADO
COCINARME
VIVO.



A CALLAR.
PENSÉ QUE LAS TIBIAS
AGUAS DE ESTE MANANTIAL
TE VENDRÍAN BIEN PARA LIM-
PIAR ESA FEA HERIDA QUE
TIENES EN LA PIERNA.



HMMMM.

SI LA HERIDA SE INFLAMA,
MORIRÁS DE FIEBRE,
Y NO QUIERO TENER
MALA CONCIENCIA.





VEN A
COMPARTIR
MI FIEBRE,
SONIA.



TE LO
ADVERTÍ.

¡GLUB!



¡MALDITA
SEAS, MUJER!
¿ES QUE
TAMBIEN QUIERES
AHOGARME?



DEBERÍAS ESTAR
AGRADECIDA.
TE SALVE
EL BONITO
PELLEJO.



ESE HOMBRE
PODÍA HABERTE
HUNDIDO EL
CRÁNEO...

TE ESTOY
AGRADECIDA, CONAN,
PERO NO
TANTO.

SI TIENES
FUERZAS PARA
SOBARME COMO
UN OSO EN CELO,
QUIERE DECIR QUE
YA ESTÁS BIEN Y QUE
PUEDES VOLVER A
ENTRAR



VEN, CIMMERIO.
DESAHOGA TUS
PASIONES CON UNA
BUENA RACIÓN DE
CORDERO.

¿QUÉ HACES AQUÍ, EN LA MONTAÑA? TE HACÍA EN ALGÚN PAÍS CIVILIZADO DEL SUR. TE IMAGINABA RODEADO DE MUJERES EN EXÓTICOS LUGARES DE PERDICIÓN.

JAMÁS HE SIDO UN BUEN NARRADOR, PERO SI QUIERES SABERLO, HE VENIDO AL NORTE EN BUSCA DE FORTUNA.

UN MAGO ME OFRECIÓ UNA BUENA RECOMPENSA SI ENCONTRABA AL ÍDOLO OCULTO EN UNA CIUDAD OLVIDADA DE LAS MONTAÑAS.

NO VUELQUES EL VINO.

¡Sí...

EL ÍDOLO ES DE UN METAL NO FORJADO POR EL HOMBRE, QUE ENCIERRA UNA ANTIGUA MALDICIÓN DE MUERTE.

¿Y CÓMO PIENSAS ENCONTRAR ESA MALDITA ESTATUA?

CON LA AYUDA DE ESTE MEDALLÓN

EL ME INDICARÁ EL CAMINO PARA LLEGAR AL VALLE EN EL QUE SE ENCUENTRA EL SANTUARIO. TAMBIÉN TENGO UNA CAJA QUE ME DIÓ EL MAGO PARA QUE ME PROTESIERA DE LA MALDICIÓN.

SI VAMOS EN LA MISMA DIRECCIÓN, ME GUSTARÍA QUE CABALGASEMOS JUNTOS. HE JURADO ENCONTRAR A ESOS NIÑOS.

VARIAS LEGUAS
AL NOROESTE...

¡HAIN!
AHÍ, DELANTE DE
NOSOTROS, HAY SE-
ÑALES DE LUCHA.

MALDITOS SEAN
POR SU IMPACIENCIA,
SU CODICIA LES HIZO PEN-
SAR QUE PODRÍAN ABATIR
AL CIMMERIO
SOLOS.

TAL VEZ LO
CONSIGUIERON, HAIN.
QUIZÁS ENCONTREMOS
SU CADAVER MAS
ADELANTE.

MHMM...
TAL VEZ...



¡BUSCAD ALGÚN SIGNO DE CONAN! SI LOS DIOS ESTÁN CON NOSOTROS, TAL VEZ ENCONTREMOS SU CADÁVER CONGELADO POR AQUÍ! ¡Y ENTONCES ESTAREMOS SOLOS EN EL CAMINO QUE CONDUCE AL ÍDOLO!



HEMOS BUSCADO EN LA NIEVE. EL CIMMERIO NO ESTÁ AQUÍ.

¡QUE EL DEMONIO SE LO LLEVE A LOS ABISMOS DE ARALLU! ¡ESE BÁRBARO ES UNA PLAGA!



¡MIRAD! ¡RHUK HA ENCONTRADO ALGO!

SNIF! SNIF!



¡JA! ¡RHUK HA ENCONTRADO UNA HUELLA DE SANGRE! ¡EL CIMMERIO ESTÁ HERIDO! ¡LO COGEREMOS ANTES DE QUE SE PONGA EL SOL!



RHUK PUEDE OLER LA HUELLA DE UN HOMBRE COMO UN PERRO DE PRESA. NO ES HUMANO.

¿QUÉ CLASE DE DIABLO TIENE HAIN COMO ALIADO?

AL ATARDECER ...

¿TÚ CREES QUE TE CONVIENE CABALGAR CON ESA HERIDA EN EL MUSLO?

HE PELEADO EN PEORES CONDICIONES, SONJA.

PEINANDO LAS MONTAÑAS EN BUSCA DE UNOS HUÉRFANOS Y OCUPÁNDOTE DE MIS HERIDAS. ERES UNA MADRAZA Y NO UNA GUERRERA.

¿CÓMO TE HAS HECHO ESA HERIDA, CONAN?

HAY OTROS HOMBRÉS QUE BUSCAN EL ÍDOLO. ME HAN ESTADO PERSIGUIENDO PARA QUITARME EL MEDALLÓN.

NO ENTIENDO COMO FUNCIONA EL MEDALLÓN.

LO SOSTENGO EN DETERMINADA POSICIÓN MIRANDO AL SOL PONIENTE. EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO LA INSCRIPCIÓN SEÑALA EL CAMINO QUE CONDUCE AL VALLE.

¡OH! ¡HAY UNA ALDEA AGRÍCOLA ENTRE EL SANTUARIO Y NOSOTROS.

ES UN LUGAR TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO PARA DESCANSAR Y DEJAR DESCANSAR A LOS CABALLOS.



MI
HERIDA NO TIENE
IMPORTANCIA. TÚ ATIENDE
A LOS CABALLOS MIENTRAS
YO CONSIGO HABITACIONES Y CENA.

TE CURARÉ
LA HERIDA
EN CUANTO NOS
INSTALEMOS.

¿COMO
QUIERAS, CONAN?



ESPERO
QUE NUESTRA SENCILLA
COMIDA SEA DE VUESTRO
AGRADO.

LLEGAN POCOS
VIAJEROS A ESTE
LUGAR.
¿QUÉ OS TRAE POR
AQUÍ, A ESTA ALDEA
PERDIDA EN LAS
MONTAÑAS?

ESTAMOS
BUSCANDO UNA
ANTIGUA CIUDAD
DESAPARECIDA
HACE MUCHO
TIEMPO.

SÍ.



CONOZCO ESE LUGAR.
NUNCA HE ESTADO ALLÍ,
PERO DOS HOMBRES DE
NUESTRA ALDEA SI ESTU-
VIERON Y SOLO UNO DE
ELLOS VOLVIÓ. LA HISTORIA
QUE CUENTA ES LA MÁS
EXTRAÑA QUE HE OÍDO.

HACE MUCHOS AÑOS, UN HOMBRE Y UNA MUJER DE NUESTRA ALDEA COMETIERON PECADO DE ADULTERIO. PUESTO QUE LOS HABITANTES NO ERAN MÁS QUE SIMPLES AGRICULTORES Y NO TOLERABAN ESTE COMPORTAMIENTO, ECHARON A LOS PECADORES DEL PUEBLO.



ESTOS SE FUERON A LA PARTE MÁS ALEJADA DEL PUEBLO... A LA MONTAÑA... A DONDE NUNCA LLEGAN LOS REBAÑOS DE OVEJAS

Y LLEGARON A UN EXTRAÑO LUGAR DEJADO DE LA MANO DEL HOMBRE. UN LUGAR DONDE HABITABA EL MAL.



ALLÍ, LA MUJER DIÓ A LUZ A UN NIÑO, FRUTO DEL PECADO. PERO EL NIÑO NO NACIÓ SANO.



EN REALIDAD, NO ERA HUMANO. EL ÚTERO DE LA MUJER ESTABA IMBUIDO DEL MAL DEL LUGAR, POR LO QUE DIÓ A LUZ UN ESPANTOSO ENGENDRO.

EL HOMBRE CASI SE VOLVIÓ LOCO AL VER AL MONSTRUO E INTENTO MATARLO, TORTURADO POR LA IDEA DE QUE EL HABÍA AYUDADO A ENGENDRARLO.

DE VEZ EN CUANDO, UN TRAMPERO O UN CAZADOR ENCUENTRAN LOS RESTOS DE ALGÚN INFELIZ QUE TUVO LA MALA SUERTE DE TROPEZARSE CON MADRE E HIJO.

LA MUJER Y SU MONSTRUOSO HIJO VAGARON POR LAS MONTAÑAS DURANTE AÑOS.

PERO LA MUJER LO MATÓ.

ESO ME SUENA A HISTORIAS DE FANTASMAS.

LA HISTORIA ES CIERTA.

LA MUJER VOLVIÓ A LA ALDEA EL AÑO PASADO.

PERO, ¿CÓMO LLEGO A TUS OÍDOS?

Y MURIÓ DE UNA FORMA HORRIBLE DESPUÉS DE CONTAR LA HISTORIA DE SU VIDA. TENÍA UNA ENFERMEDAD QUE HACÍA QUE SANGRARA POR TODOS LOS POROS DE SU CUERPO. NO PUDIMOS HACER NADA POR CALMAR SU SUFRIMIENTO.

GRACIAS
POR TU
HOSPITALIDAD...
Y POR TU
HISTORIA.

ESO ES
LO QUE
ES: UNA
HISTORIA.

¿POR QUÉ
NO LO
CREES,
CONAN?

ES UNA HISTORIA PARA
METERLE MIEDO A LOS NI-
ÑOS. ESOS GRANJEROS
IGNORANTES LE ATRIBU-
YEN PODERES DEMONÍ-
COS A CUALQUIER MONTÓN
DE PIEDRAS CUYO SIGNIFICA-
DO SON INCAPACES DE
DESCIFRAR.



MÁS TARDE, SONJA SE DISPONE A DORMIR,
DESPUÉS DE HABER DADO DE COMER Y
BEBER A SU CABALLO.





NEEEIGH!



DEJA LA
ESPADA, SONJA. ¿LE
TIENES MIEDO A LOS MONS-
TRUOS O A MÍ?

¡CONAN!

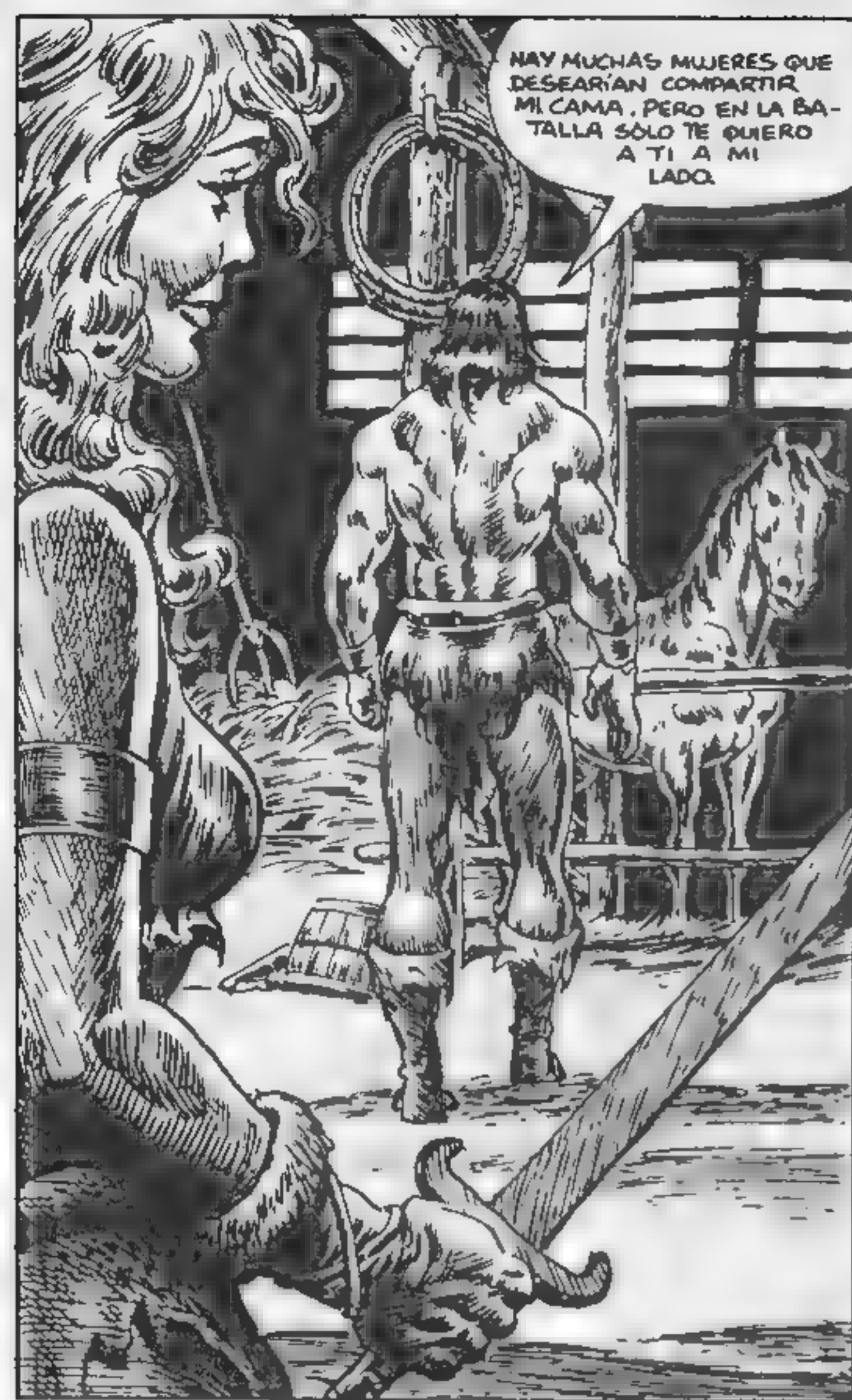


NO LE TENGO
MIEDO A NINGÚN HOMBRE,
CIMMERIO. ¡PERO SI DAS
UN PASO MÁS CON ESE
DESTELLO DE LUJURIA EN TUS
OJOS, TE ENSARTARE COMO SI
FUERAS UN TERNERO.

¡DETÉN
TU ESPADA, MUJER!
¡YO NO TENGO
NECESIDAD DE FOR-
ZAR A NINGUNA
MUJER!



¿DE
VERDAD?



A LA MAÑANA SIGUIENTE,
EN LO ALTO DEL MONTE
GRAASKAL...

DIME
ALGO, CONAN.
TENGO
CURIOSIDAD.

¿ACERCA
DE QUÉ?

BUENO,
SABIENDO
COMO
ERES...

... SI ENCONTRAMOS ESE
MALDITO ÍDOLO... ¿TE QUE-
DARÁS CON ÉL O SE LO DA-
RÁS AL MAGO QUE PAGA TUS
SERVICIOS?

HMM ES
UNA BUENA
PREGUNTA.

PERO NO
TENGO LA
RESPUESTA.
LO DECIDIRE CUAN-
DO VEA AL ÍDO-
LO.

¡UNNNH!



DÍMELO.
TE DIGO QUE ME LO CUEN-
TES, ANCIANO. ¿DÓNDE
FUE EL CIMMERIO?

TU SILENCIO
ME PONE DE MAL HU-
MOR. SABEMOS QUE
UN HOMBRE LLAMADO CO-
NAN PASÓ LA NOCHE AQUÍ.
QUEREMOS SABER QUE
DIRECCIÓN TOMÓ.



NO TE
CASTIGARÉ A
TI POR TU
SILENCIO...
¡SINO A TU
FAMILIA!



¡TE MANCHARÁS
LAS MANOS
CON SU SANGRE!



¡SÍ,
EL CIMMERIO ESTUVO AQUÍ!
SE FUE EN DIRECCIÓN A LAS
MONTAÑAS. HABÍA UNA MU-
JER CON EL. BUSCABAN
EL VALLE PROHIBIDO.
LES ADVERTÍ...



¡INCENDIAD LA
ALDEA!
DESPUES LE SEGUIREMOS
LA PISTA AL
CIMMERIO!

¡NO!
¡TE DIJE TODO LO QUE
QUERÍAS SABER!
¡NO LO HAGAS!



¡SILENCIO!



¿ALGUIEN MÁS
TIENE ALGO
QUE DECIR?



¡JA!
¡ESTO LE HA DADO CIERTA
EMOCIÓN A LA BÚSQUEDA! PERO
ME SENTIRÉ MEJOR AÚN CUAN-
DO TENGAMOS LA CABEZA DEL
CIMMERIO!



¿CUÁNTO
FALTA PARA
LLEGAR?

EL MEDALLÓN
NO SIRVE DE NADA EN ESTOS
PROFUNDOS BARRANCOS.
PERO ESPERO QUE ESTEMOS
CERCA DE LA
META.



PODRÍAMOS
ERRAR POR ESTOS
CAÑONES HASTA MORIR -
NOS DE HAMBRE.

SIEMPRE
FUISTE
UN COMPAÑERO
DE VIAJE
ANIMOSO,
CONAN.

¡SANGRE
DE TARIM!

¡CONAN!





¡HURR! ¡HURR...!
¡EXTRAÑOS!

¡POR ERLIK!
¿QUÉ HORROR
ES ÉSE?

NO PUEDE SER
MÁS QUE EL HIJO
MALDITO DE LOS
ADULTEROS.
¡MALDICIÓN!
¡LA HISTORIA
ERA CIERTA!









¡CORRE, SONJA!
¡ES UNA LOCURA
SEGUIR PELEANDO
CONTRA ESE
MONSTRUO!

Si...



¡ESTA ES LA ÚLTIMA
ESTOCADA!

OOORP!

¡OH,
DOLER!



¡CORRE, MUJER!
¡LA BESTIA ES DEMA-
SIADO GRANDE COMO
PARA METERSE EN
ESE HUECO!

¡POR LA
SANGRE DE TARIM!
¡CASI ME
ALCANZA!



EEEEEEEEEE!



OSCURECE Y LA LUNA ILUMINA LA PA-
CIENTE VIGILIA DEL MONSTRUO EN
LA ENTRADA DE LA
CUEVA.

¿CUÁNTO TIEMPO
CREES QUE ESE MONSTRUO
ES CAPAZ DE ESPERAR
A QUE SALGAMOS DE ES-
TE AGUJERO?

QUIZA' ETER-
NAMENTE.

HURR!
HURR!

ESA COSA
ES ESTÚPIDA.
PUEDE ESPERAR
ETERNAMENTE
SIN ABURRIRSE.

ES DIFÍCIL DE CREER
QUE ESA COSA TAN HO-
RRIBLE NAJERA DE UNA
MUJER.

ESTE LUGAR DEBE
ESTAR MALDITO.
TAN MALDITO QUE
DEFORMA TODO LO QUE
VIVE AQUÍ.

ALGUNAS HORAS DESPUÉS...

¡SONJA!
¡DESPIERTA! ¡OIGO RUIDOS
DE PELEA,
Y EL MONSTRUO SE HA IDO!

¡ENTONCES DEJA
QUE COJA MI
ESPADA Y SALGA-
MOS DE ESTA CUE-
VA!



¡EXTRAÑOS!
¡MATAR HERMANO!
¡E-EXTRAÑOS
MORIR!

¡EL MONSTRUO
TIENE A LOS CINCO
EN SUS
MANOS!

¡ENTONCES
PODEMOS
HUIR!

FEEHARRR!

¡MÁS HOMBRERES!
¡ESA COSA
PELEA COMO UN
DEMONIO!

¡AL
SANTUARIO!



¿A
QUEN ESTA
MATANDO
ESA
BESTIA?

¡MIENTRAS NO
SEAMOS NOSOTROS,
ME DA
IGUAL!



¡UHH!
¡EXTRAÑOS
ESCAPAR!

AARRRARRR!





ES LA
ESTATUA
DE UN
DIOS ANTIGUO.

Y EN SU
MANO PARECE SOSTE-
NER UN ÍDOLO.
ÉSA ES LA FUENTE
DEL
RESPLANDOR

NUESTRA
BÚSQUEDA HA TER-
MINADO, SONJA.

NUESTRA
BÚSQUEDA HABRÁ
TERMINADO CUAN-
DO SALGAMOS VI-
VOS DE AQUÍ,
CONAN.

NADA
PODRÁ
IMPEDIRLO.

¿NADA
CIMMERIO?

¿UH?

¿PENSASTE QUE
ESE ENGENDRO DEMONÍ-
CO NOS IMPEDIRÍA LLEGAR
HASTA AQUÍ?
NOS DESHICIMOS DE ÉL PROVO-
CÁNDOLE ALGUNAS HERIDAS...

¡MATADLOS!

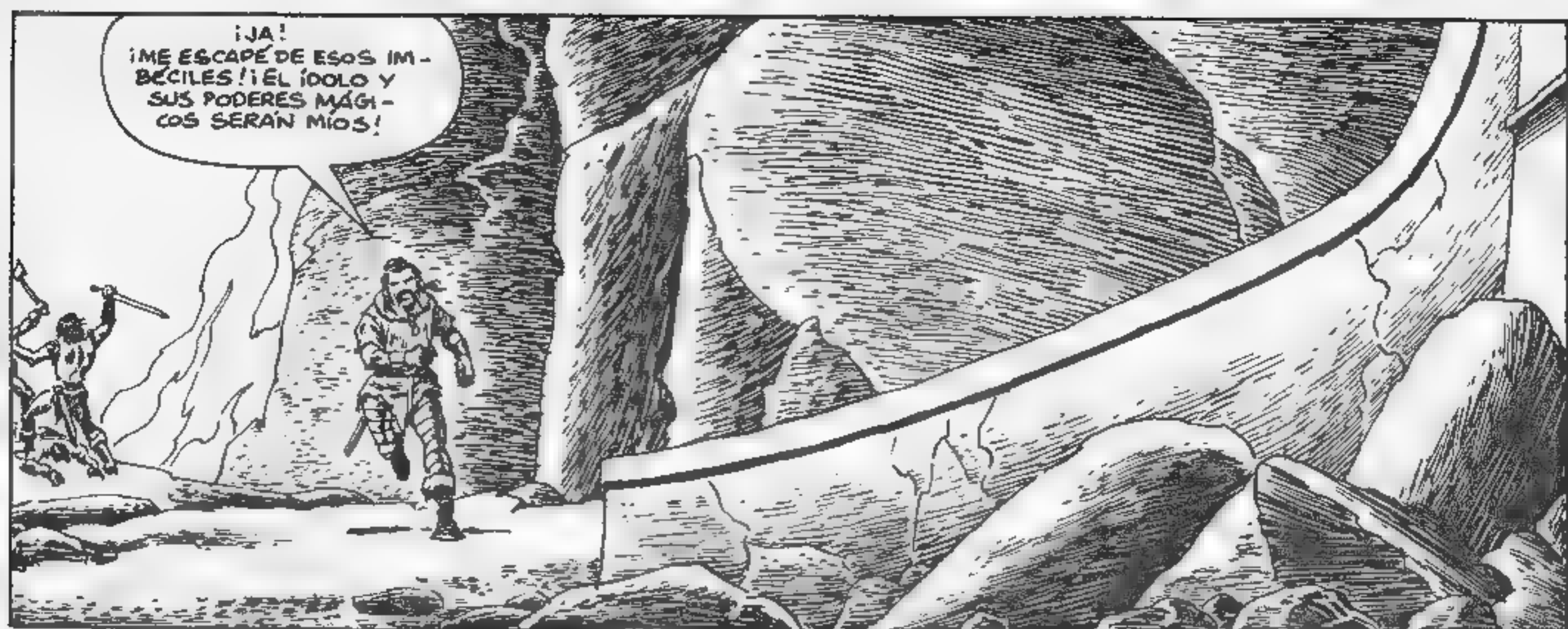
¡CUENTA LOS
MUERTOS, CROM!
¡TIENES INVITADOS PARA
CENAR ESTA
NOCHE!

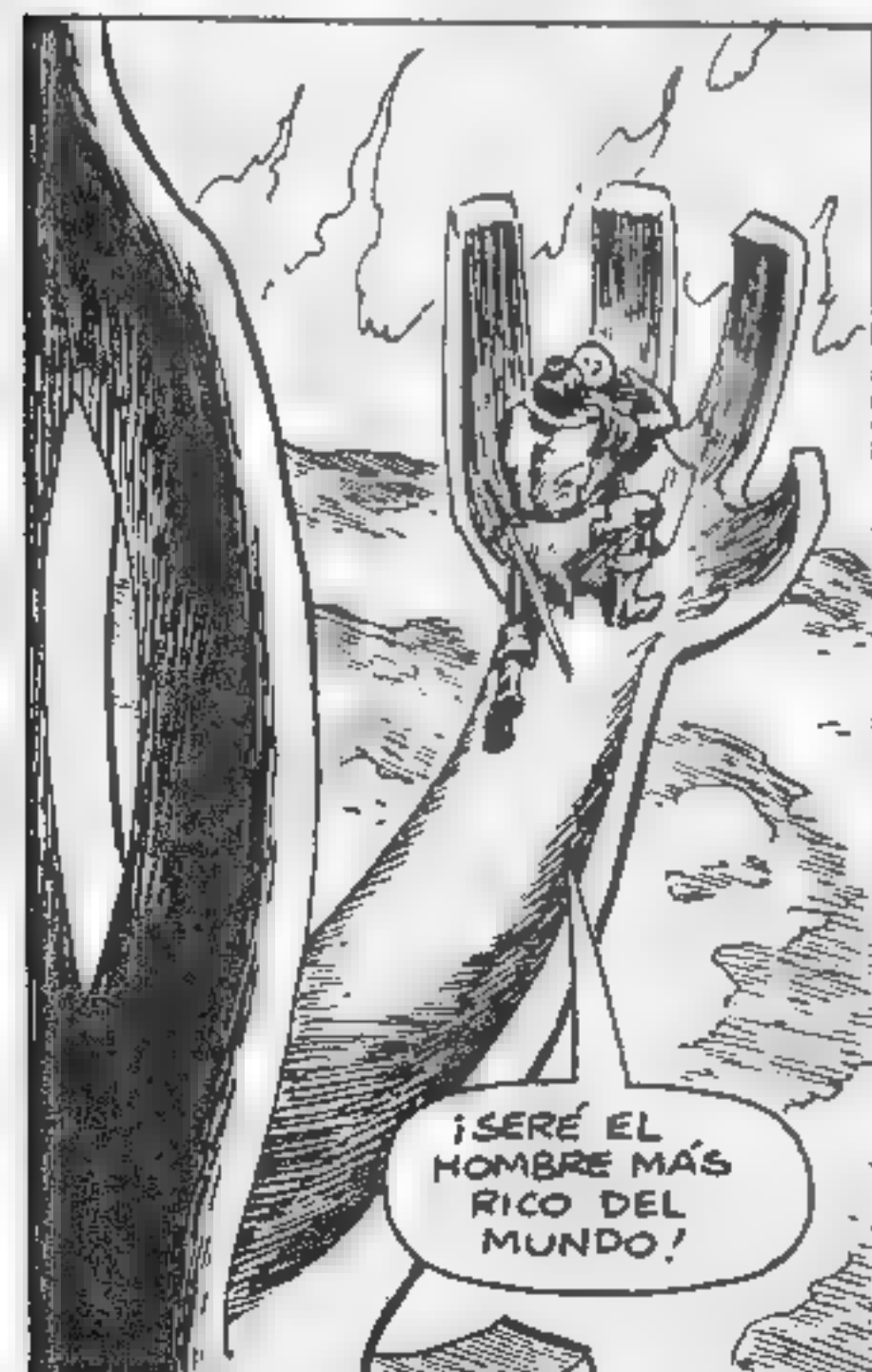
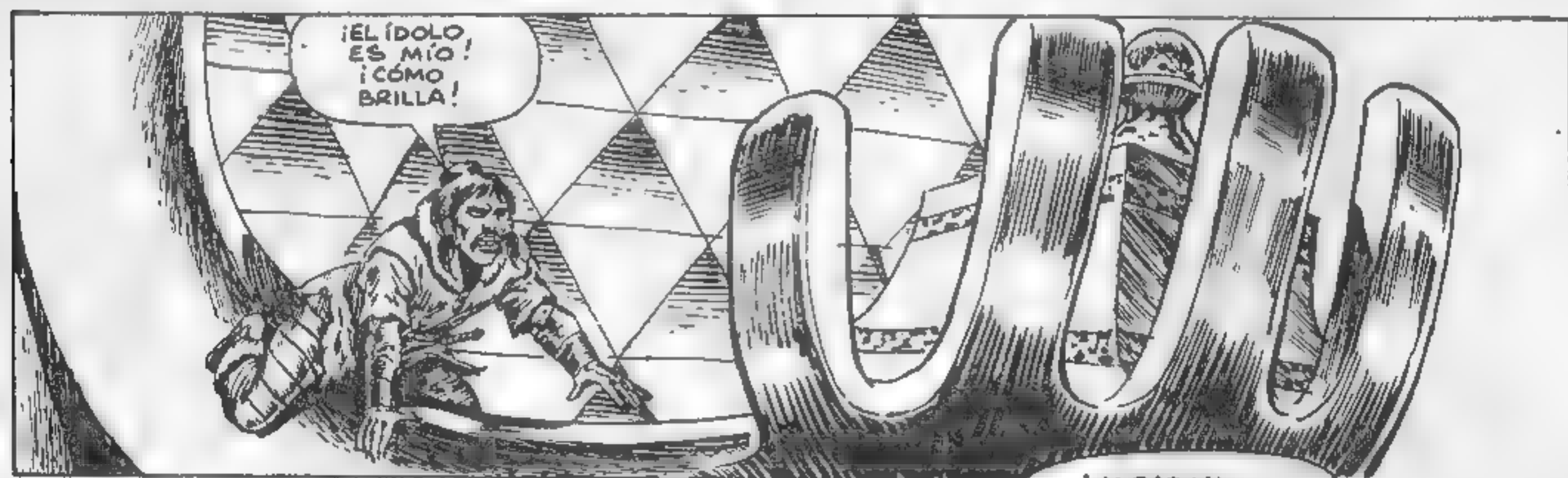
¿QUÉ DICES,
DIABUESA?

¡DIGO
QUE HE
ACORRALADO
A UN PAR DE
TIGRES!

¡EEEEERGH!



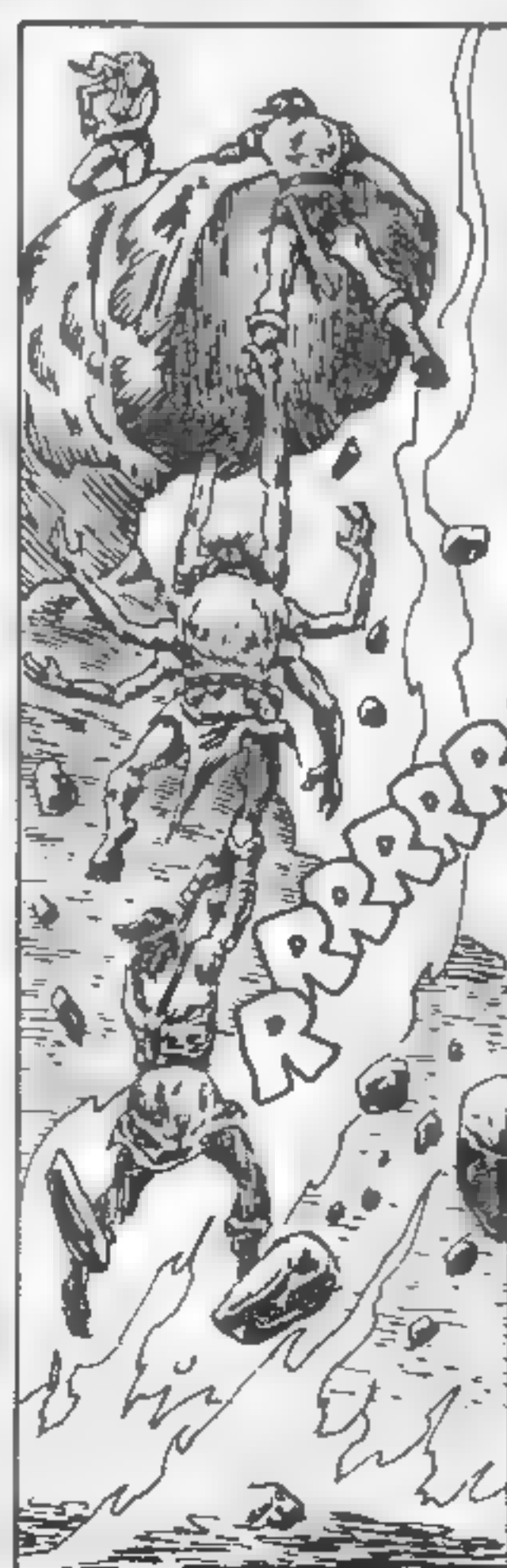












EL MONSTRUO YA NO PUEDE SOSTENER
A SU ENEMIGO
Y AMBOS CAEN AL MAR DE LAVA DERRETIDA
QUE HAY ABAJO.

¡POR
ERLIK, QUÉ PO-
CO FALTO!

¡DEMASIADO
POCO!



ASÍ QUE LOS DOS
NOS VAMOS
CON LAS MANOS
VACÍAS.

¿A
DÓNDE
VAS?

VOY AL SUR.
SI QUIERES,
PUEDO QUEDARME LONTI-
GO Y AYUDARTE A RES-
CATAR A ESOS
NIÑOS.

ME SORPRENDE,
CONAN, ¿A QUÉ
SE DEBE TANTA
GENEROSIDAD?

SOLEMOS DESPEDIRNOS CUAN-
DO YO RECIBO UN GOLPE EN LA
CABEZA Y TÚ TE VAS CON
EL BOTÍN.

TENGO LA ESPERANZA DE
QUE LOS ÚLTIMOS ACONTECI-
MIENTOS CONSTITUYAN UN GIRO
EN NUESTRA AMISTAD.

EPÍLOGO.

VARIOS DÍAS
DESPUES...

HEE
HEE.

HAIN SIENTE UN FUE-
GO EN LAS ENTRANAS.

UN
FUEGO QUE
NADA PODRÁ
APAGAR

LLEVA UN DÍA
SANGRANDO POR
TODOS LOS
POROS.

HUNH.
HUNH.

SE CAE
POR ÚLTIMA
VEZ.

Y YA NO SE
VUELVE A
LEVANTAR.

fin

ESTOY SENTADA EN EL SAGRADO TRONCO
DE LA SACERDOTISA ANTE LA VENTANA DE
LA TORRE Y SIENTO CRUJIR MIS HUESOS
POR LA EDAD.

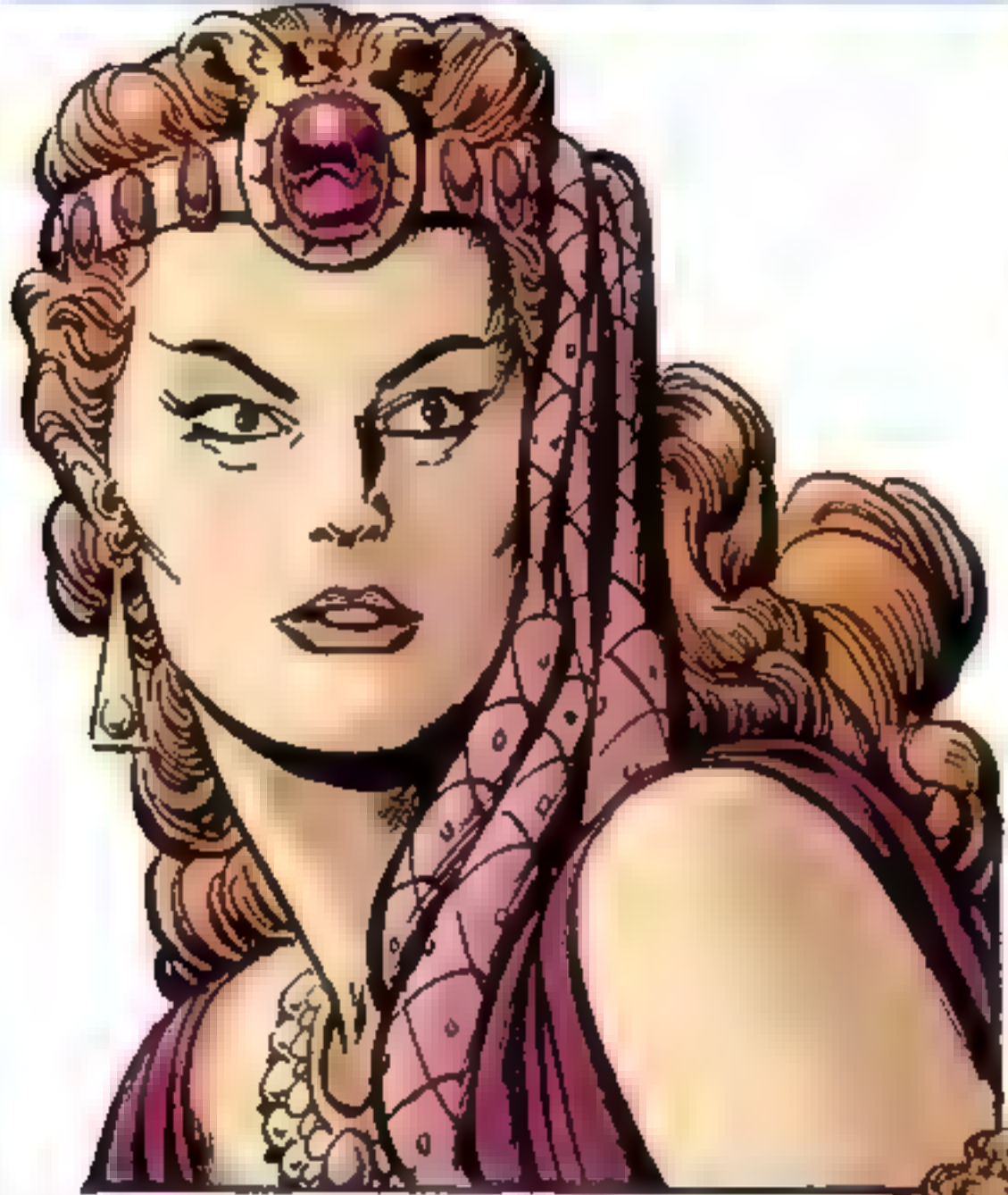
SIN EMBARAZO
NO SOY
JESÚS

LLEVO SENTADA AQUI
MUCHO TIEMPO SOBRE
EL FRÍO AGUJERO DE PIEDRA
MIRANDO HACIA
EL VACÍO NOROCCIDENTAL.

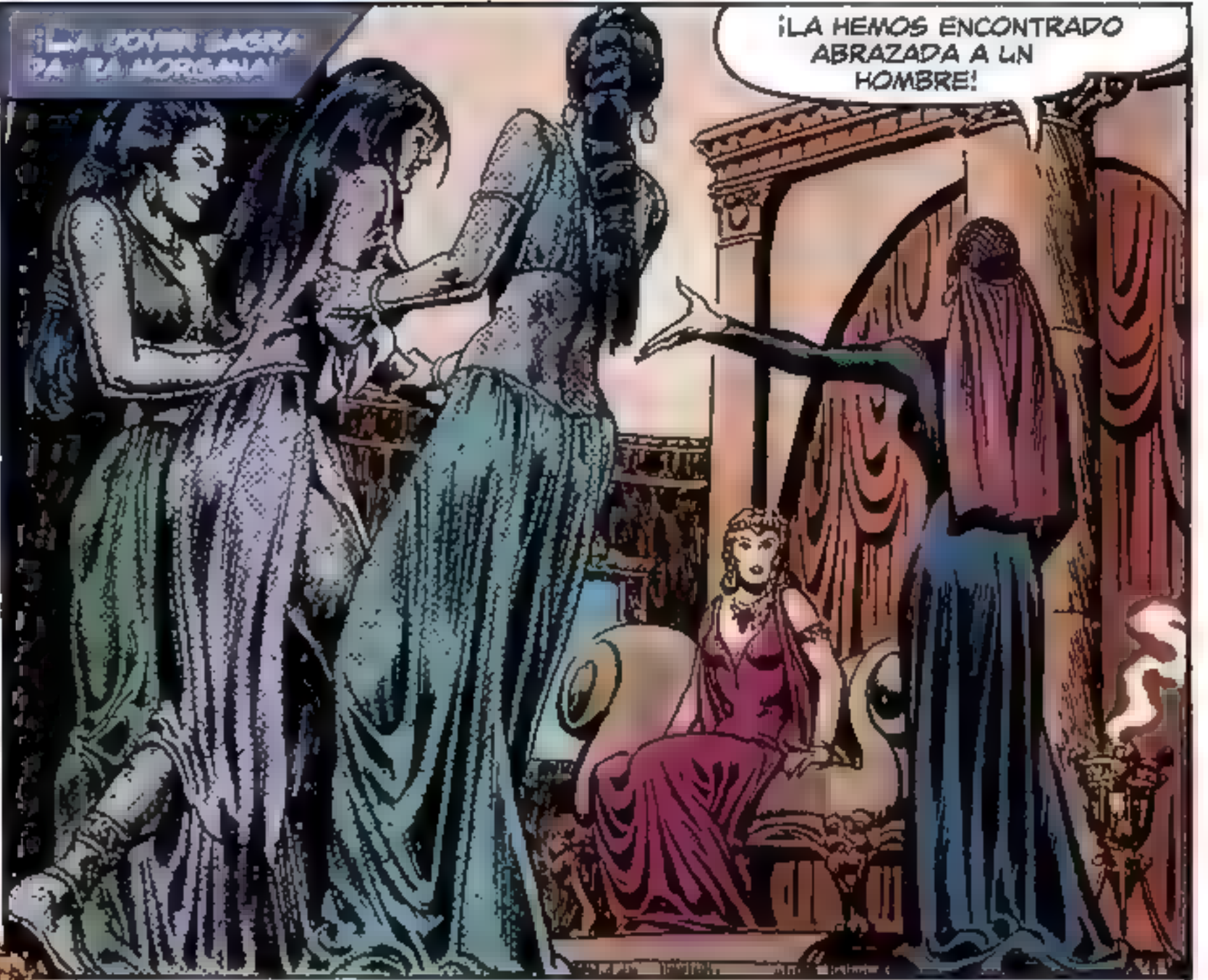
Hija de la Brujería

Guión: ROY THOMAS y CHRISTY MARX - Dibujo: ERNIE CHAN

EL VIENTO DEL NORTE ES FRÍO CUANDO LAS OTRAS MUJERES LA TIENEN ANTE MÍ.

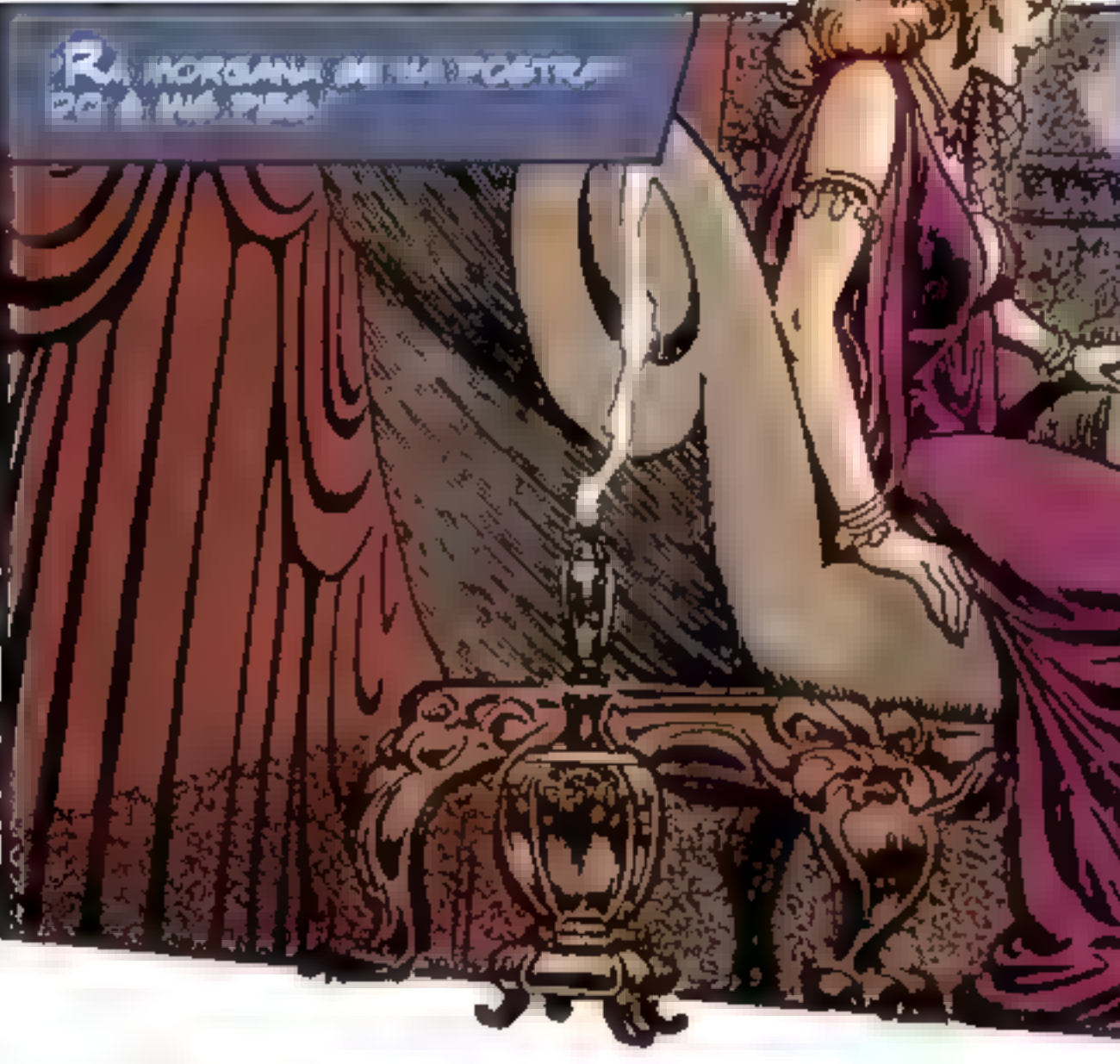


¡LA JOVEN SAGRADA, LA MORGANA!



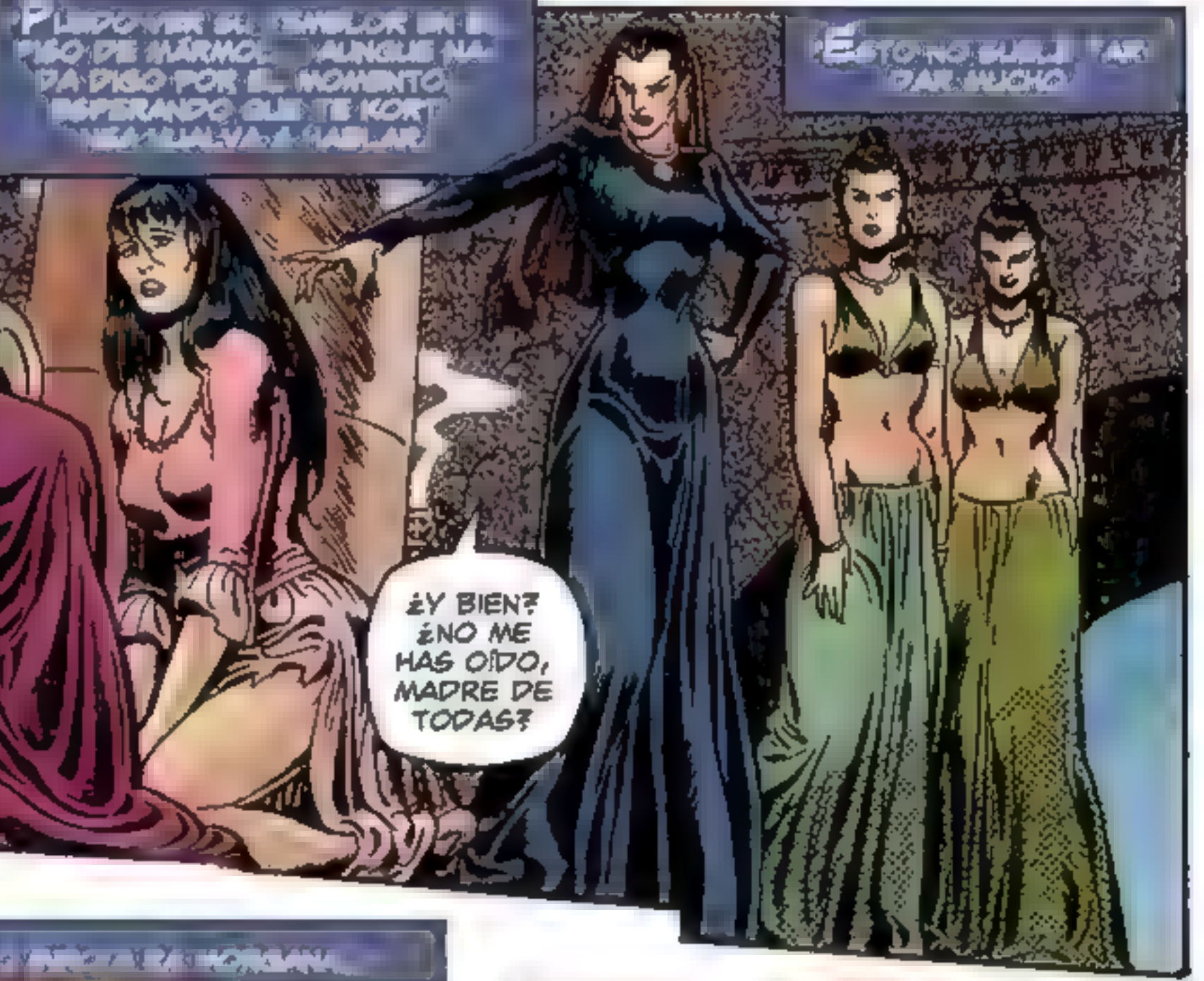
¡LA HEMOS ENCONTRADO ABRAZADA A UN HOMBRE!

RA MORGANA DE LA POESTRA
PO A MÚSICA



PLUGO VER EL ENLOR EN EL
PISO DE MARGOL. VANGUE NA
DA DIGO POR EL MOMENTO
ESPERANDO QUE TE KORT
NEA VUELVA A HABLAR.

ESTO NO SUELI FAR
DAR MUCHO



¿Y BIEN?
¿NO ME
HAS OÍDO,
MADRE DE
TODAS?



ITE DIGO
QUE LA EN-
CONTRAMOS
ABRAZADA
A UN HOM-
BRE!

ELLA MUEVE LAS
PALABRAS COMO
SI TUVIERA UNA
SERPIENTE EN
LA BOCA

KORTNEA NO SIETE AMOR POR NADIE
QUE CAMINE SOBRE LA TIERRA, Y ES
FEA



SÍ, ES CIER-
TO LO QUE
DICE.

ESTABA
CON EL Y
HABÍA ESTA-
DO CON EL
ANTES.

LE
AMO...



¡...Y ME
ESPERA
PARA IRME
CON EL!

A ESTO, LAS
SACERDOTISAS
MURMURARON
ENTRECOR-
TADAS

LE HACEN MUCHO BIEN

AÚN NO HABÍA DICHO NADA. TE KORTNEA ME ESTUJÓ CON OJOS SUSPICACES.

¡ELLA Y ESE HOMBRE DEBEN SER CASTIGADOS!

LA DEVOLVI SU VENENO CON UNA MIRADA TAN FRÍA COMO LA DE UNA COBRA.

¡YO SOY LA JUSTICIA! ¡MI DECISIÓN SERÁ LA DE LA HERMANDAD!

LA IRA BRILLÓ EN EL ROSTRO DE KORTNEA.

PERO RECIBIÓ OJO POR OJO.

HASTA QUE PALDEÓ UN INSTANTE, BASTANDO SU MIRADA.

¿DÓNDE ESTÁ EL HOMBRE?

TRATAMOS DE APRESARLO PERO NOS EMPUJÓ A UN LADO... RIÉNDOSE DE NOSOTRAS.

DIJO QUE VOLVERÍA. PODRÍAMOS PREPARAR UNA TRAMPA...

¡NO! ¡DEJÁ-NOS!

RA MORGANA Y YO HABLAREMOS CON LA PALABRA DE DIOS. ¿DESEÁIS QUEDAROS Y ENSORDECER?

AL FIN SE ALEJARON... Y YO MIRÉ A MI HIJA.

LA JOVEN ESTABA INSEGURA, AL NO HABER RECIBIDO LOS REPROCHES QUE ESPERABA.

HAS PROBADO LOS DESEOS DE UNA MUJER... Y DESEAS EL TOQUE DE UN HOMBRE.

RA, YA ERES UNA MUJER.

¿ESTO TE PLACE?

NO TEMAS. PUEDO VER LO QUE OCURRE.

ES TIEMPO ENTONCES, DESPUÉS DE VEINTE AÑOS, PARA QUE TE HABLE NO COMO LA SACERDOTISA A LA JOVEN SAGRADA...

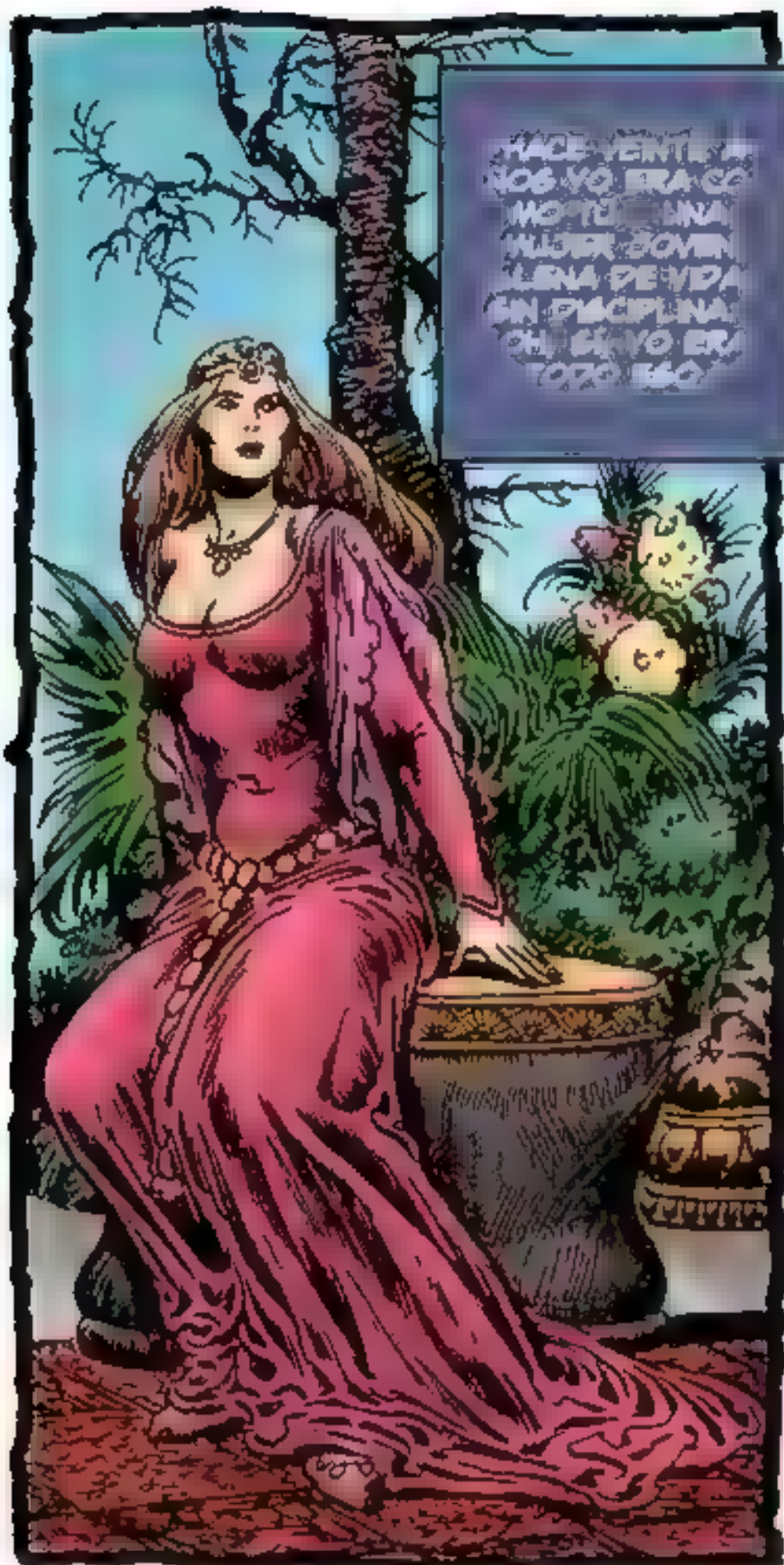
...SINO SIMPLEMENTE DE MADRE A HIJA.

ESTAS COSAS DE LAS QUE TE HABLARE NADIE MÁS LAS SABE...

PERO TAMBIÉN TE DIGO QUE VAS A HACER UNA ELECCIÓN DIFÍCIL Y PUEDE QUE NO SEA ADECUADA.

YA QUE AHORA ERES UNA MUJER, CREO QUE ME ENTENDERÁS.

VOLVI MI VISTA HACIA LAS MONTAÑAS AZULES DEL NORTE, Y CONTE MI HISTORIA ANTES DE MIRAR DE NUEVO A RA MORGANA.



"HACE VEINTE AÑOS YO ERA COMO TU UNA MUJER SOY UNA MUJER DE VIDA EN DISCIPLINA. YO SI YO ERA TOZO ISO."

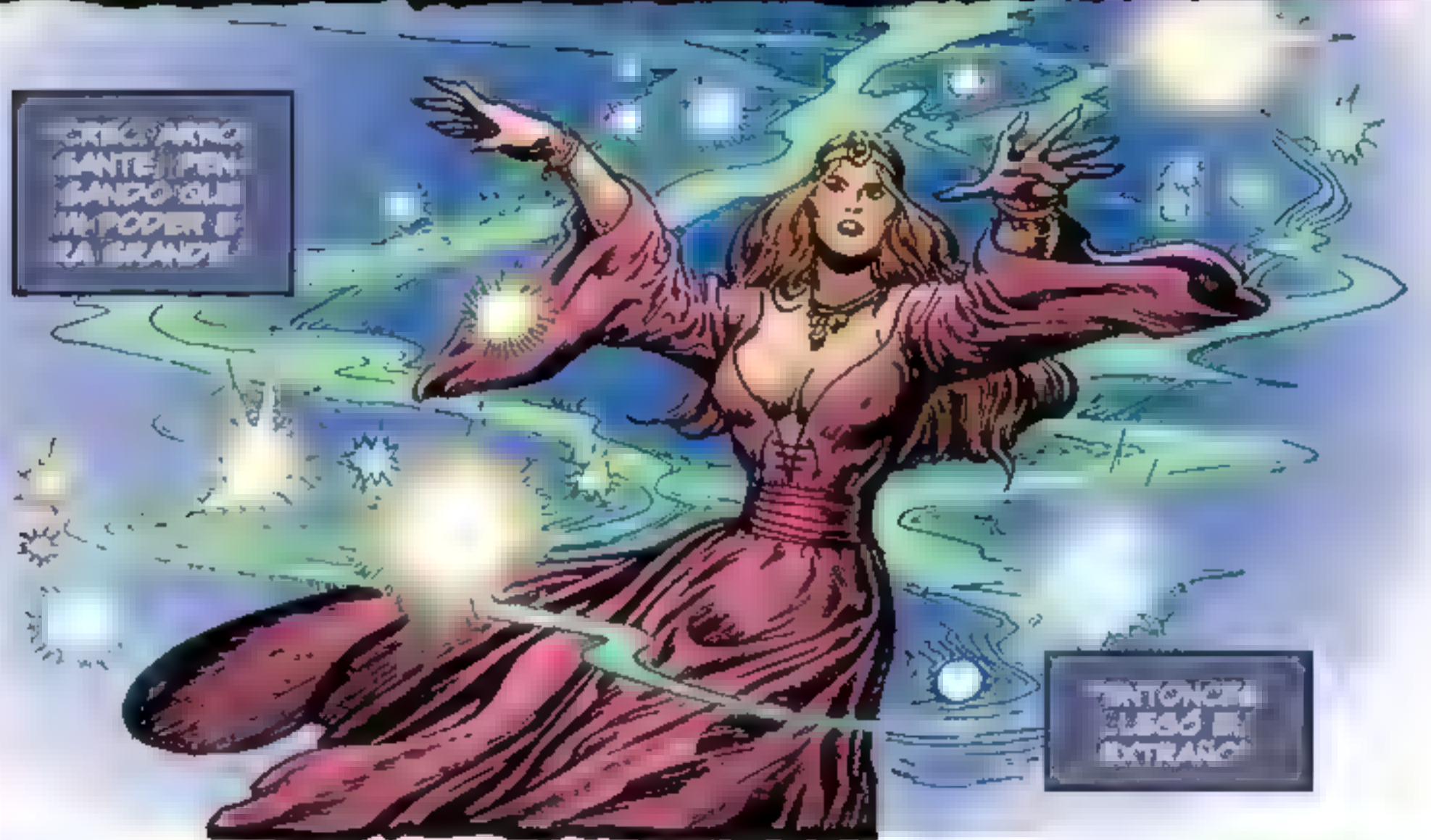


"PERO ESTABA DESTINADA POR EL MATRARCADO A SER SACERDOTISA."

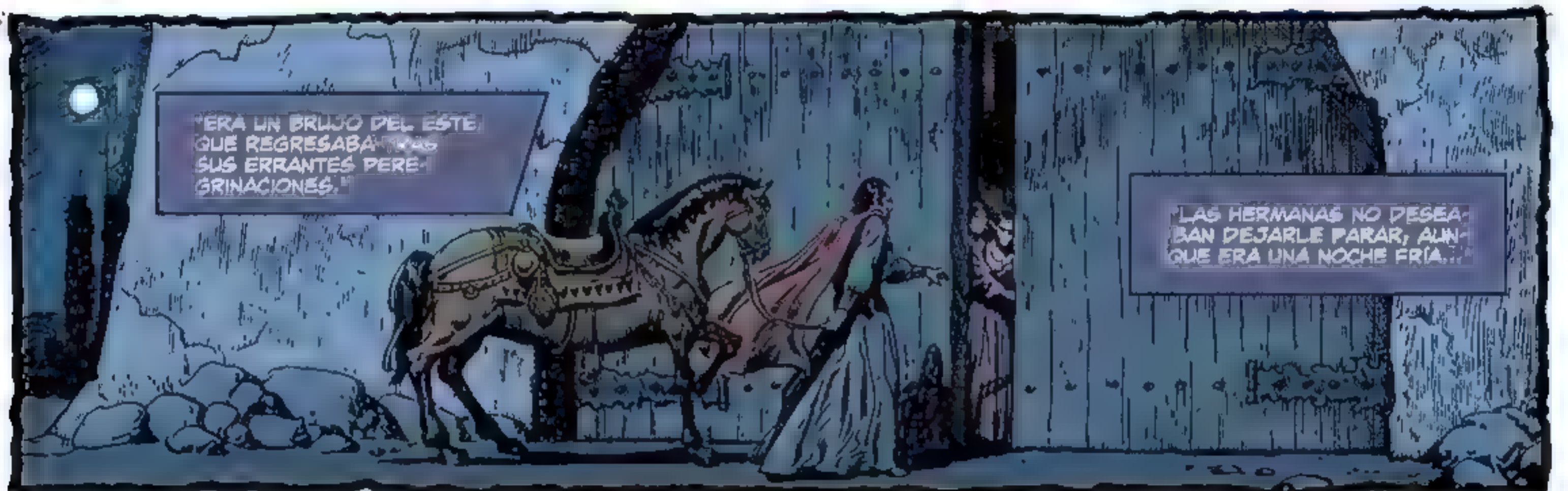
"Y ME TOMARON BAJO SU PROTECCIÓN DESDE MI NACIMIENTO."

"ME ENSEÑARON LAS ARTES MÁGICAS COMO VO TE ENSEÑÉ A TU."

"CREÍ APOYANTE, PENSANDO QUE MI PODER ERA GRANDE."



"ENTONCES FLEGG EL EXTRAÑO."

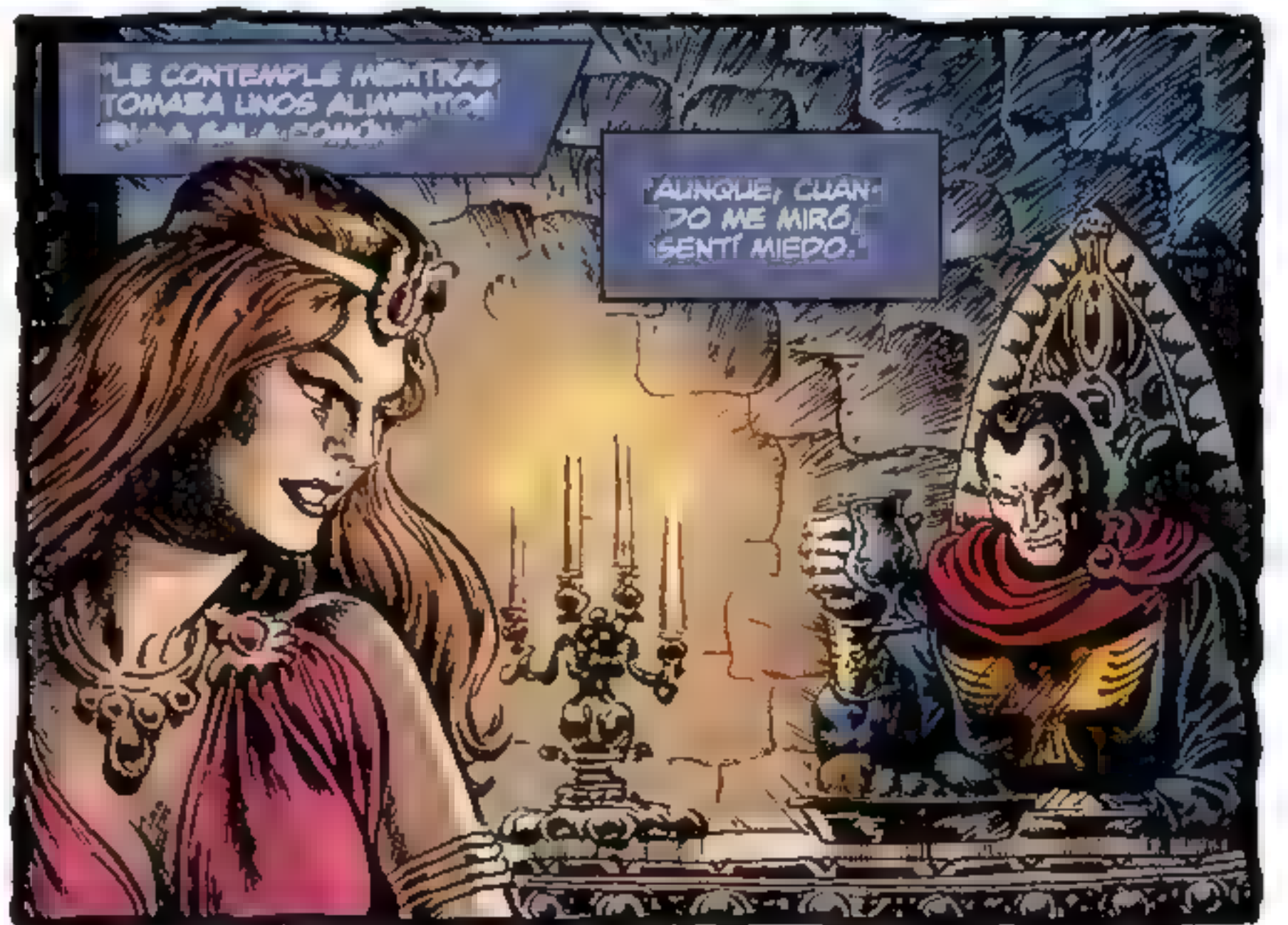


"ERA UN BRUJO DEL ESTE QUE REGRESABA TRAS SUS ERRANTES PEREGRINACIONES."

"LAS HERMANAS NO DESEABAN DEJARLE PARAR, AUNQUE ERA UNA NOCHE FRÍA."

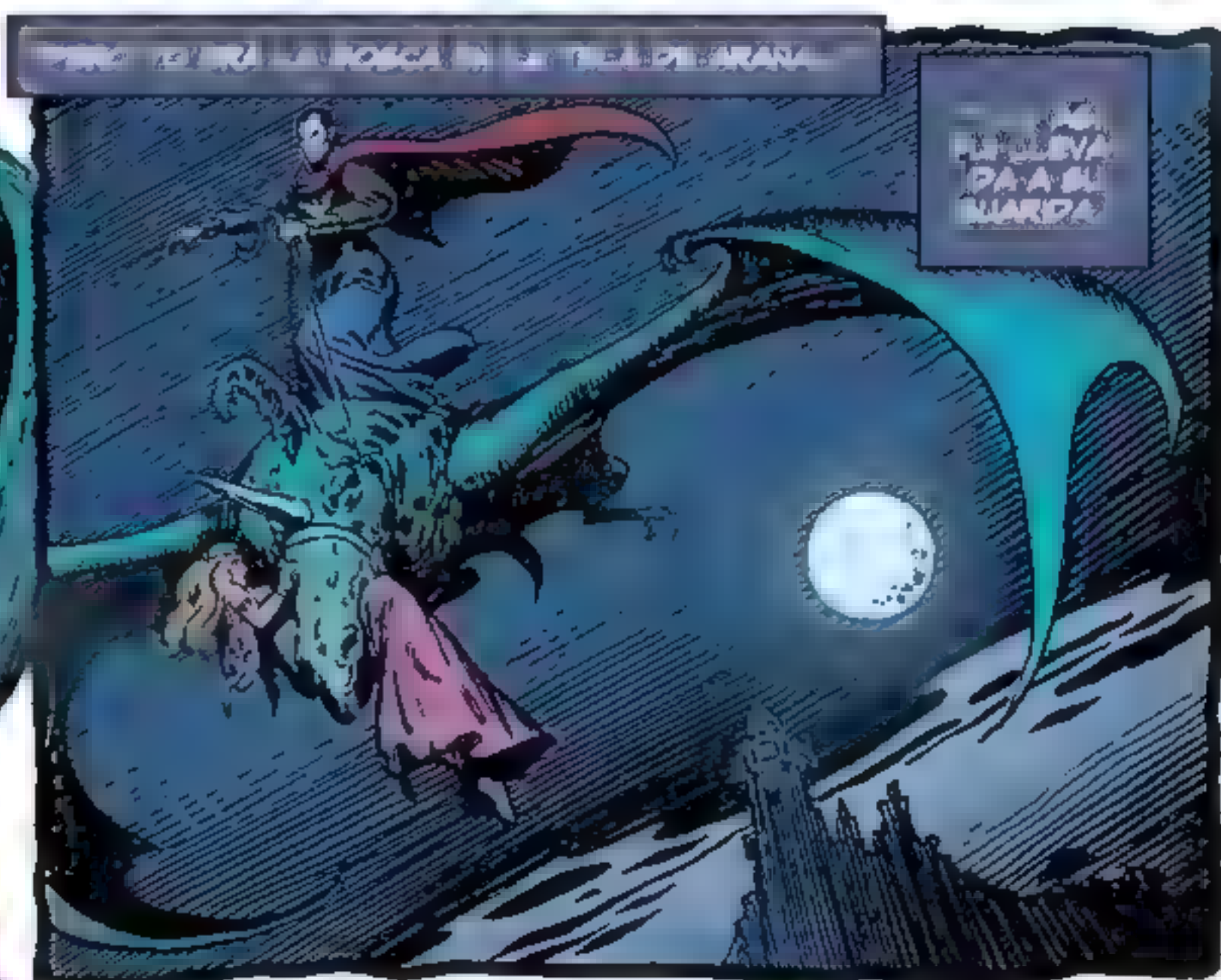
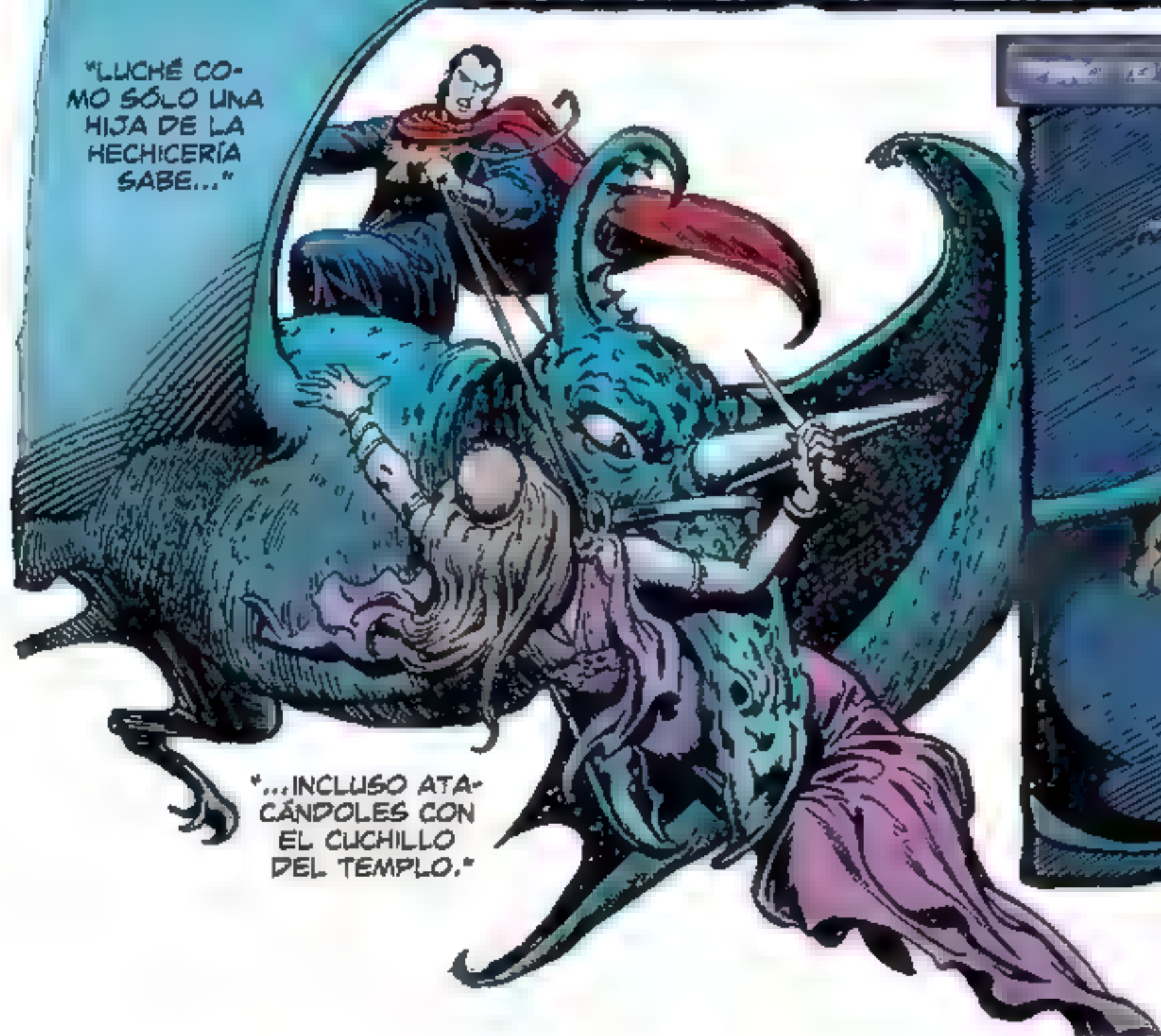
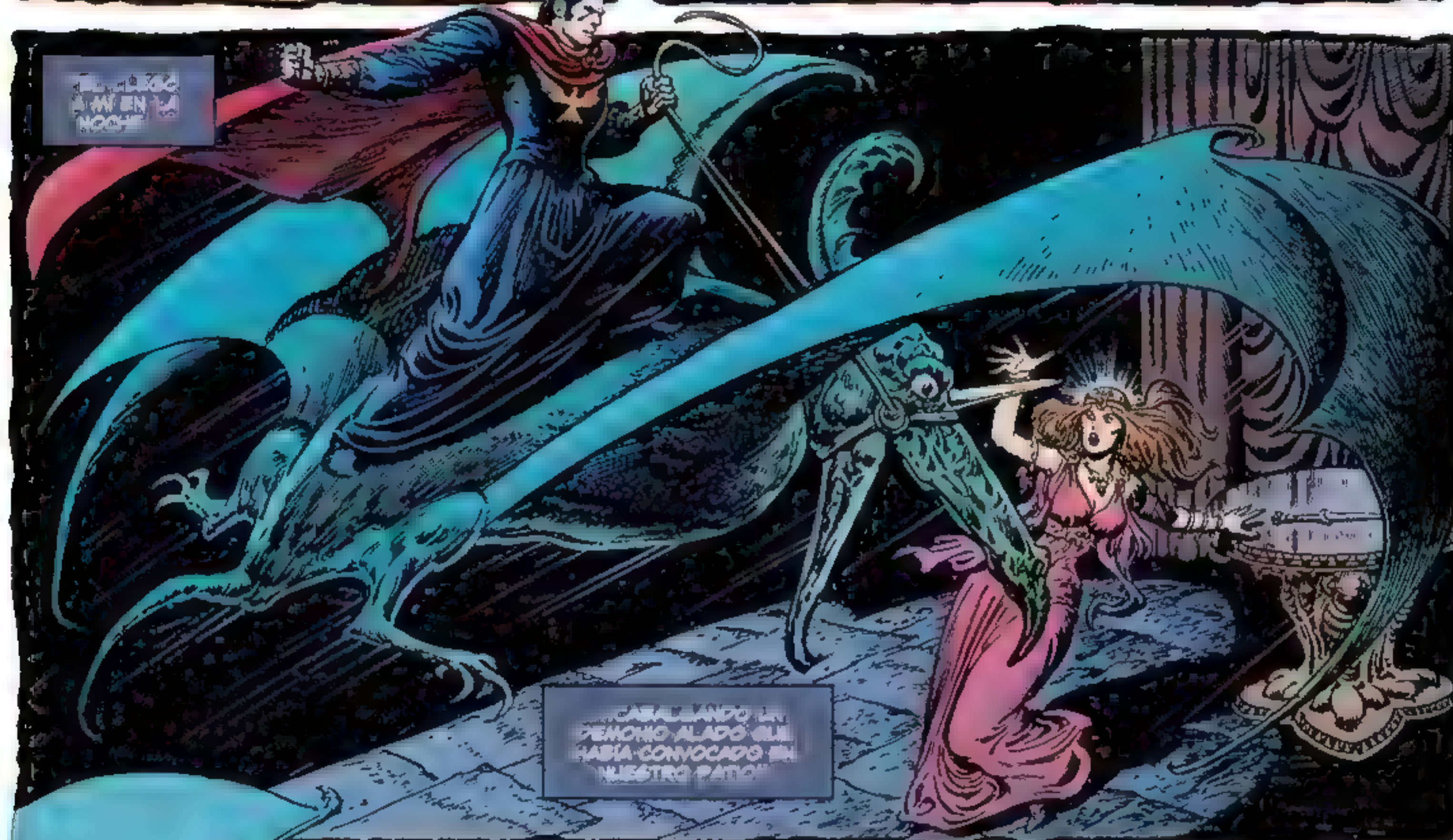
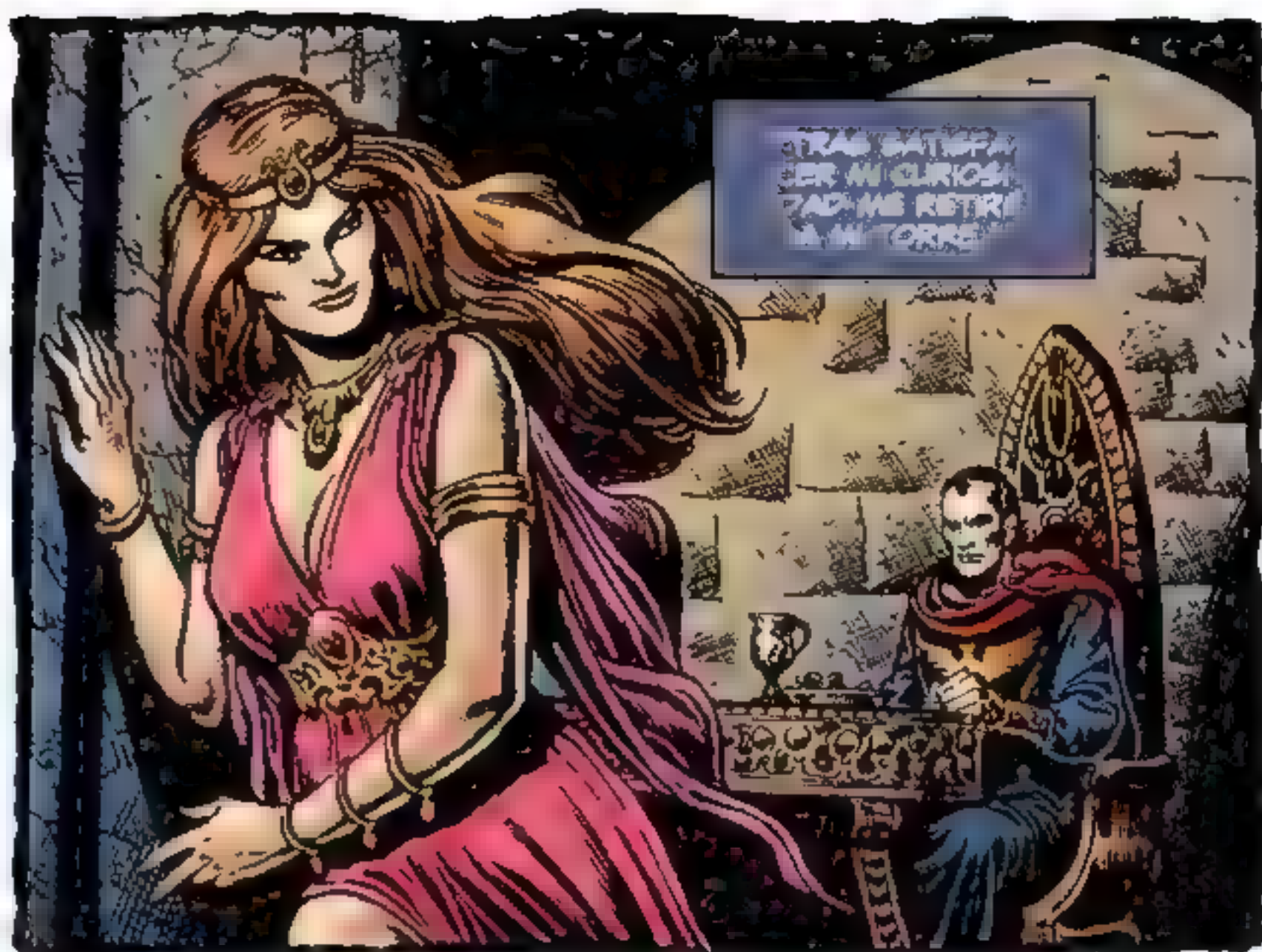


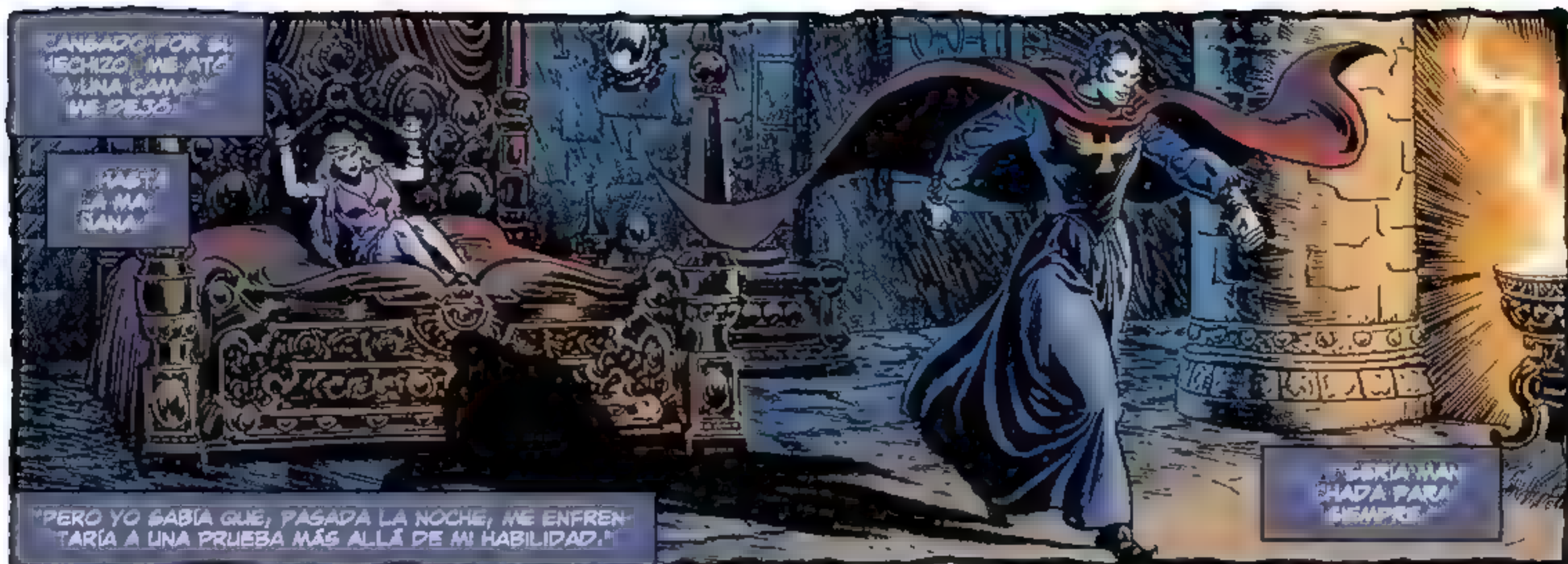
"PERO YO ME ENFURECÍ LANZANDO UN JURAMENTO SOLICIT VERLE."



"LE CONTEPLE MIENTRAS TOMABA UNOS ALIMENTOS EN LA SALA COMÚN."

"AUNQUE, CUANDO ME MIRÓ, SENTÍ MIEDO."





"CAMBADO POR SU
MECHIZO ME ATÓ
A UNA CAMA
ME DESO."

"HASTA
LA MA
NANA."

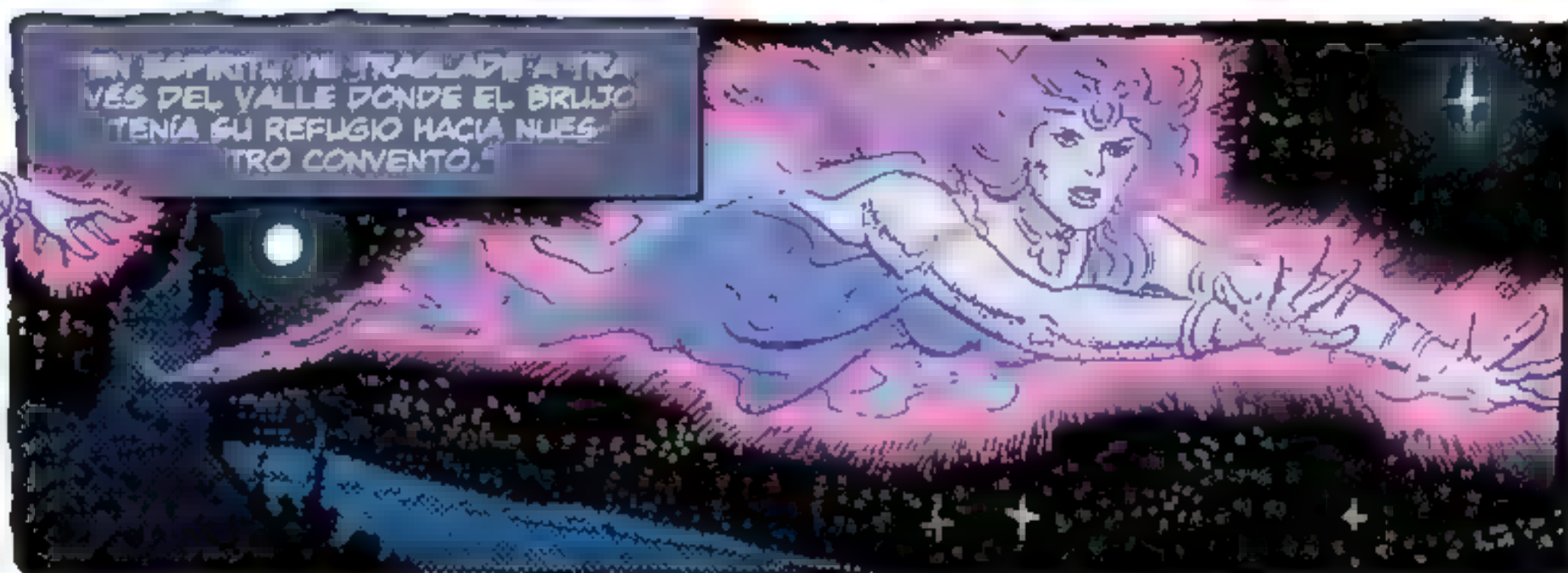
"PERO YO SABÍA QUE, PASADA LA NOCHE, ME ENFRENTARÍA A UNA PRUEBA MÁS ALLÁ DE MI HABILIDAD."

"DEBÍA HAN
SHADA PARA
SIEMPRE."

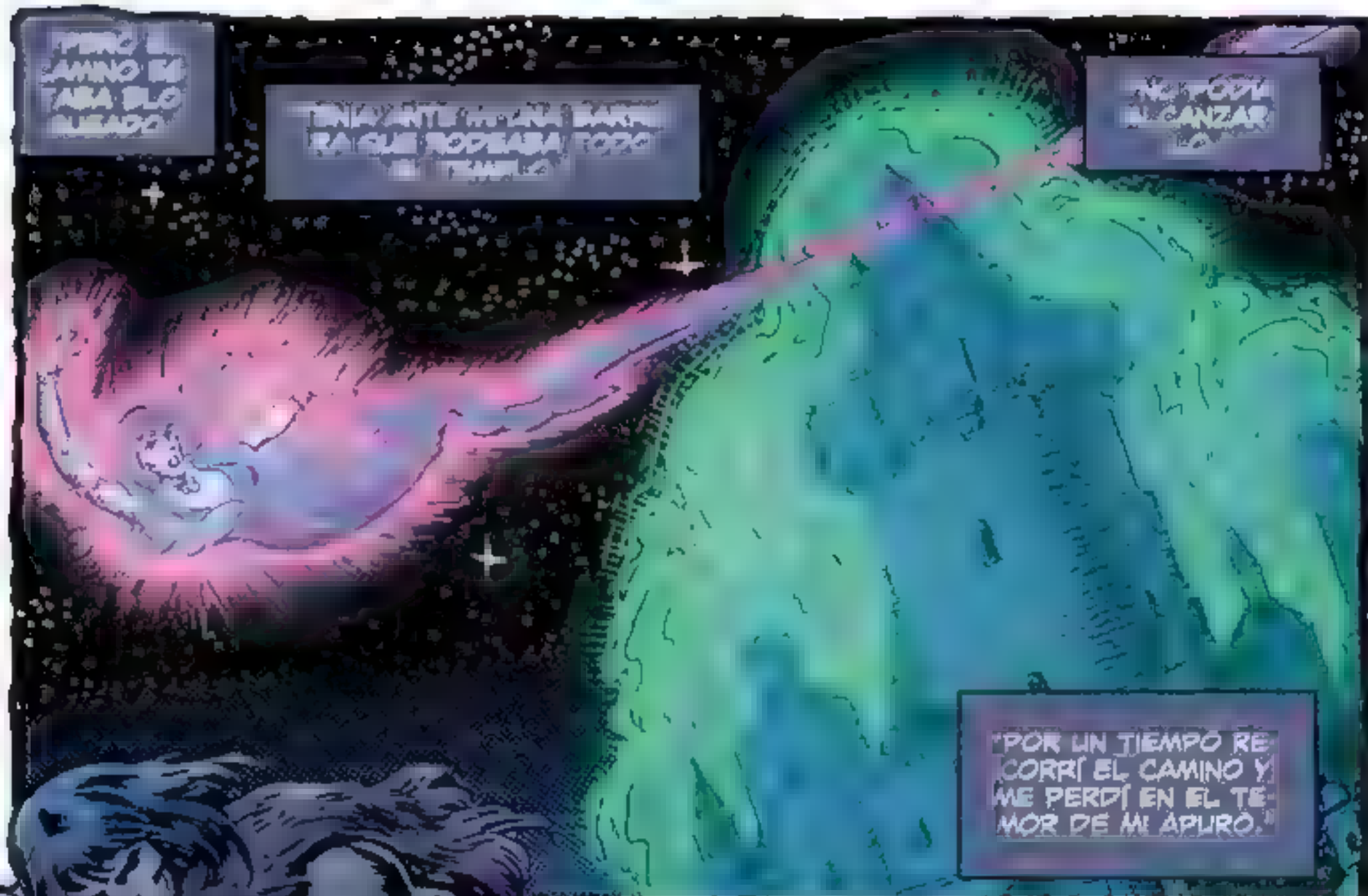


"INVOCUE EL TRAMO INTERIOR."

"...ASI MI ES-
PRITU DESJE
MI ENCADE
NADO QUE
PO NOE
TENGO."



"EN ESPRITU ME TRASLADÉ A TRA-
VÉS DEL VALLE DONDE EL BRUJO
TENÍA SU REFUGIO HACIA NUES-
TRO CONVENTO."



"PERO EL
CAMINO ES
TARA DLO
BUSADO."

"ENAVANTE WYANA BARRE-
RA QUE RODEABA TODO
EL TEMPLO."

"NO PODÍ
ALCANZAR
LA."

"POR UN TIEMPO RE-
CORRÍ EL CAMINO Y
ME PERDÍ EN EL TE-
MOR DE MI APURO."



"LUEGO, VI A UN
HOMBRE ESCALAN-
DO LOS PASOS
DE LAS MONTA-
ÑAS NOROCCIONALES."

"EL HOMBRE ERA UN BÁRBARO, SU CABELLO
ERA NEGRO, SU PIEL BRONCEADA Y CON CI-
CATRICES DE MUCHAS BATALLAS."

"SI PODÍA HACERLE VOL-
VER PODRÍA ALCANZAR
EL REFUGIO DEL BRU-
JO POR LA MAÑANA."

¡VAMOS A PARAR ANTE EL HACENDO DE ESPRITAS PARA
PUDE HABLARLE!

¡PERO PUEDE PARCERLE FANTASMA
BÁRBARO!

¿Y SI NO ME
AYUDARÁ!

¡POR LOS
DIABLOS DE
CROM!

CUANDO SE ES
PADA SURGIO EN
EL MANO RÁPI-
DAMENTE, ESTO
VE SEGURA DE
MIL ELEGION

¡HOMBRE DEL
EXTERIOR, NE-
CESITO TU
AYUDA!

¿DESDE CUÁNDO LOS
FANTASMAS PIDEN
AYUDA?

NO SOY UN
FANTAS-
MA.

HACIA EL ESTE,
A MEDIO DÍA DE
MARCHA DE AQUÍ,
HAY UN CAS-
TILLO...

MI CUERPO ESTÁ
PRISIONERO ALLÍ;
ESTO ES SÓLO UNA
IMAGEN PARA PRE-
SENTARME A TI.

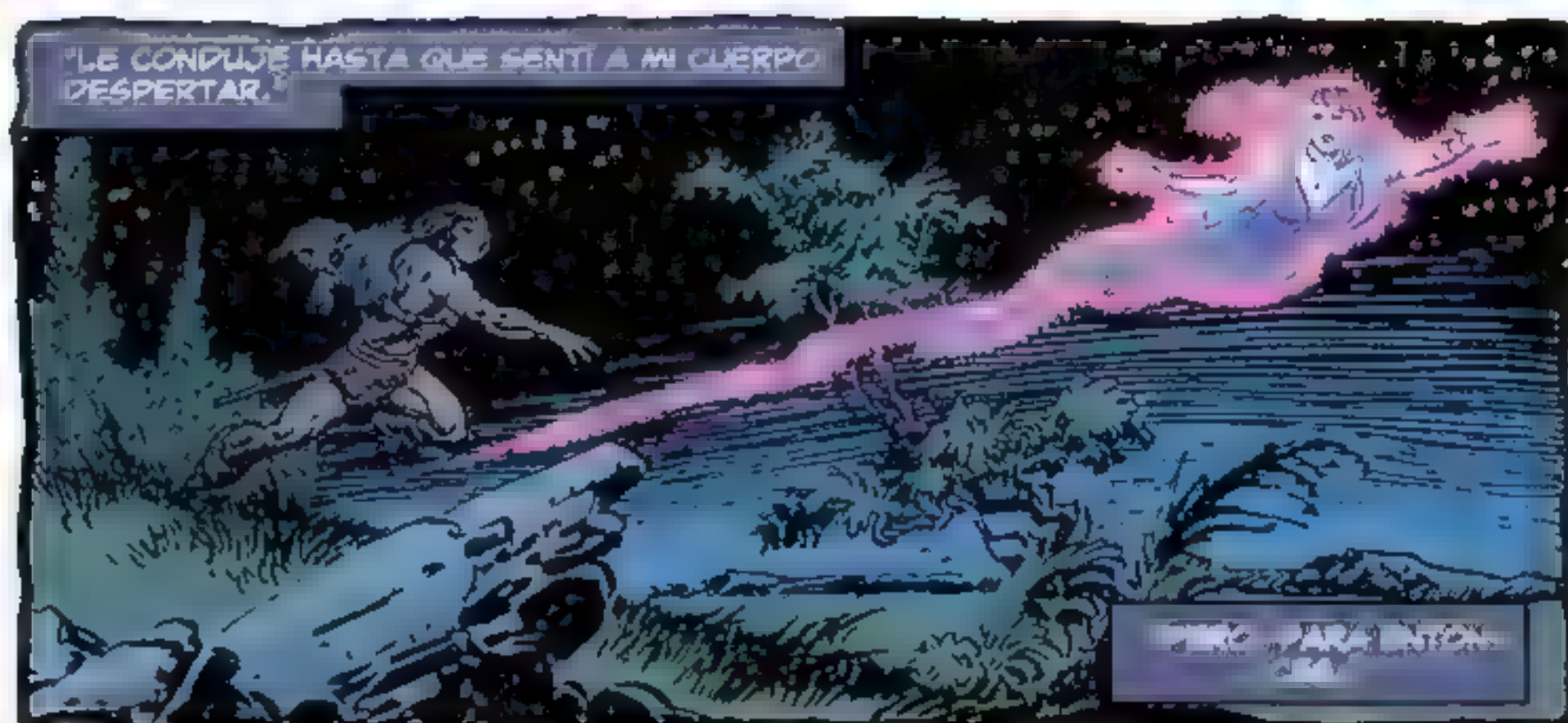
MI RAPTOR
PIENSA VIO-
LENTAR-
ME.

SI TÚ ME
RESCATAS Y ME
DEVUELVES A SAL-
VO AL CONVENTO QUE
QUEDA EN EL SIGUIEN-
TE VALLE,... TE
HARÉ RICO.

¿QUÉ RECOMPENSA
ME DARÁS?


¿SI PUEDES HABLAR-
ME A MÍ, POR QUÉ
NO LO HACES CON
TUS AMIGOS?

¡SI ESTO
ES ALGÚN
TRUCO...!









ENTONCES EL BRU-
JO LANZÓ OLVIDA-
DAS PALABRAS
QUE ME LLENARON
DE TERROR. PA-
LABRAS QUE NO
PUEDO REPETIR.

DE FRONTO UNA
KRIELE DRUMA LLENÓ
LA BOLA DE CRISTAL
TOMANDO FORMAS QUE
SE ENFRENTARON A MI
CONAN EL CAMPEÓN.

"PERO YO HABÍA ESCO-
GIDO BIEN, A PESAR DE
LA DESESPERACIÓN."

PUES CONAN EL BAR-
BARO ALZÓ SU GRAN
ESPADA Y DERROTÓ
AL MONSTRUO.

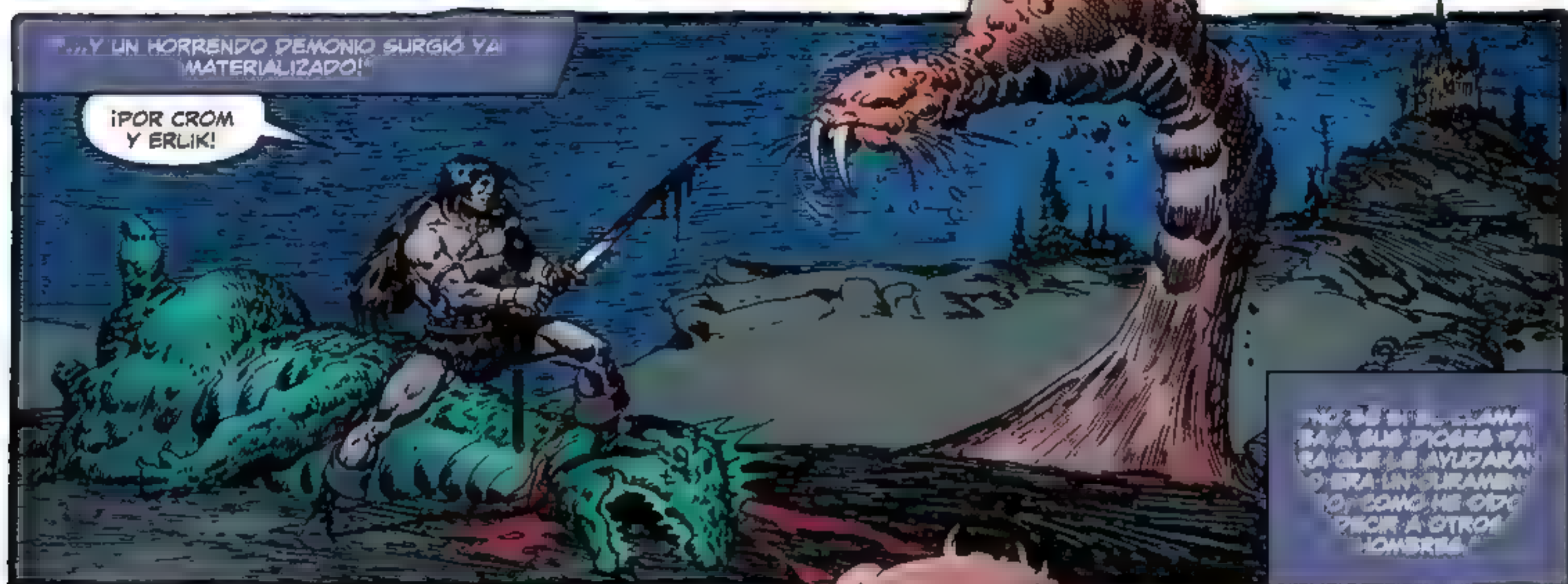
ANTES DE QUE ÉSTE PUDIESE
ALCANZARLE CON SUS GARRAS."



"EL BRUJO SE LLENÓ DE IRA AL NOTAR LA DEBILIDAD DE SU HECHIZO..."

ESA MAGIA ERA DEMASIADO DÉBIL... LENTA EN FORMARSE.

"ENTONCES HIZO OTRO PASE."



"...Y UN HORRENDO DEMONIO SURGIÓ YA MATERIALIZADO!"

¡POR CROM Y ERLIK!

NO SE SI EL CLAMOR A SUS DIOSES PARA QUE LE AYUDARAN ERA UN JURAMENTO COMO HE OÍDO DECIR A OTROS HOMBRES.



"LUEGO HUNDIÓ SU SEPIENTA ESPADA EN UNO DE LOS SALIENTES OJOS..."

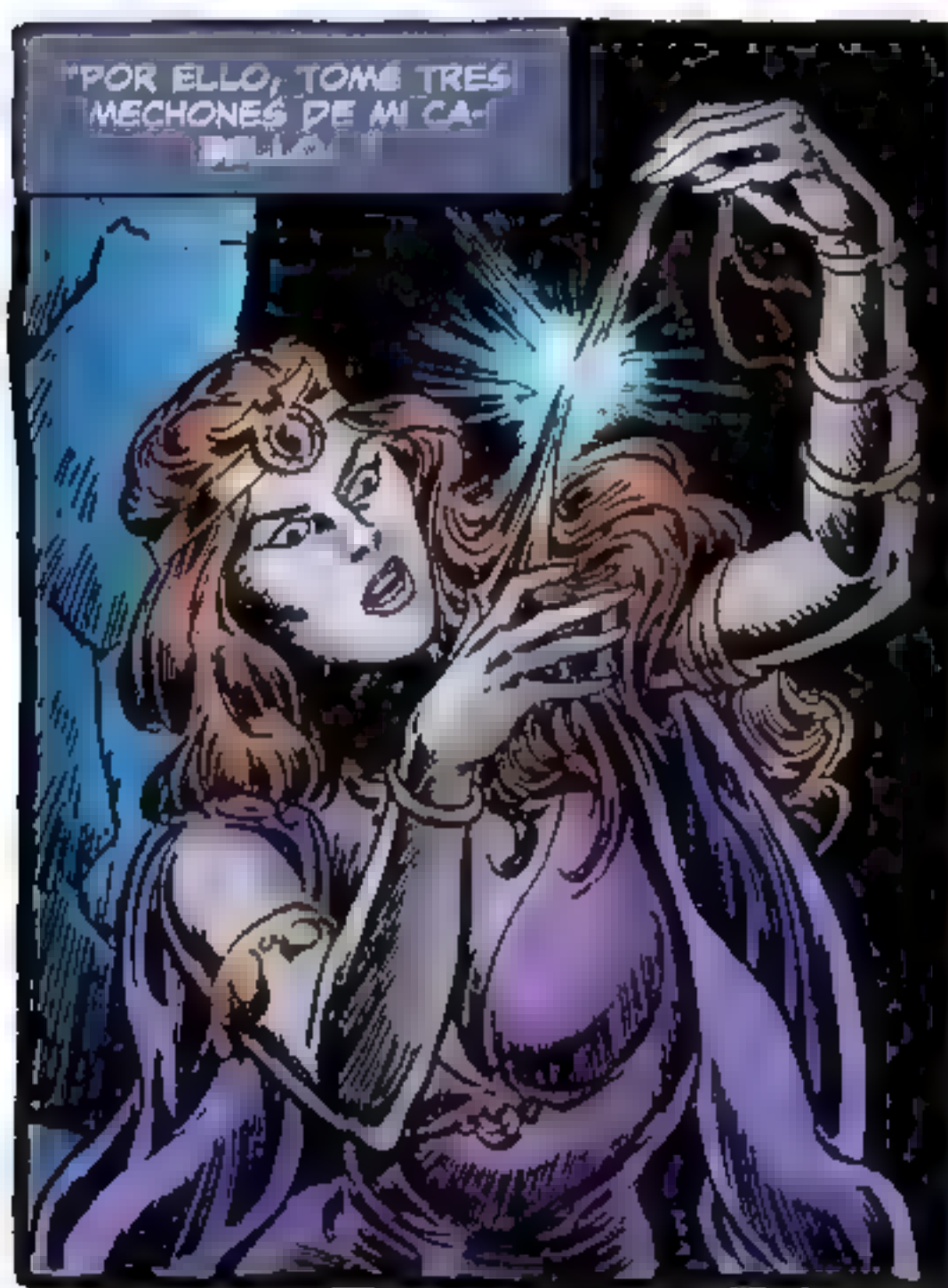
Y CUANDO LE HUBO CEGADO, LE GOLPEÓ HASTA DEJARLO INDEFENSO.

"AQUEL SEGUNDO MONSTRUO NO HIZO MÁS EFECTO QUE EL PRIMERO."



"MIENTRAS MI RAPTOR, LLENO DE IRA, SEGUÍA ACTUANDO, YO PUDE ACERCARME SIN SER NOTADA A LA VENTANA."

"SI EL BÁRBARO DEBÍA COMPLETAR MI RESCATE, NECESITABA DE ALGÚN MEDIO PARA ENTRAR..."



"POR ELLO, TOMÉ TRES MECHONES DE MI CABELLO."



"...Y LOS SUJETÉ CON UN RÁPIDO TOQUE MÁGICO EN UNA DE LAS PIEDRAS DEL MARCO."

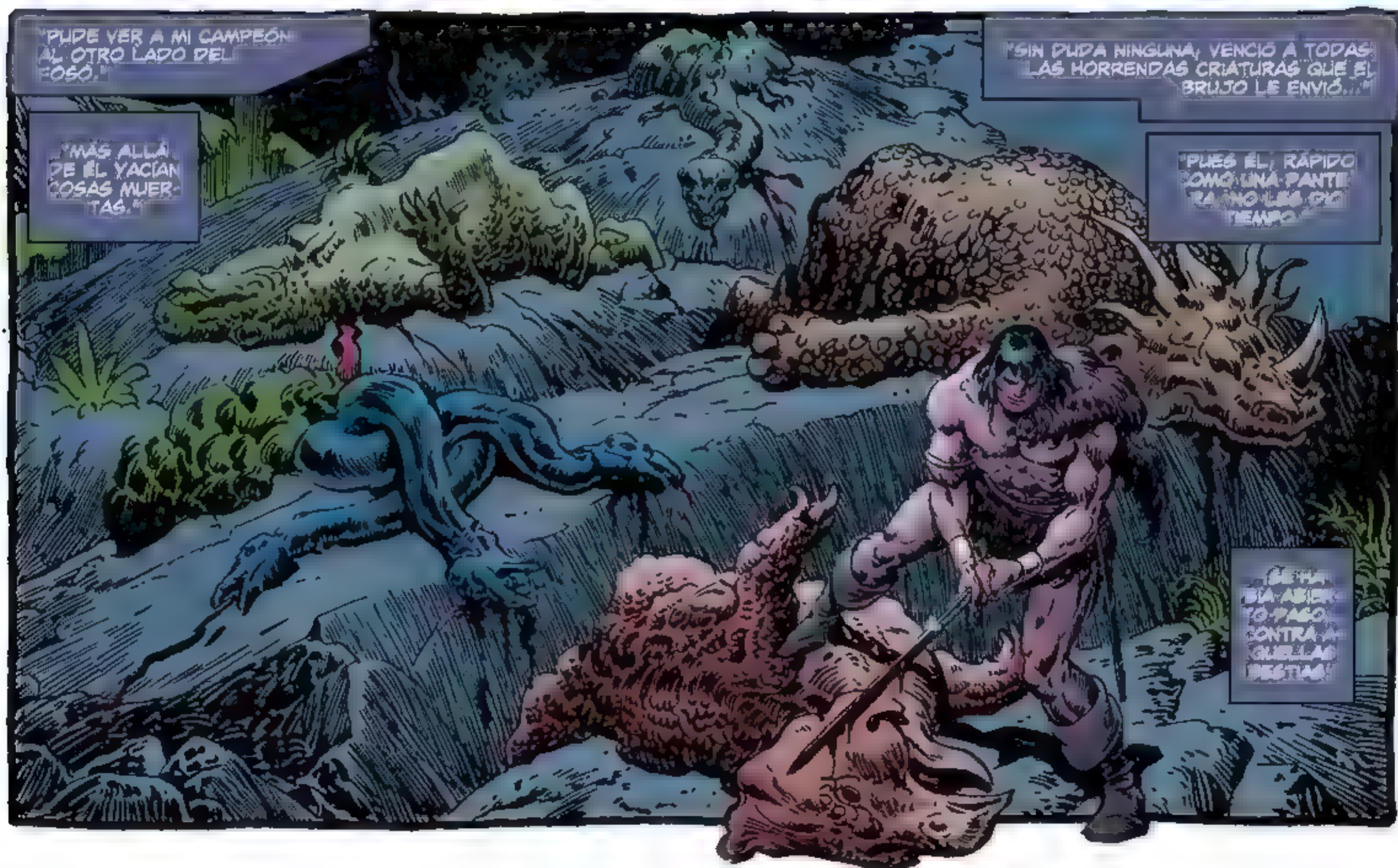


"...Y LOS CABELLOS CRECERON."



"...BAJANDO EN CASCAIDA POR EL MURO DEL CASTILLO..."

"FORMANDO UNA ESCALA DE BRILLANTE PELO."



"PUDE VER A MI CAMPEÓN AL OTRO LADO DEL FOSO."

"MÁS ALLÁ DE EL YACÍAN COSAS MUERTAS."

"SIN DUDA NINGUNA, VENCÍ A TODAS LAS HORRENDAS CRIATURAS QUE EL BRUJO LE ENVIÓ..."

"PUES EL, RÁPIDO COMO UNA PANTERA, NO LES DIO TIEMPO."

"SE HABÍA ABIERTO PAGO CONTRA AQUELLAS BESTIAS."



AUNQUE NO PODÍA AYUDARLE A ALCANZAR EL CASTILLO Y MI SOGA DE CABELLOS...

EL PUENTE ESTABA SUBIDO... MI PODER NO PODÍA TOCAR LAS CADENAS DE HIERRO QUE LE SUSTENTABAN...

¡EL MIRÓ MÁS ALLÁ DE LA CARNICERÍA QUE YACÍA A SUS PIES...



¡EN UN IMPULSO ME HIRE SALIÉNDOLE...

YO ERA UNA MUJER Y ALOCADA ENTONCES... Y NO PUDE CONTROLARME...



UN MOMENTO DESPUÉS RECONOCI MI ERROR...

¡VAYA! ¿TRATABAS DE ENVALENTONAR A ESE SALVAJE BÁRBARO, NO?

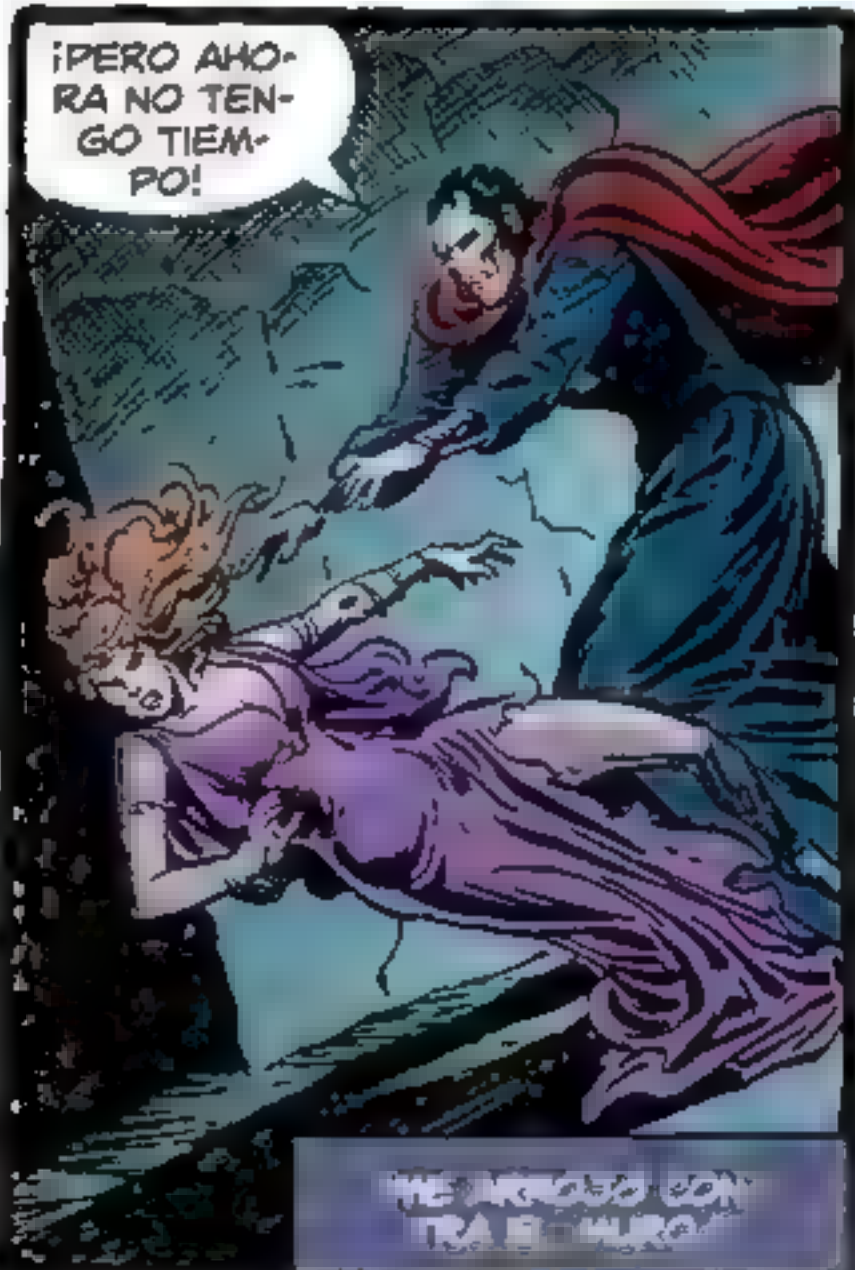
¡SI VIERA MI QUERIDA...



¡LUCHE CONTRA EL CON UNAS Y PERDÍ...

¡PARA EVITAR AQUEL DESCUBRIMIENTO...

EN OTRA OCASIÓN ME DIVERTIRÍA ESTA LUCHA ANTES DE TU INEVITABLE RENDICIÓN...



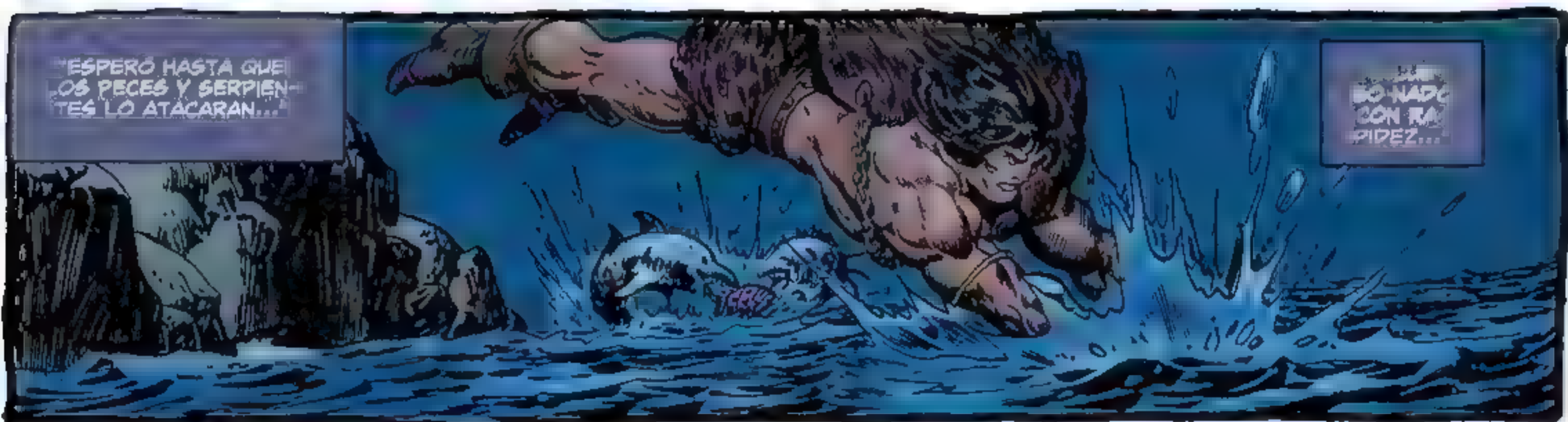
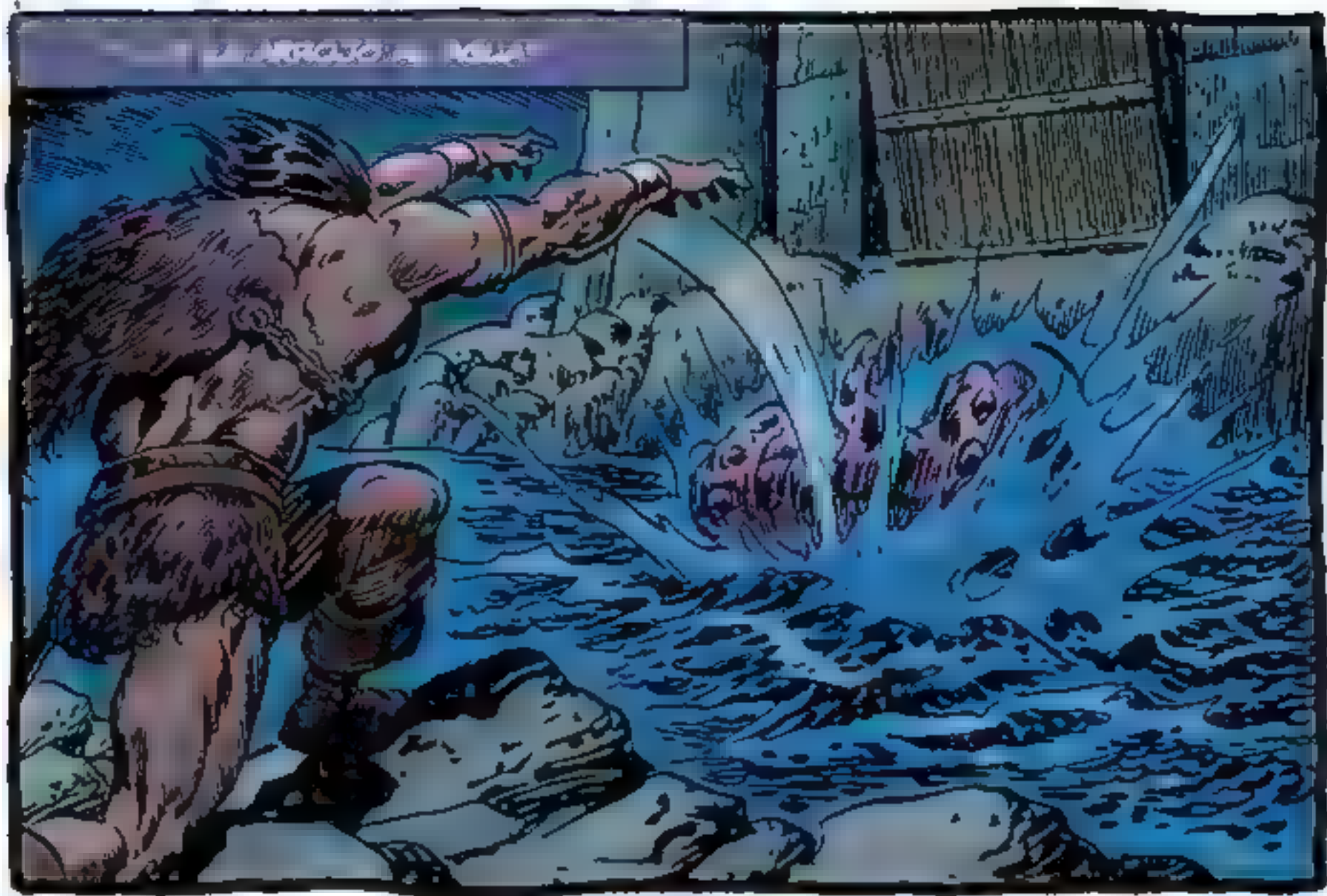
¡PERO AHORA NO TENGO TIEMPO!

ME ARGOSO CONTRA EL MURO...



¡CHISPAS ROJAS CRUZARON MI VISIÓN...

¡SEGUN EN LA OSCURIDAD!





"CONAN CORRÍO HACIA EL OTRO LADO DEL REFUGIO DEL BRUJO PARA ATRAER A ÉSTE HACIA OTRA SALA."

"¡Y VOLVÍ HACIA LA CUERDA PENDIENTE!"

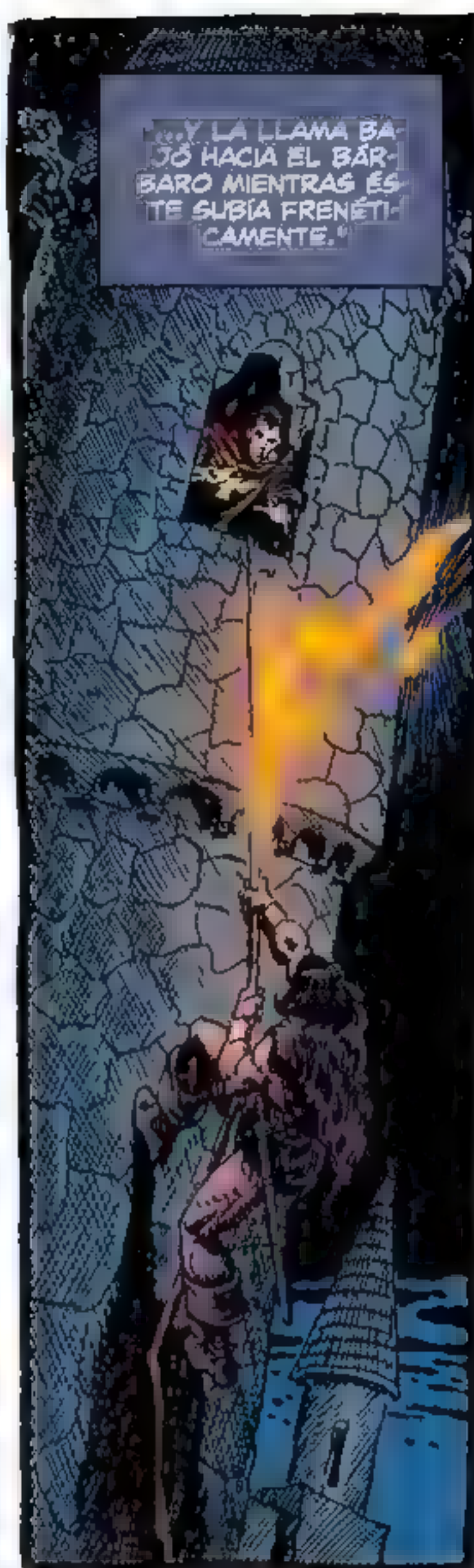


"ESTABA CERCA DEL FINAL CUANDO EL BRUJO DESGARRÓ SU ENGAÑO."

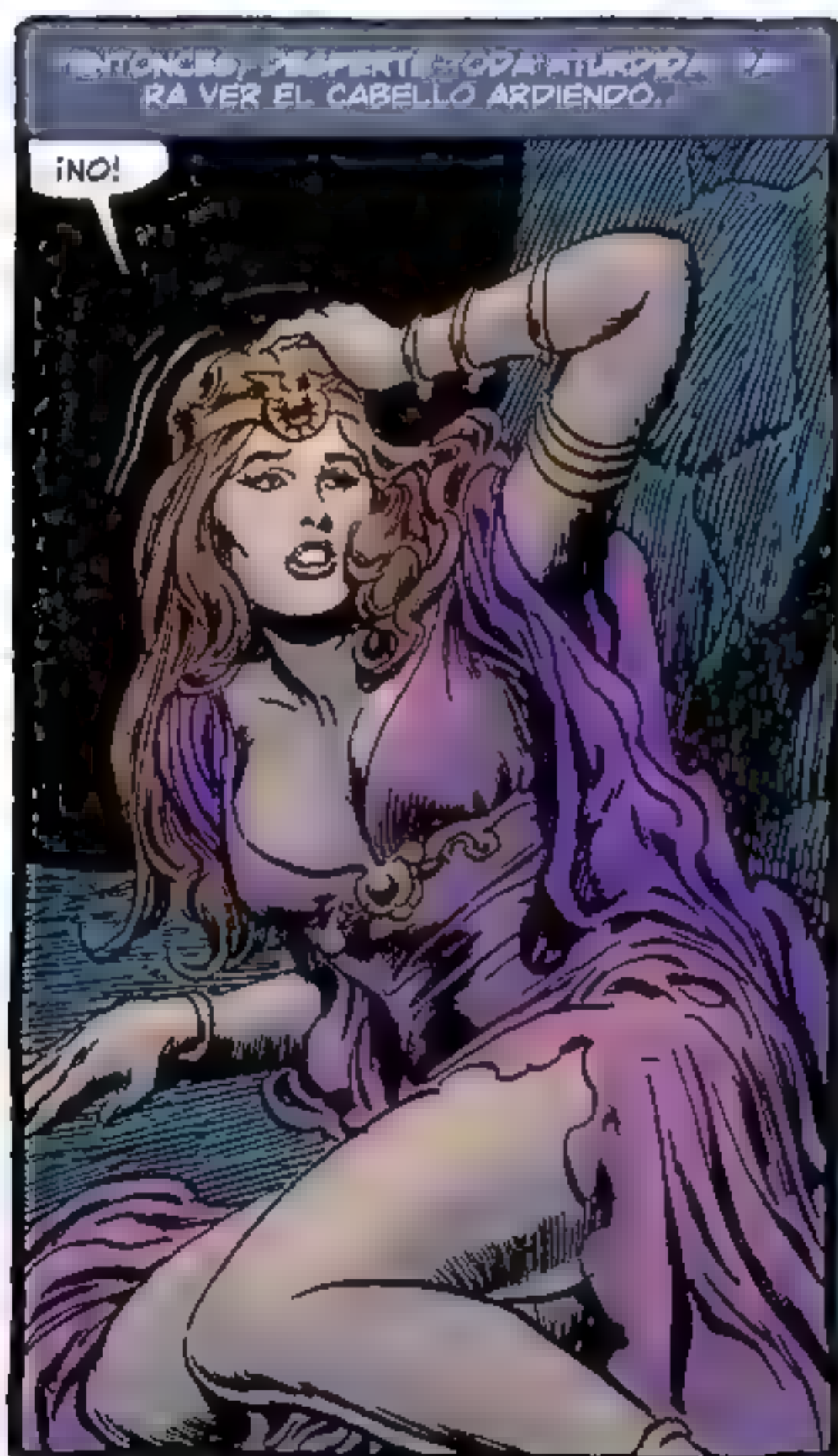
"¡Y VOLVÍ!"



"CON SU MAGIA PRENDIÓ FUEGO AL CABELLO..."



"...Y LA LLAMA BAJÓ HACIA EL BÁRBARO MIENTRAS ÉSTE SUBÍA FRENÉTICAMENTE."



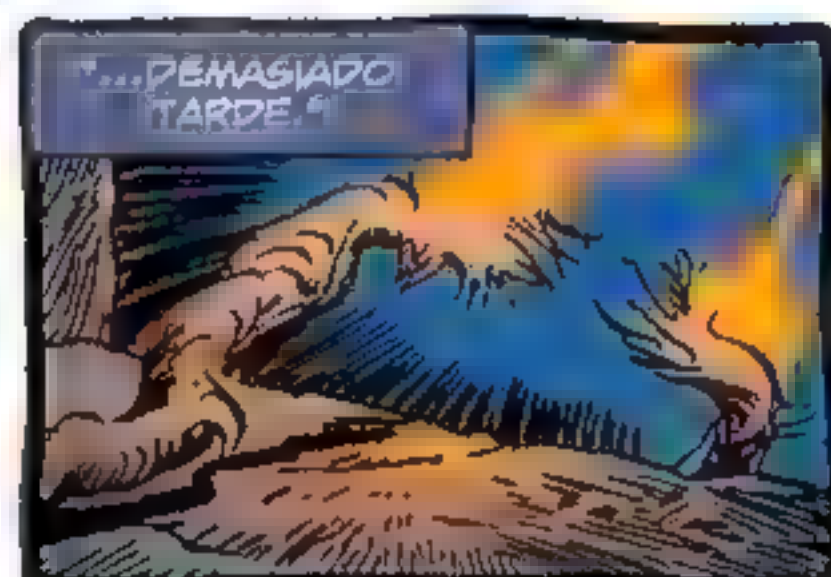
"ENTONCES, DESPERTÉ TODA ATURDIDA A VER EL CABELLO ARDIENDO..."

"¡INO!"

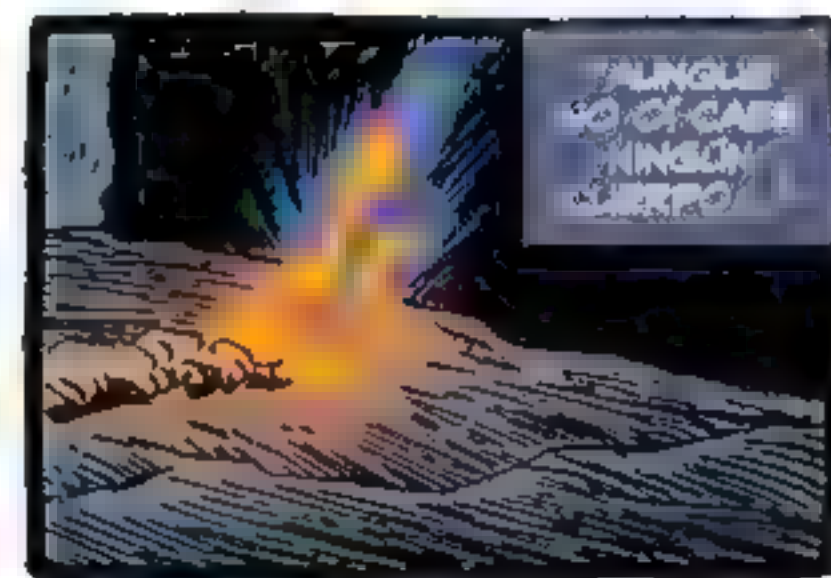


"¡INO!!!"

"MIENTRAS CAÍA SOBRE LA ESPALDA DEL BRUJO PUDE VER QUE ERA..."



"...DEMASIADO TARDE."



"¡ALGUNO DE OÍ CADA NINGÚN CUERPO!"



"¡Y ENTONCES..."



MIENTRAS, EL BRUJO HABÍA
VUELTO SU ATENCIÓN HA-
CIA MÍ.

ERAMANDO
DE RAIN

NO PUEDO DECIR CUANTOS
SOLTES DESCARGO PUES YO
ESTABA TOTALMENTE A SU
MERCED. MIENTRAS LA PO-
DEROSA FIGURA DE CONAN
CRUZABA EL MARCO DE
LA VENTANA.



EL BRUJO HABÍA VUELTO SU ATENCIÓN HACIA MÍ.

CON PLOA
CONSIDERO
SI ERA DIGNO
PARA EL EN-
FRENTE A
AQUEL BAR-
BARO NEGRO
DESNUDO.



LIBRO, SACO UN
REDOMA DE SUS
BOPAS.



LA
ARROJO
CONTRA EL
SUELO.

¡TOMA, "CAM-
PEÓN"...

¡UNA RECOM-
PENSA POR TU
TRABAJO!



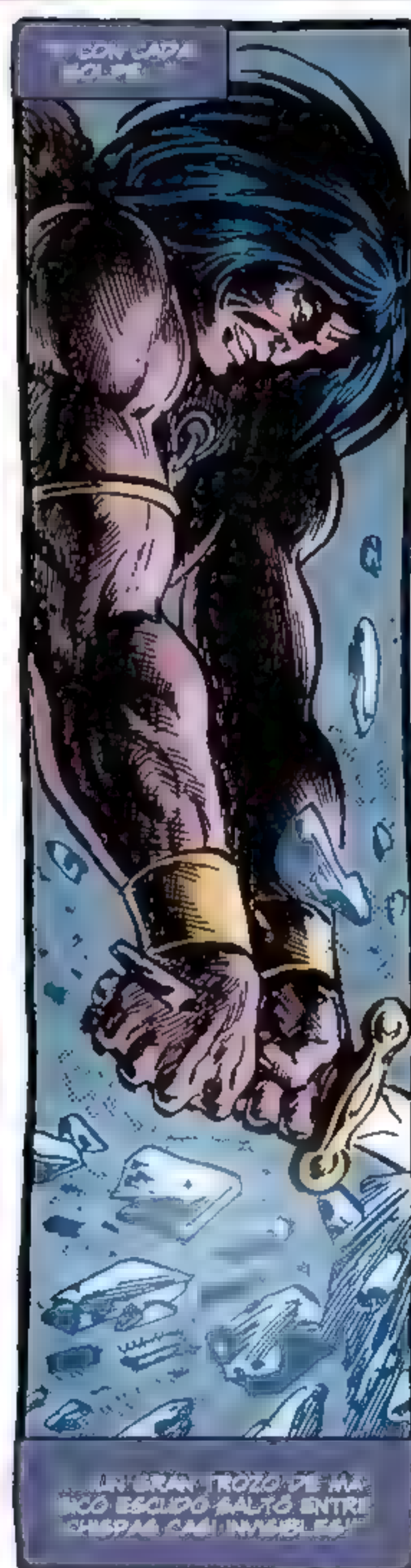
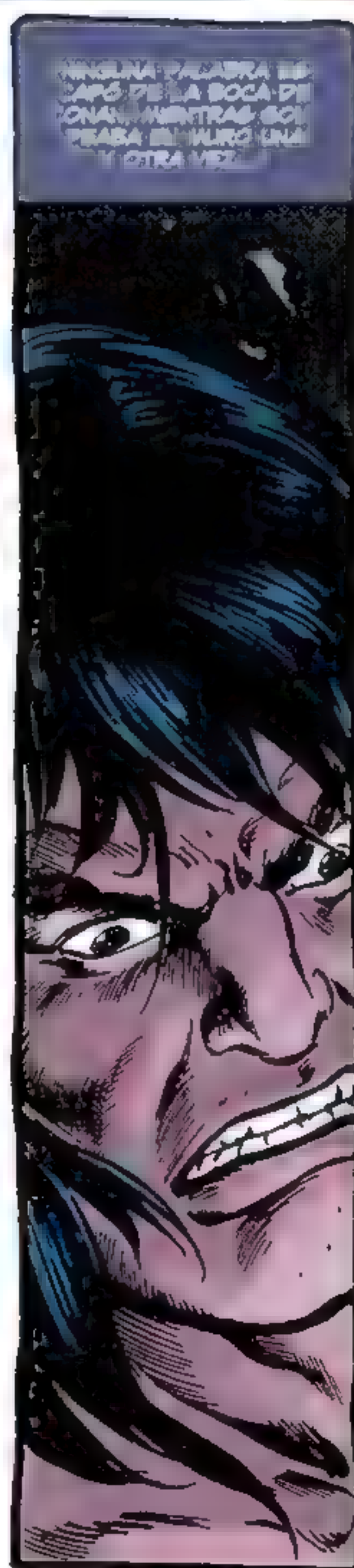
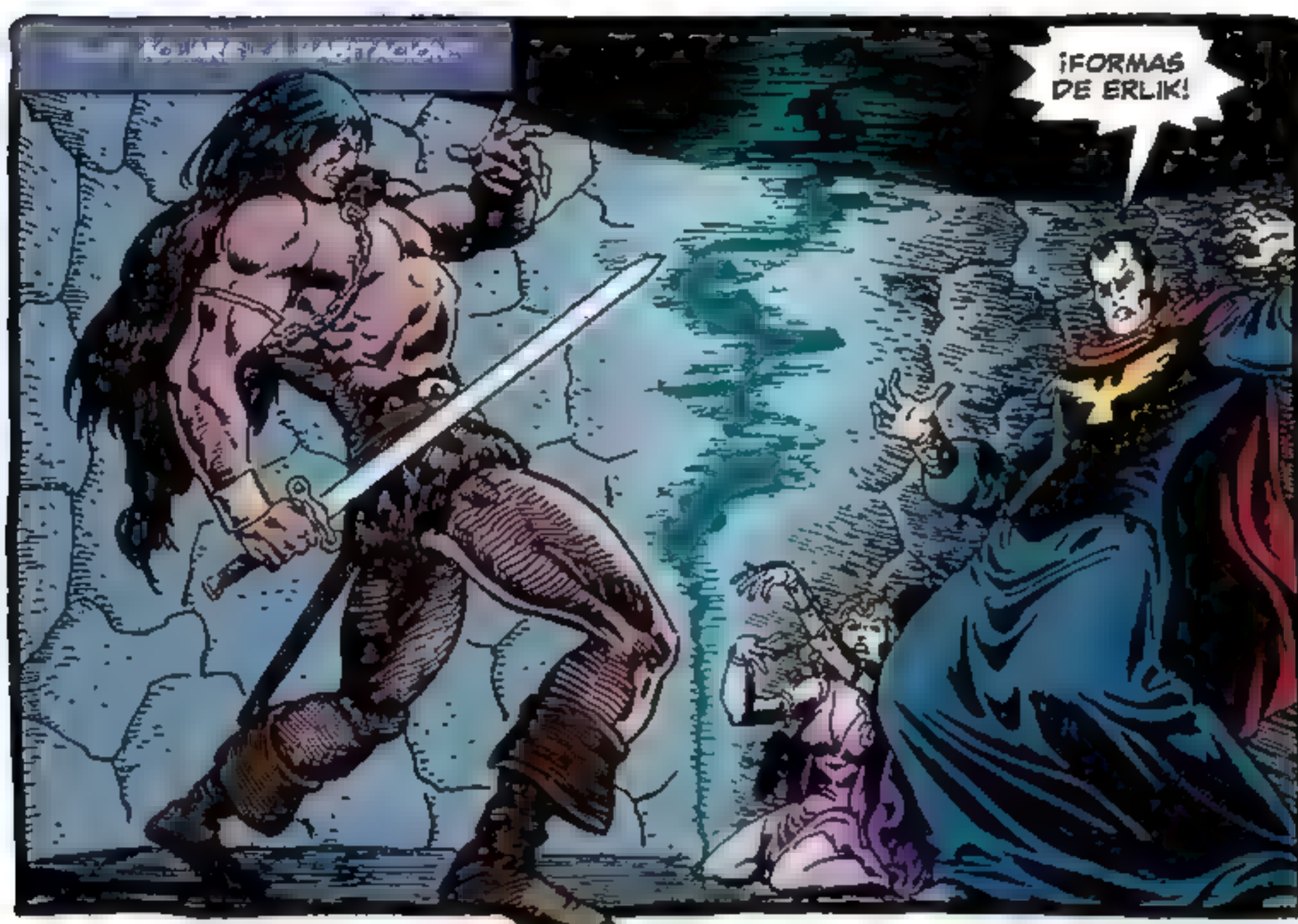
VAPORES
MORTÍF-
ICOS SA-
LIERON
DE LA RE-
DOMA.

MINERAS ASESINOS QUE HAN
UNA ESPADA PODÍA CORTAR
COMO HABÍA HECHO CON LOS
MONSTRUOS.

SEGURA-
MENTE EN-
TONCES CO-
MAN FUERTE
CADO.



"PERO CON MIS
ÚLTIMAS FUER-
ZAS, CONVO-
QUE UN VIENT-
O...



“LUEGO, UN ÚLTIMO GOLPE DE LA CORTANTE ESPADA...”

Y EL BRUJO QUEDÓ FRENTE A MI CAMPEÓN, SOLO, SIN RECURSOS.

¡TE DARE LO QUE QUIERAS!

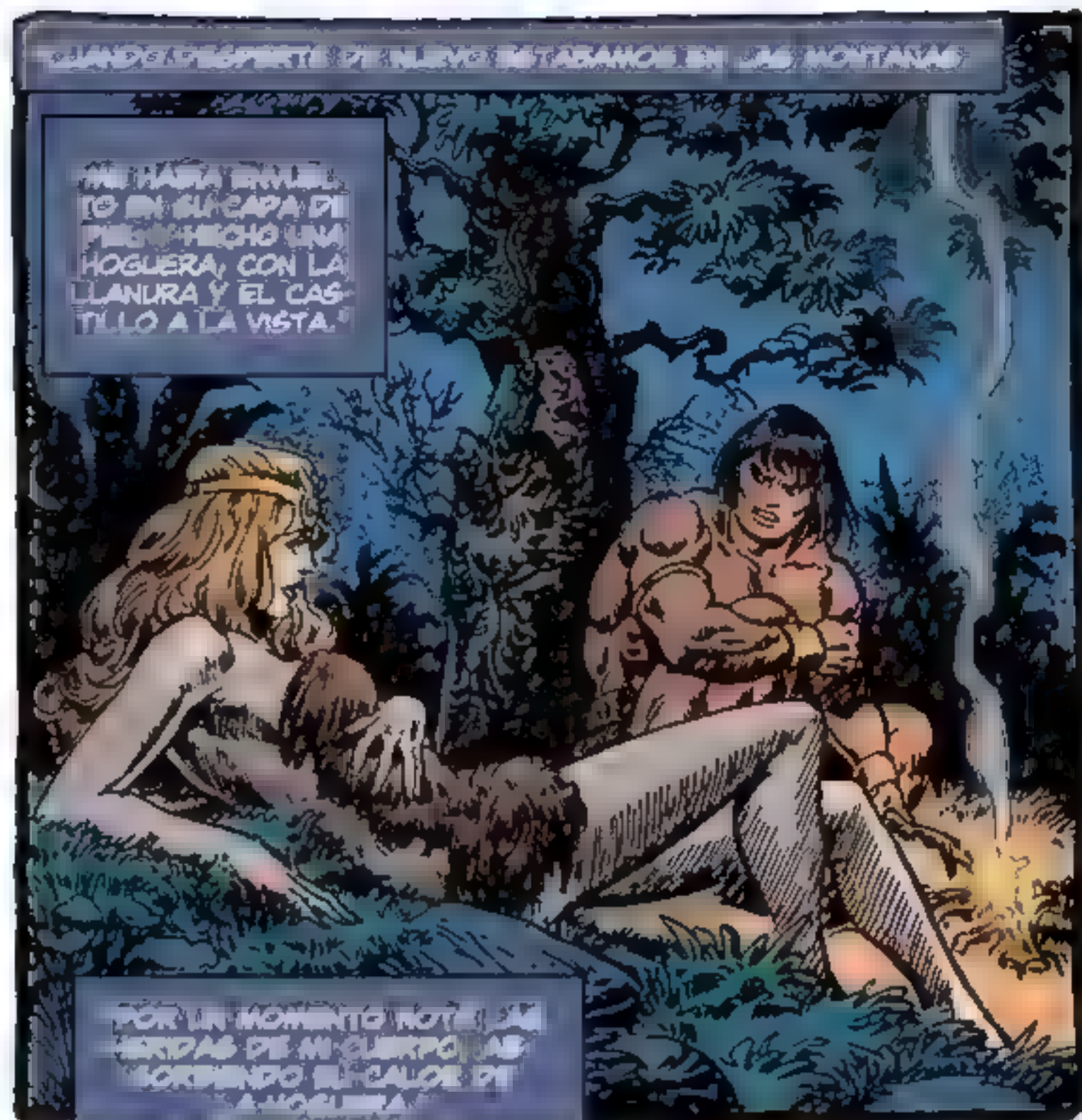
¡NO! ¡EN NOMBRE DE LOS DIOS OS-
CUIROS, NO!

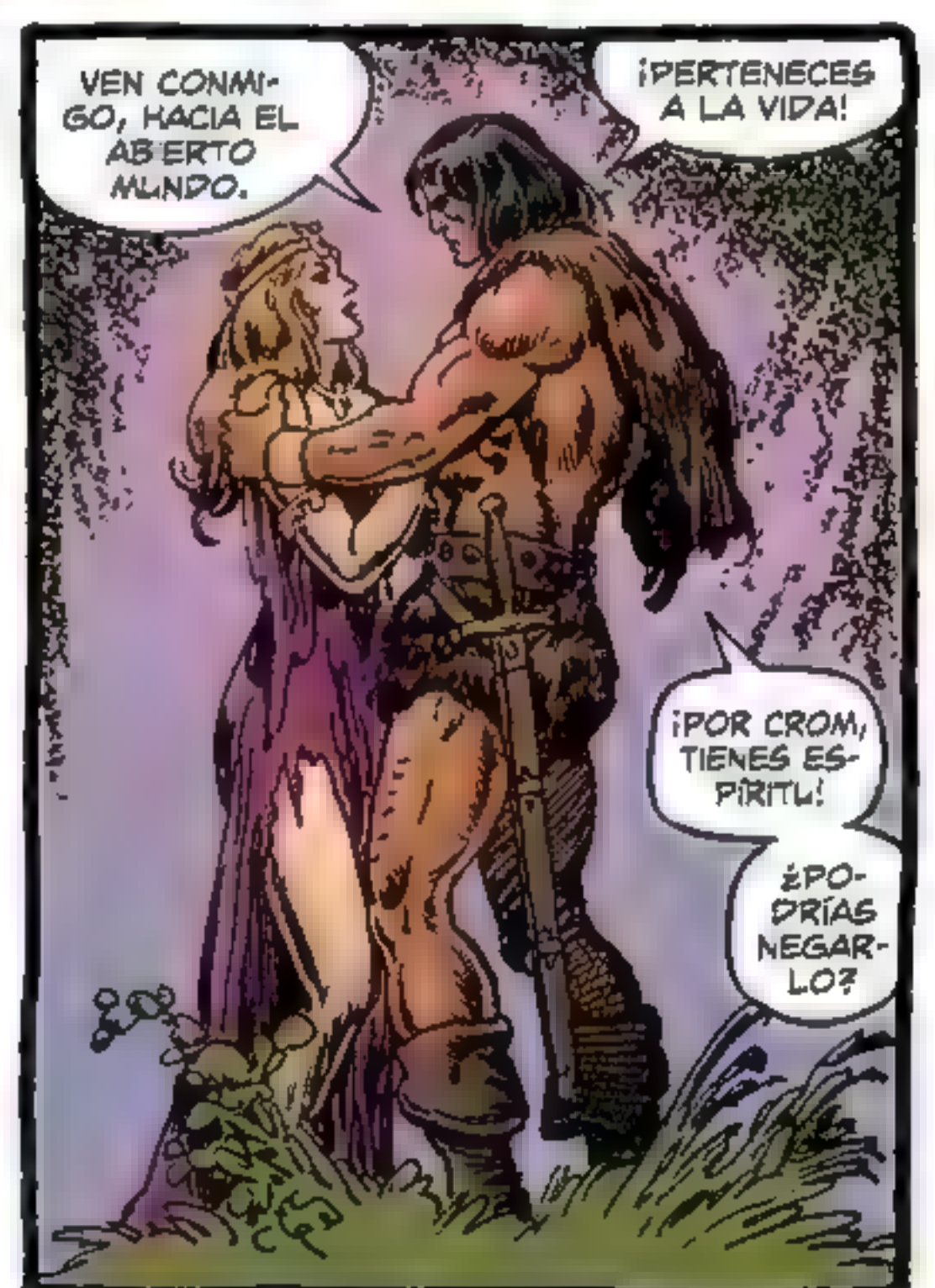
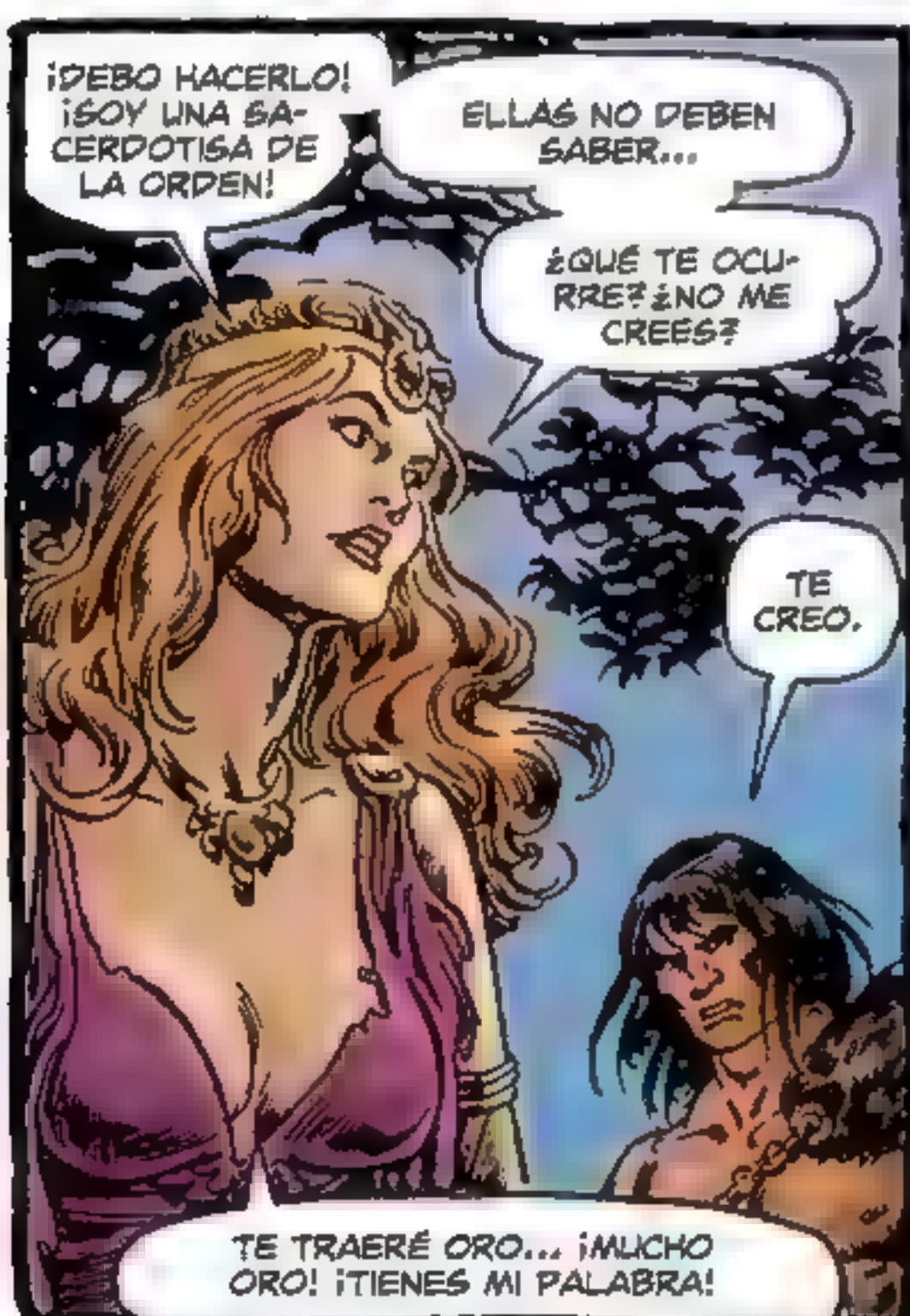
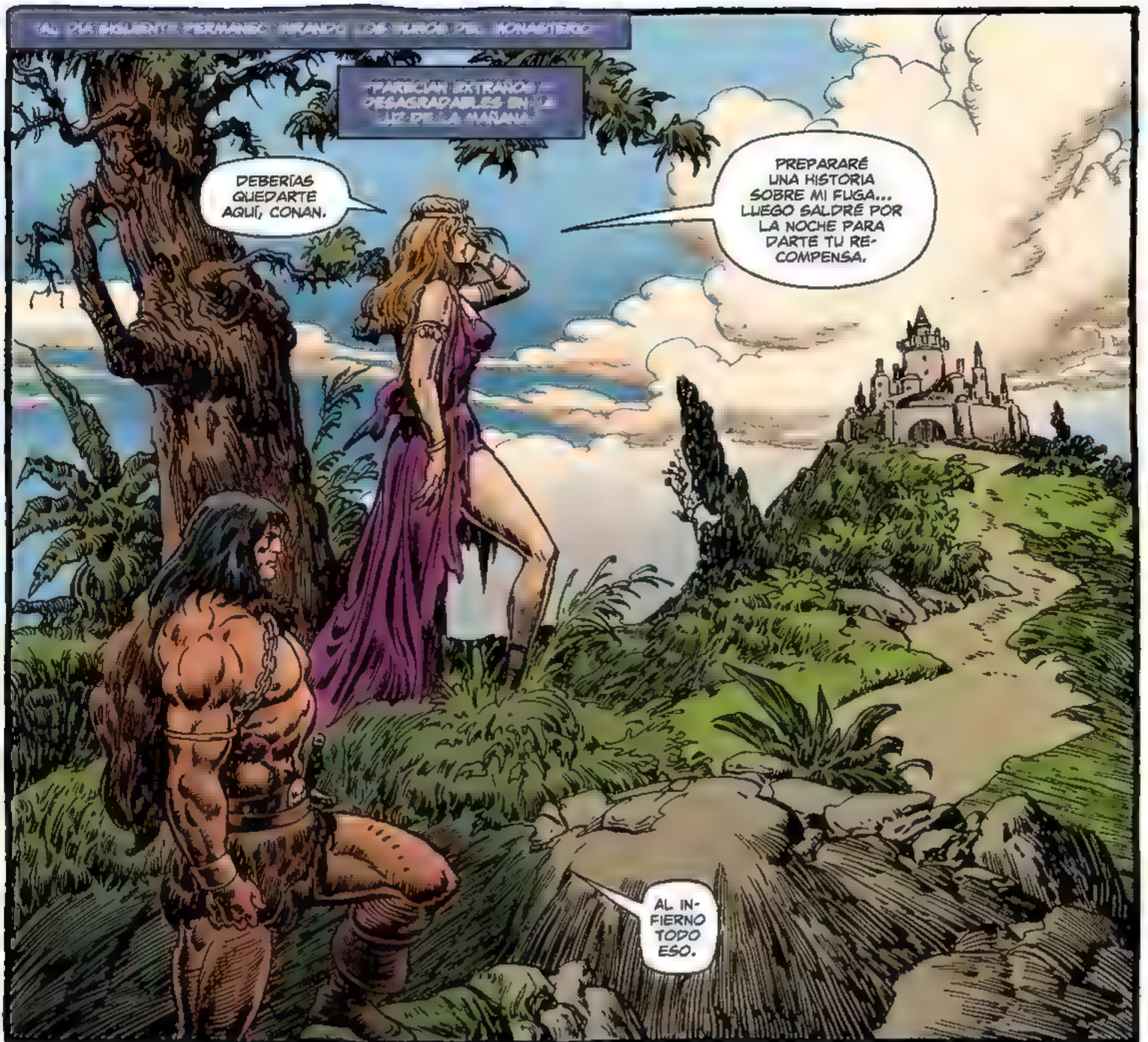
¡TE DARE LO QUE QUIERAS!
¡TODO LO QUE...

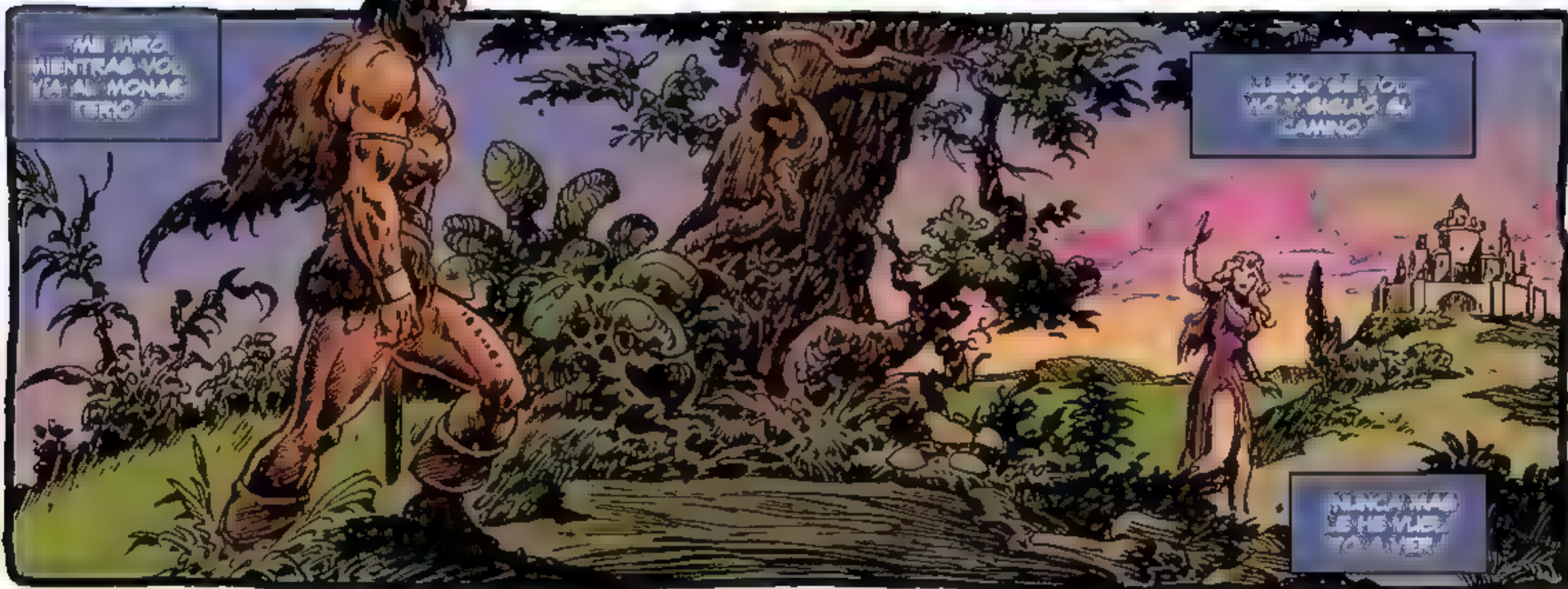
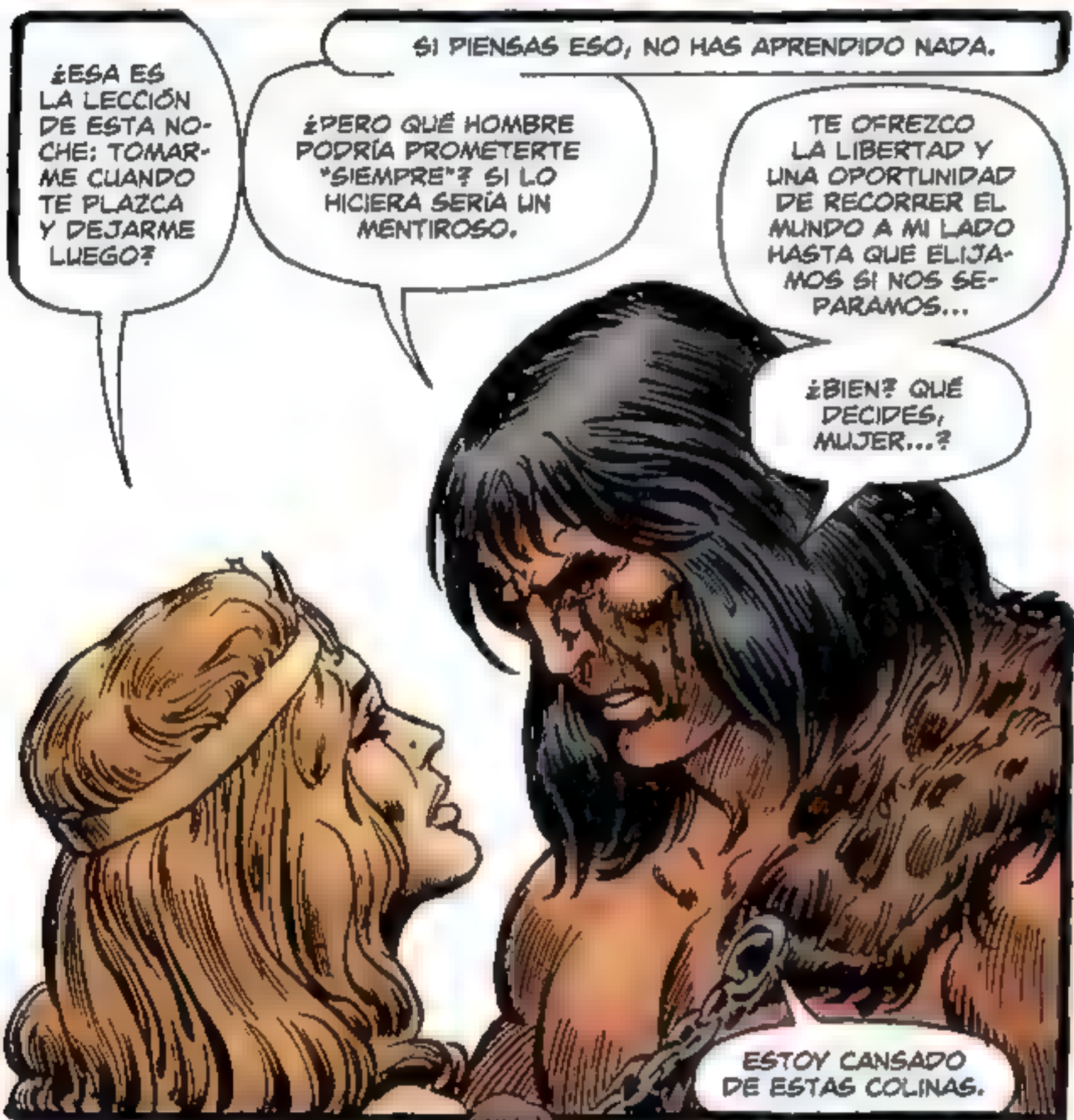
QUIERASSS!!

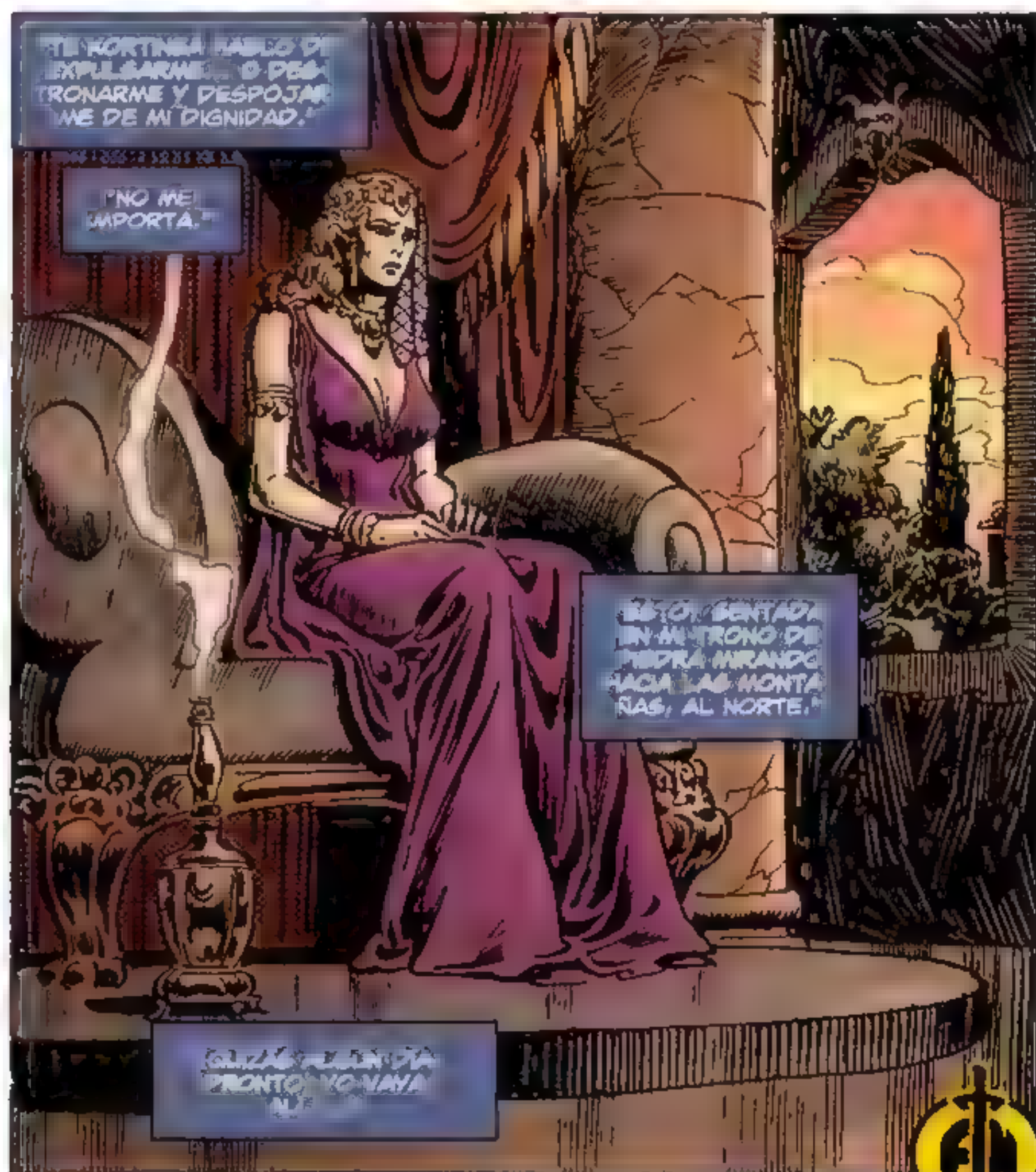
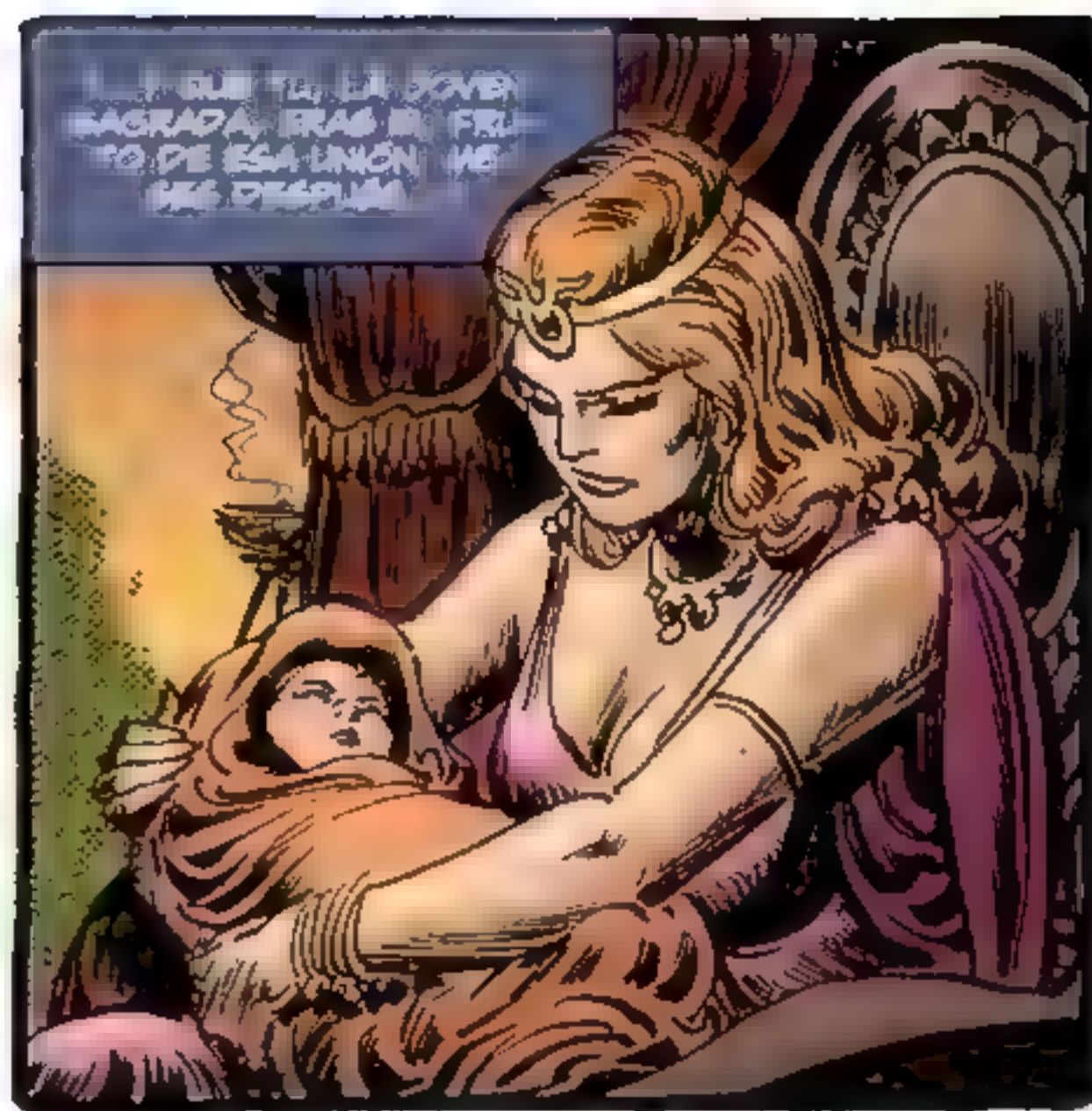
“EL GRITO DE MUERTE DEL BRUJO PARECÍO CONTINUAR MUCHO DESPUÉS DE QUE SU CUERPO CAYERA SIN VIDA AL SUELO, LLENO DE SANGRE.”

“EXTRAÑAMENTE... NOTÉ QUE NUNCA HABÍA SABIDO EL NOMBRE DEL BRUJO.”









STAN LEE
PRESENTA:

CONAN EL BARBARO™

LAS TORTUOSAS CALLEJUELAS DE LA CIUDAD-ESTADO BRYTHUNIA DE BERTHALIA ESTÁN SIEMPRE ABARROTADAS DE MERCADERES QUE SE ABREN PASO A TRAVÉS DE LOS PRÓSPEROS BAZARES.

STAN LEE
PRESENTA:

EL BRUJO

HOY ESA MUCHEDUMBRE SE HA VISTO ENGRASADA POR EL CORTEJO FÚNEBRE QUE ACOMPAÑA LOS RESTOS DE ALGUN DESGRACIADO HEROE LOCAL, POR LAS SINUOSAS CALLES, HASTA EL LUGAR DONDE DESCANSARÁ PARA SIEMPRE...



BOCETOS/HISTORIA
JOHN
BUSCEMA

DIALOGOS
MICHAEL
FLEISHER

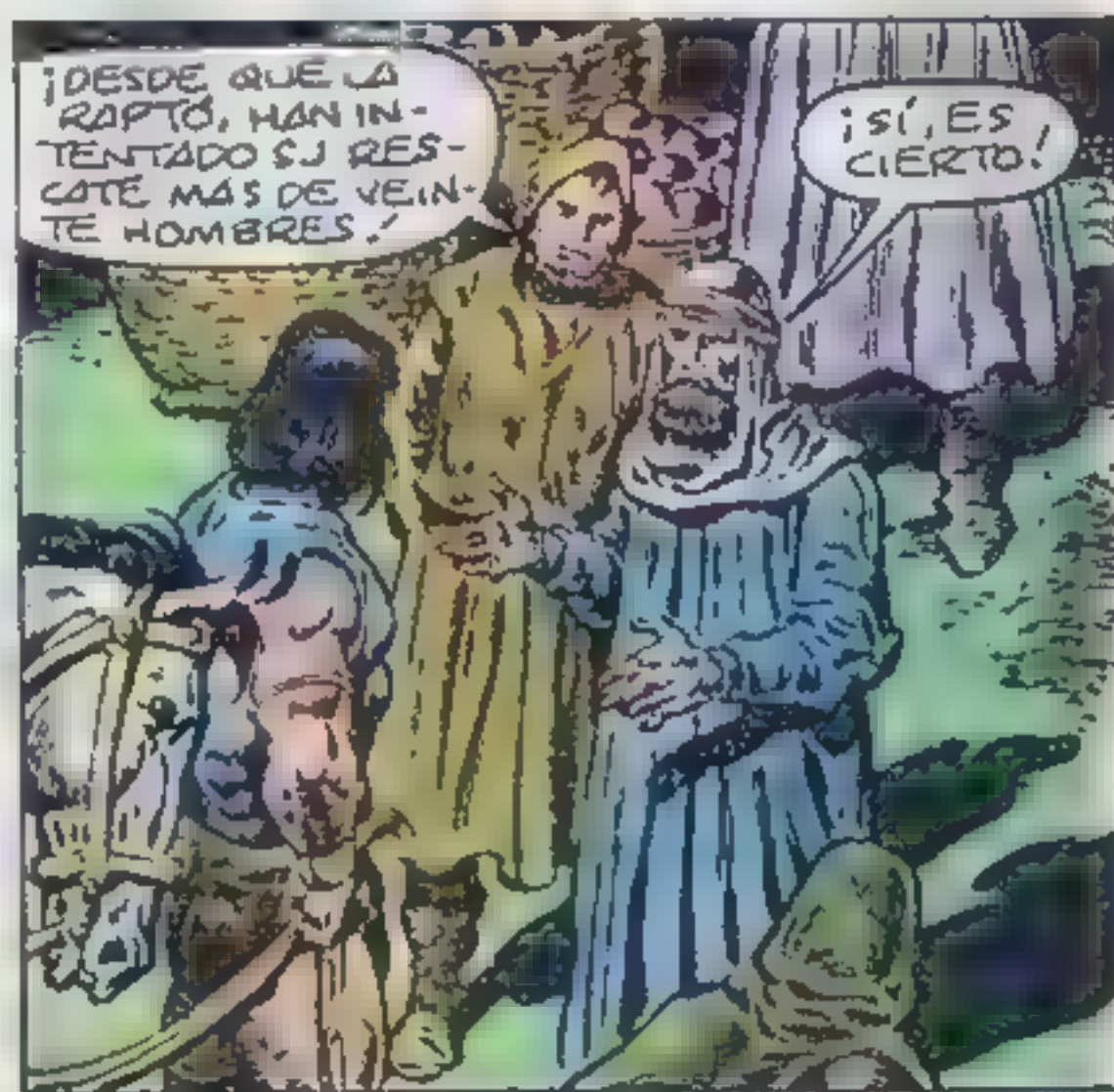
ENTINTADO
ERNIE
CHAN

ROTULACIÓN
AGUSTÍN
ZORZO

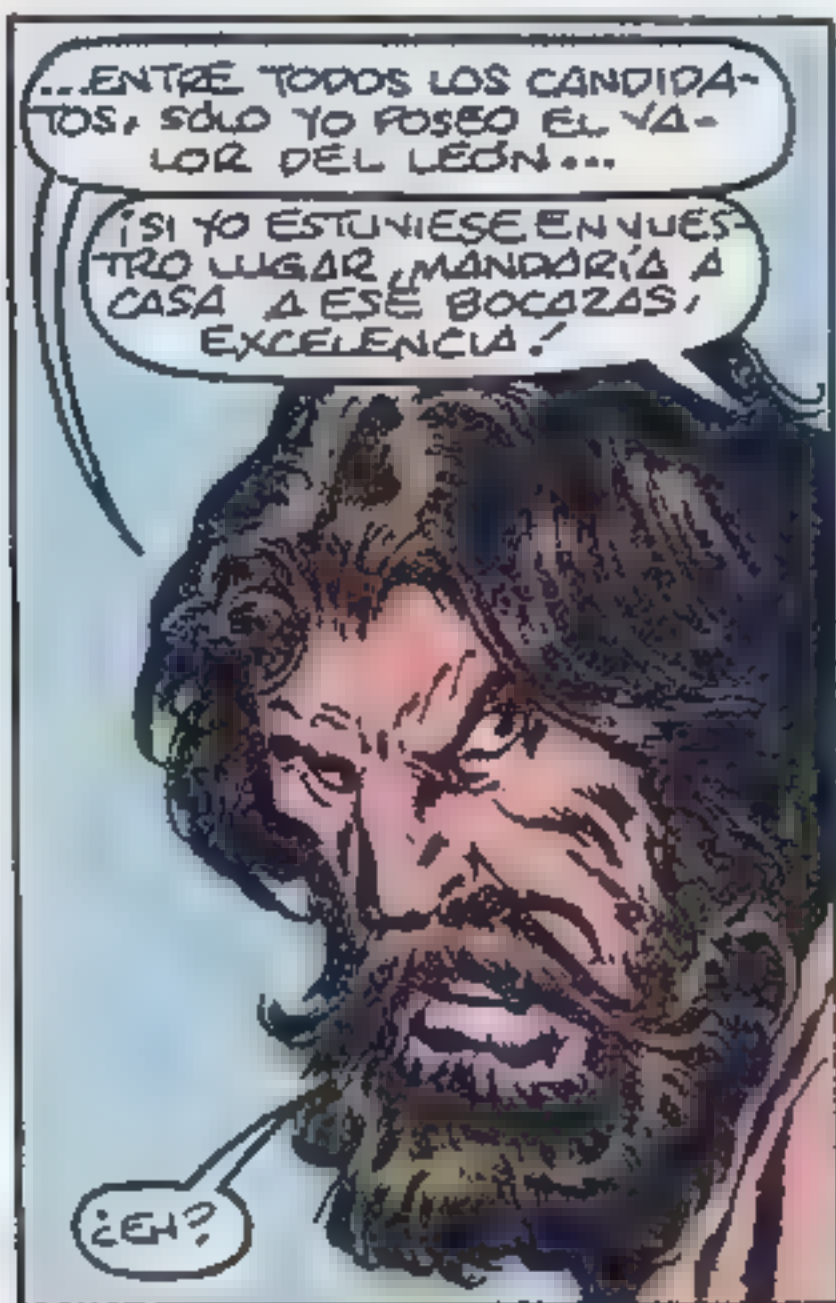
TRADUCCIÓN
PATRICIA
RENA

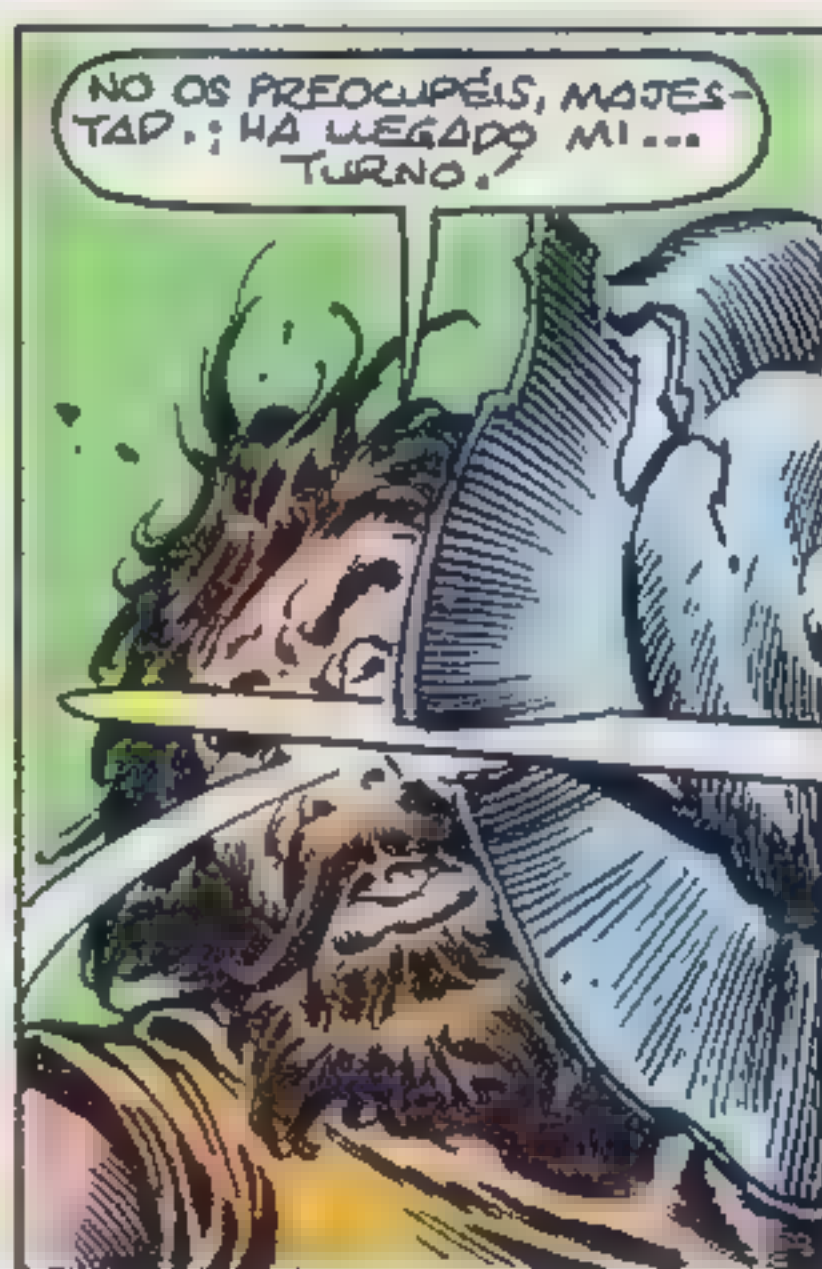
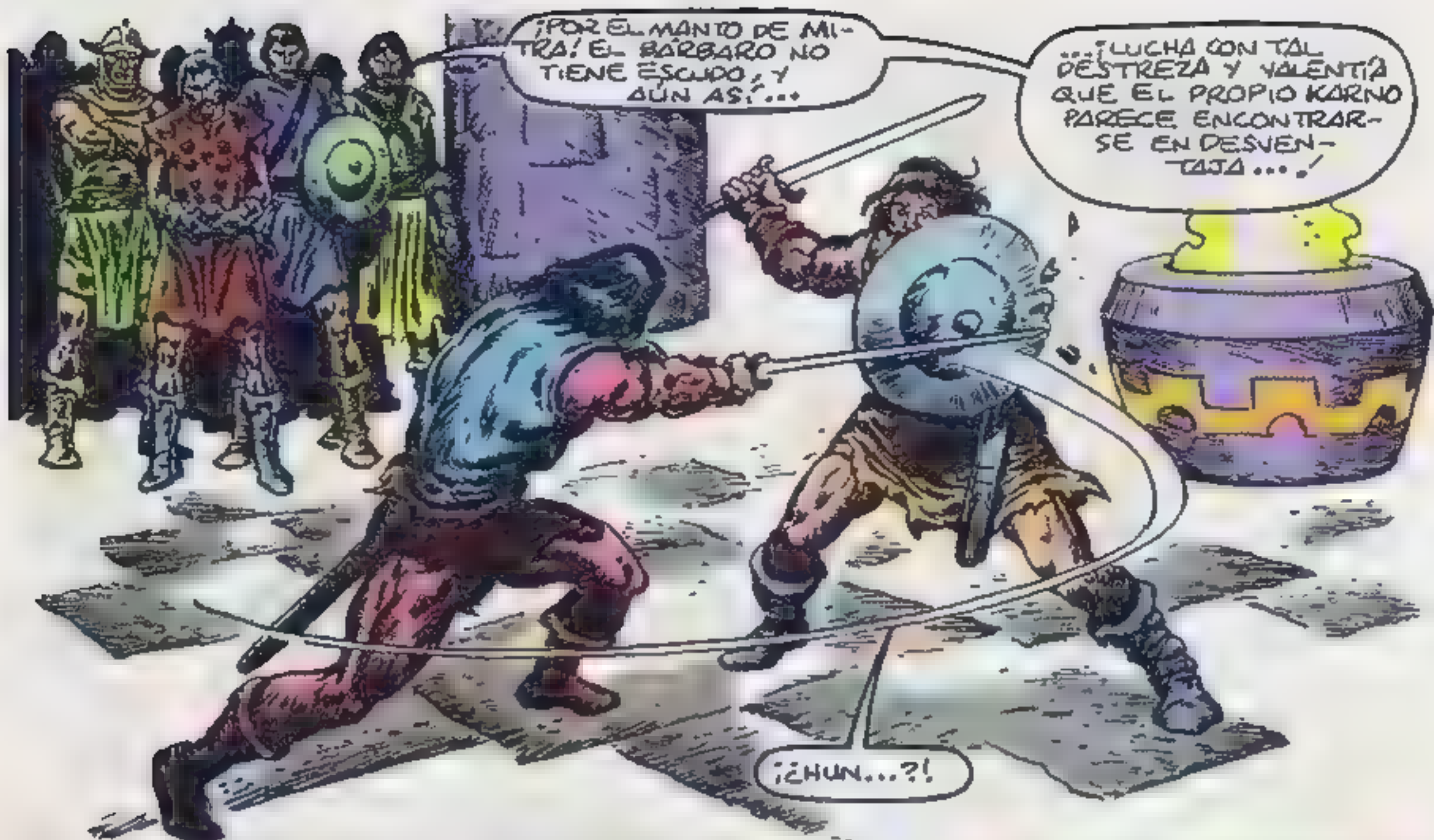
EDITOR JEFE
JIM
SHOOTER

Este episodio corresponde al núm. 157 de la serie original norteamericana.





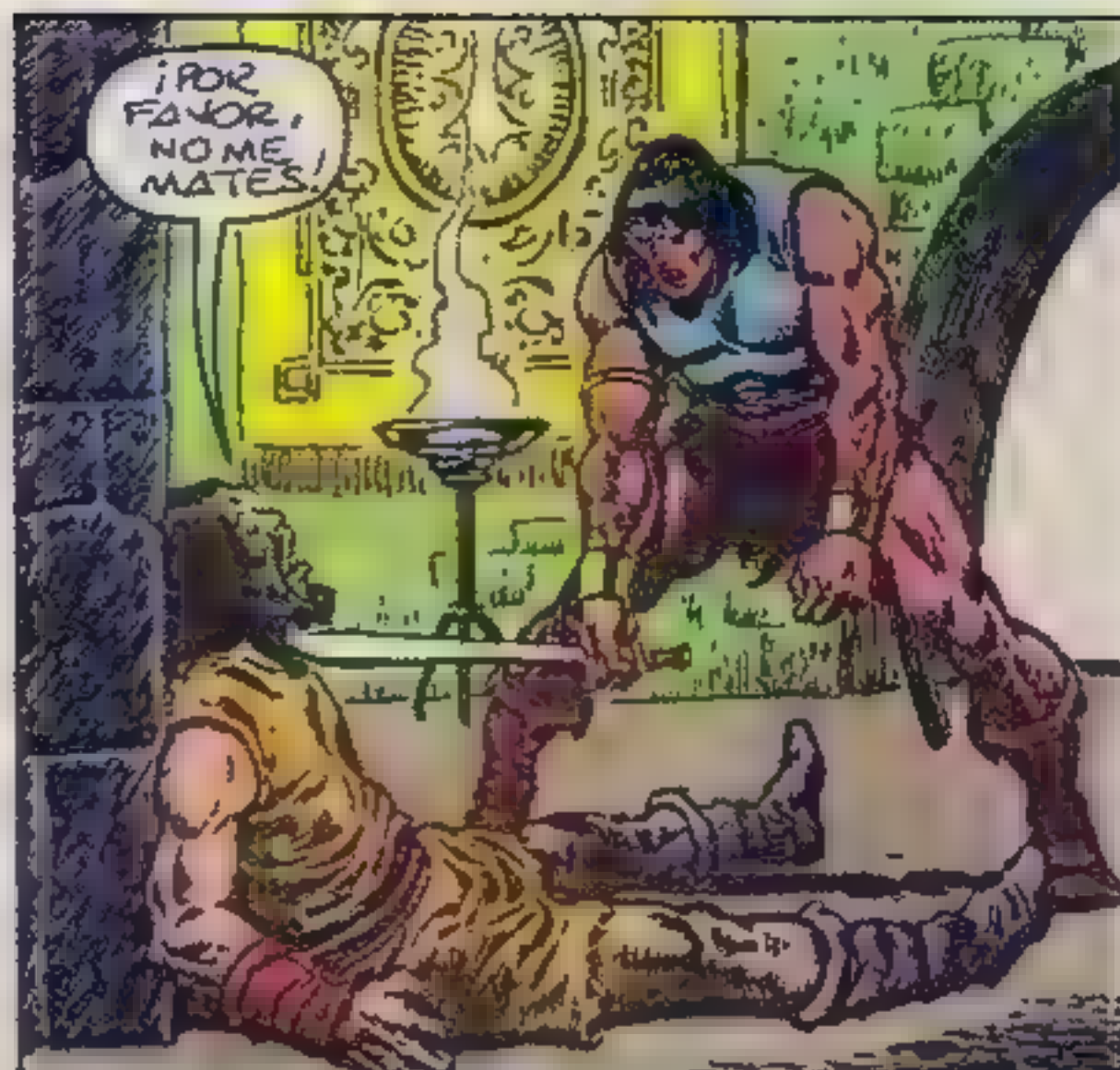






ME IMPLO-
RABA...

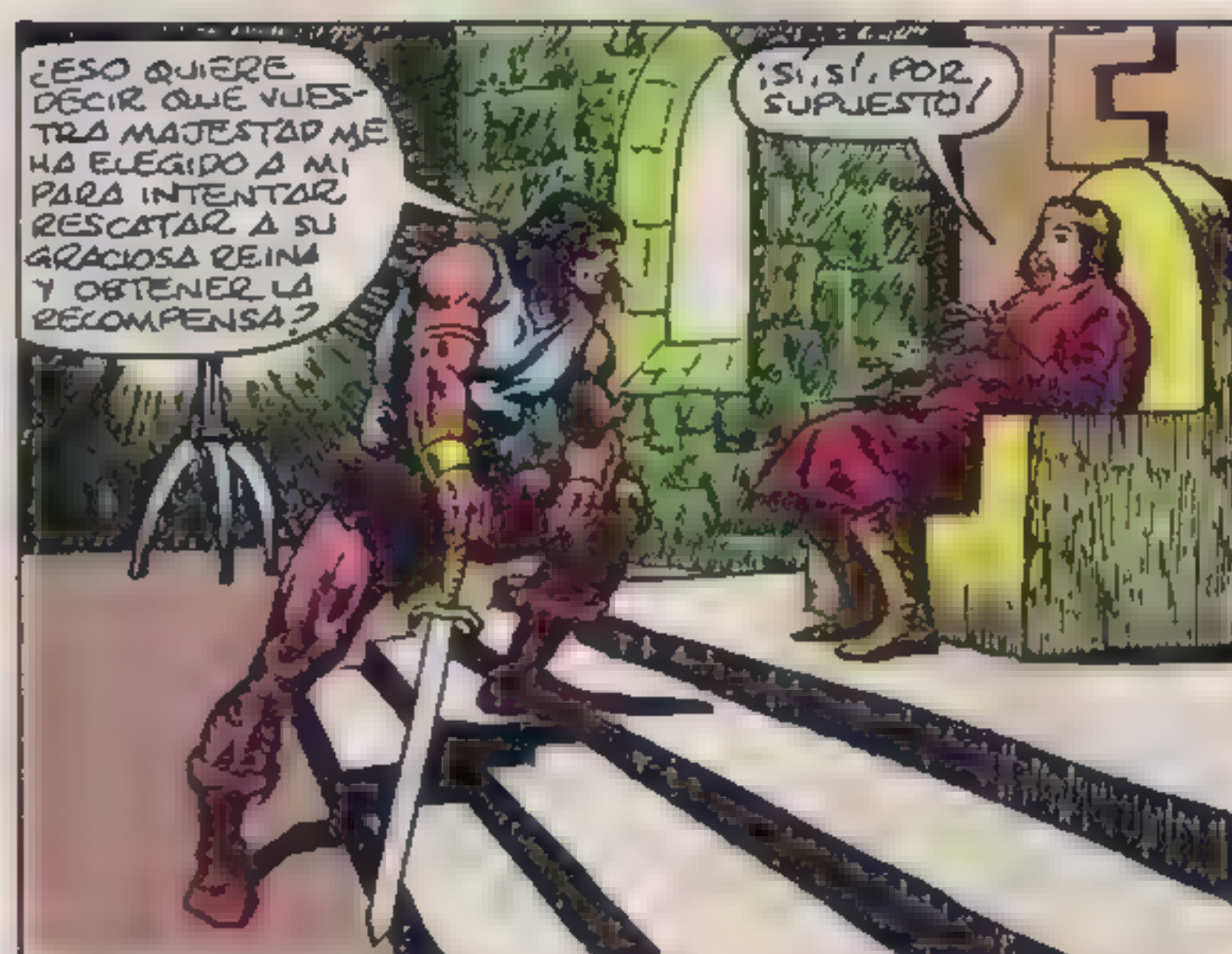
¡GNHG!



¡POR
FAVOR,
NO ME
MATES!



TE LO RUEGO, BAR-
BARD, PERDONALO!
¡SI NO, NO SERÉ CAPAZ
DE TOMAR MI AL-
MUERZO!



¿ESO QUIERE
DECIR QUE VUES-
TRA MAJESTAD ME
HA ELEGIDO A MI
PARA INTENTAR
RESCATAR A SU
GRACIOSA REINA
Y OBTENER LA
RECOMPENSA?

¡SÍ, SÍ, POR
SUPUESTO!



Y YA QUE HABLAMOS
DE RECOMPENSAS/
MAJESTAD...



...ME GUS-
TARÍA SABER
QUE TIPO
DE ...

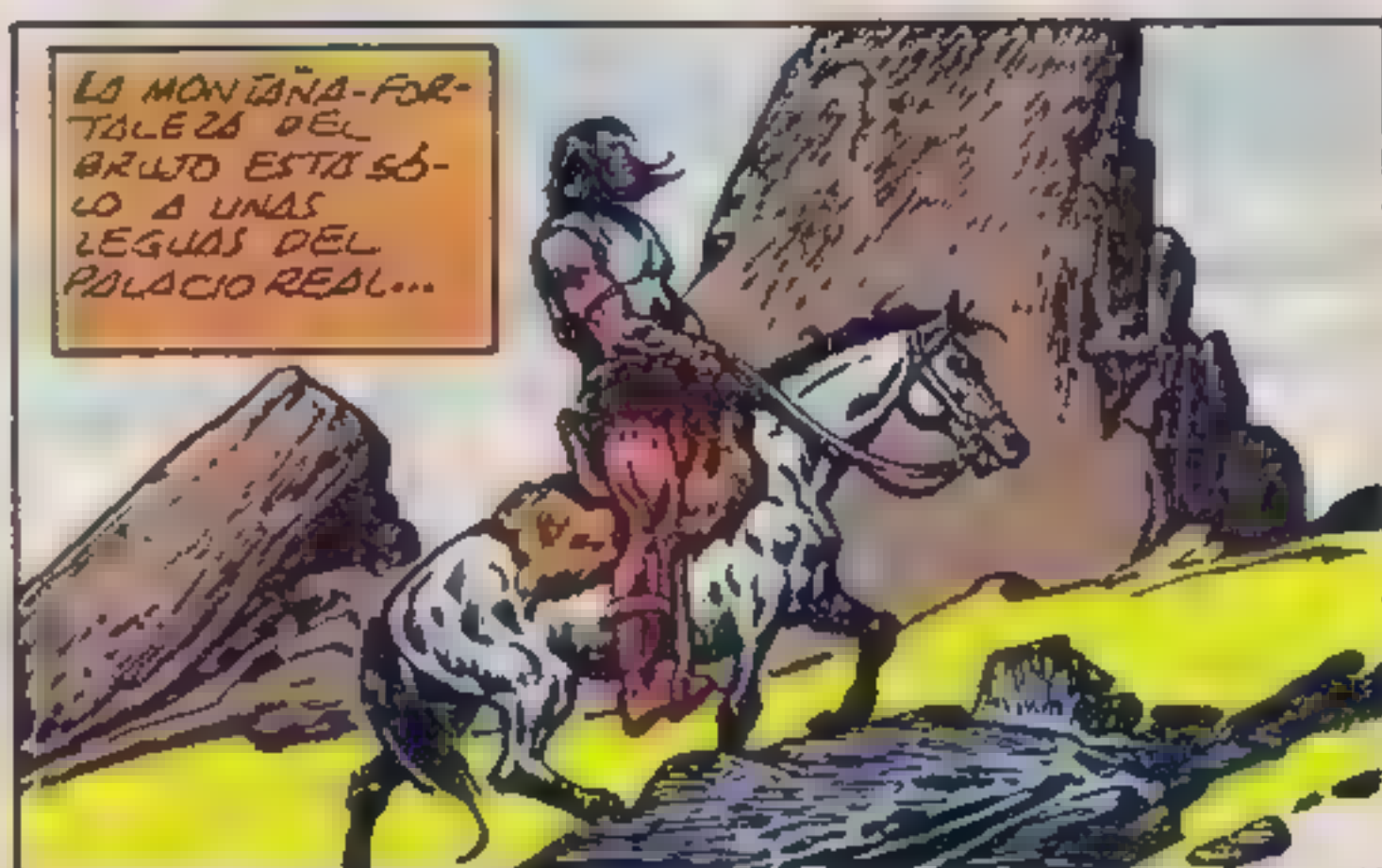
¡POR EL
TRUENO DE
CROM!



GUARDA ESAS PIEDRAS PRECIOSAS EN UNA BOLSA DE CUERO, AMIGO, SERÁN MÁS FÁCILES DE LLEVAR CUANDO OS HAYA DEVUELTO A LA REINA.



¡RÁPIDO, CHAMBELÁN, MIS SALES! ESE BÁRBARO ENLOQUECIDO ME HA PUESTO TAN NERVIOSO, QUE CREO QUE VOY A DESMAYARME.



LA MONTAÑA-FORTALEZA DEL BRUJO ESTÁ SÓLO A UNAS LEGUAS DEL PALACIO REAL...



PERO EL ÚNICO ACCESO A SU CUMBRE ES UN SENDERO ESTRECHO POR EL QUE APENAS PUEDE PASAR UN HOMBRE.

EL CIMMERIO ESTUDIA EL SENDERO CON RECELO...

...PORQUE SABE MUY BIEN QUE SI EL FUERA EL BRUJO, PODRÍA DEFENDER ESE SENDERO SIN PROBLEMAS, SÓLO CON PROVOCAR UN DESPRENDIMIENTO DE ROCAS...



NO, EL CAMINO ES DEMASIADO PELIGROSO Y ADemás...



...NINGÚN CIMMERIO NECESITA VOLVERSE DE UN SENDERO MARCADO PARA TREPAR POR LA LADERA DE UNA MONTAÑA...



PERO DE PRONTO...

¡UNA AVALANCHA!



¡MALDITO SEAS, VIEJO CROM! PODRÍAS HABER HECHO ESTA CORNISA UN POCO MÁS AN...

¡UNNN!



¡MALDICIÓN!



CUANDO EL CIMMERIO DECIDIÓ EMPRENDER ESTA HAZAÑA ESTABA ANIMADO POR UNA FIRME DETERMINACIÓN...

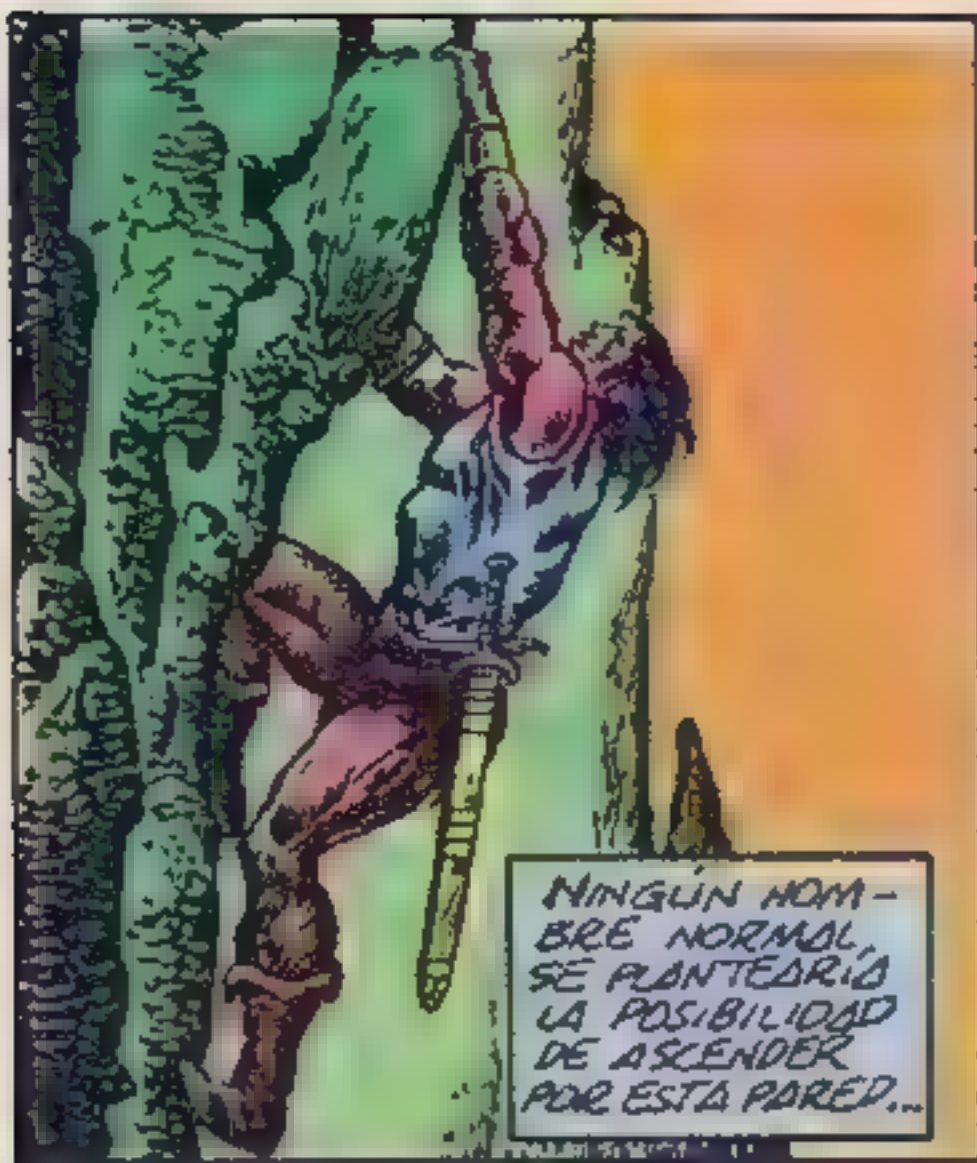


ESA DETERMINACIÓN NO HA FLAQUEADO...

PERO AHORA...

...¡ADEMÁS ESTÁ FURIOSO!



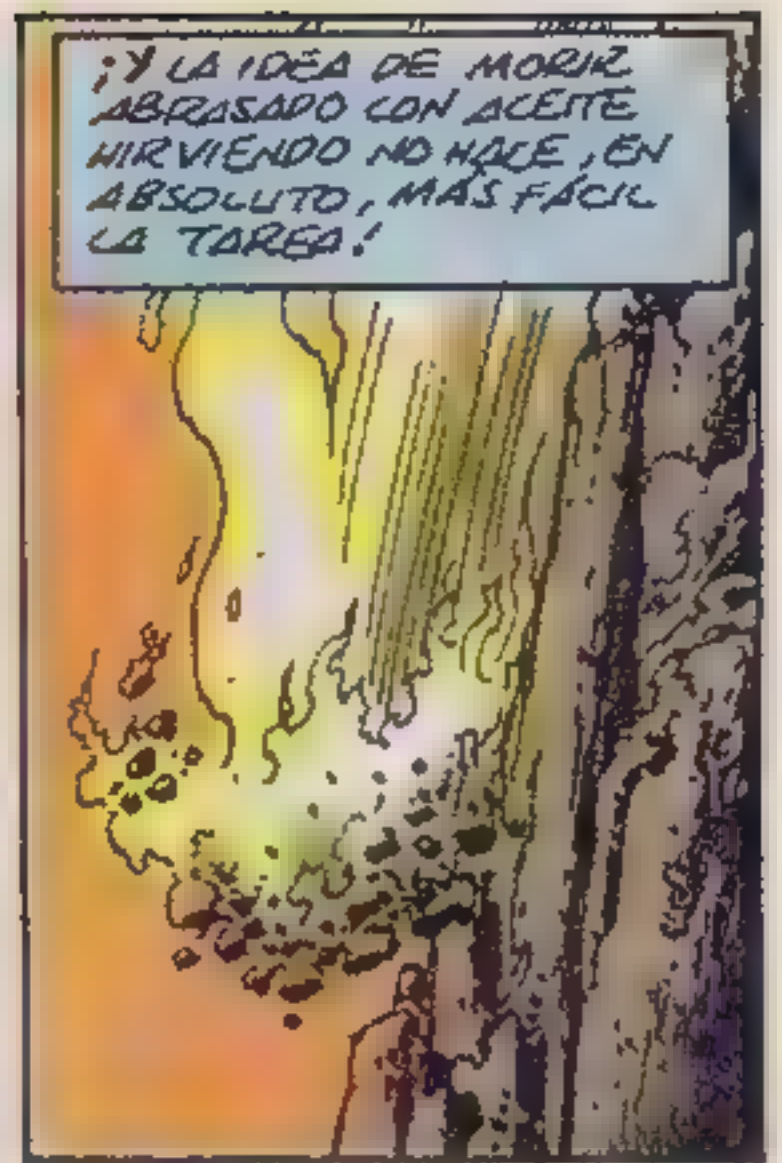


NINGÚN HOM-
BRE NORMAL
SE PLANTEARÍA
LA POSIBILIDAD
DE ASCENDER
POR ESTA PARED...

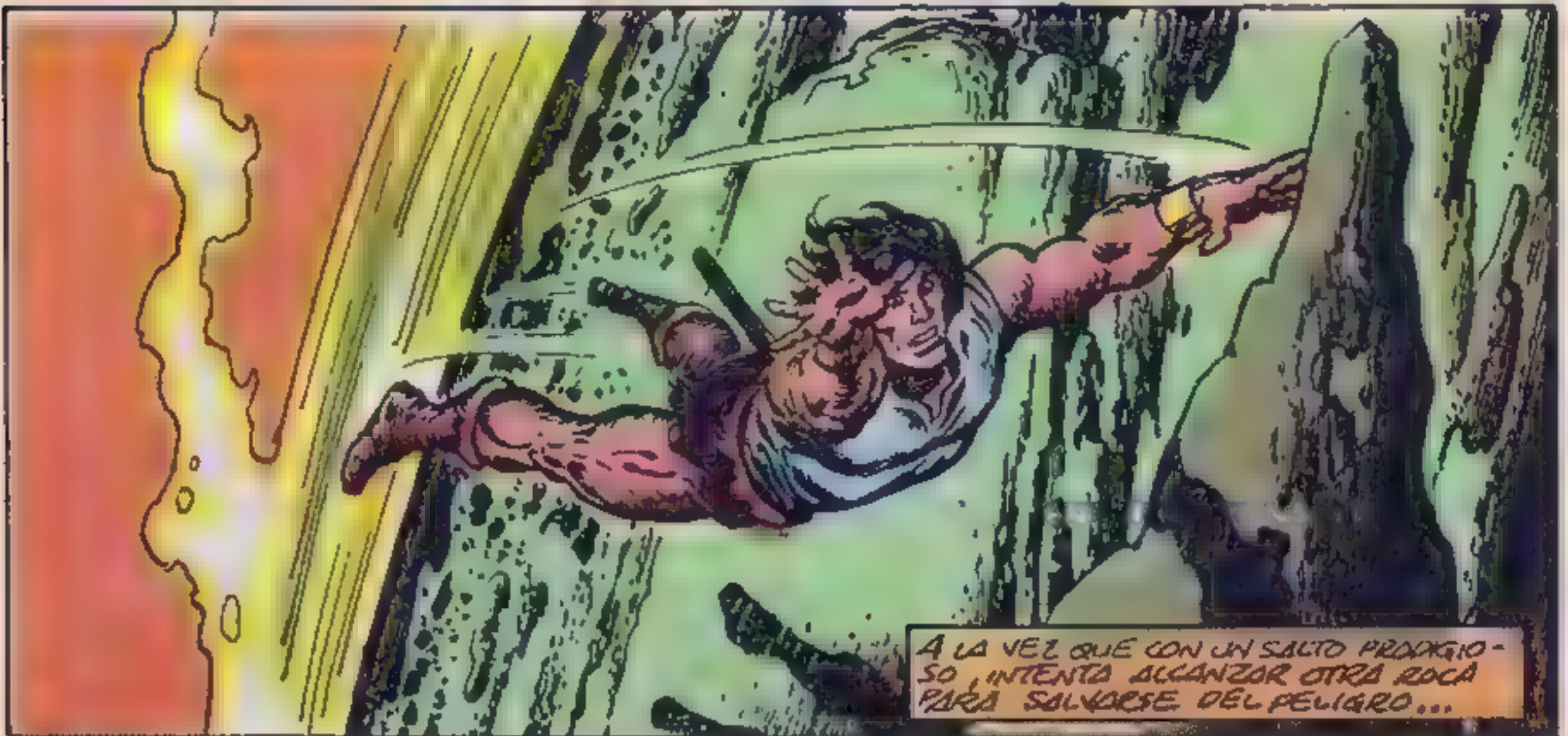


PARA SER NO-
NESTOS IN-
CLUSO PARA
EL PROPIO CO-
NAN, ES UN AS-
CENSO DIFÍCIL.

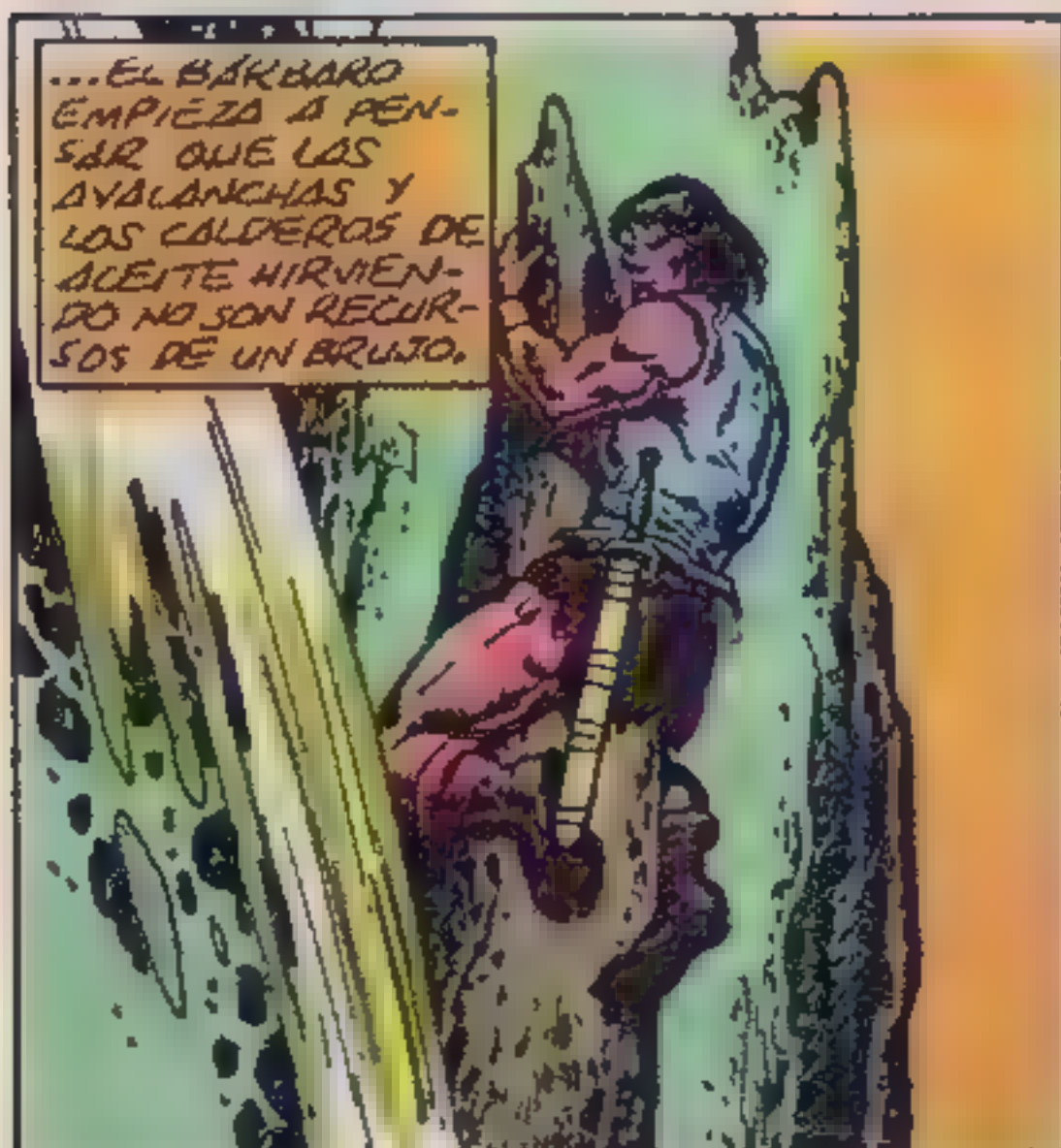
¡CROM!



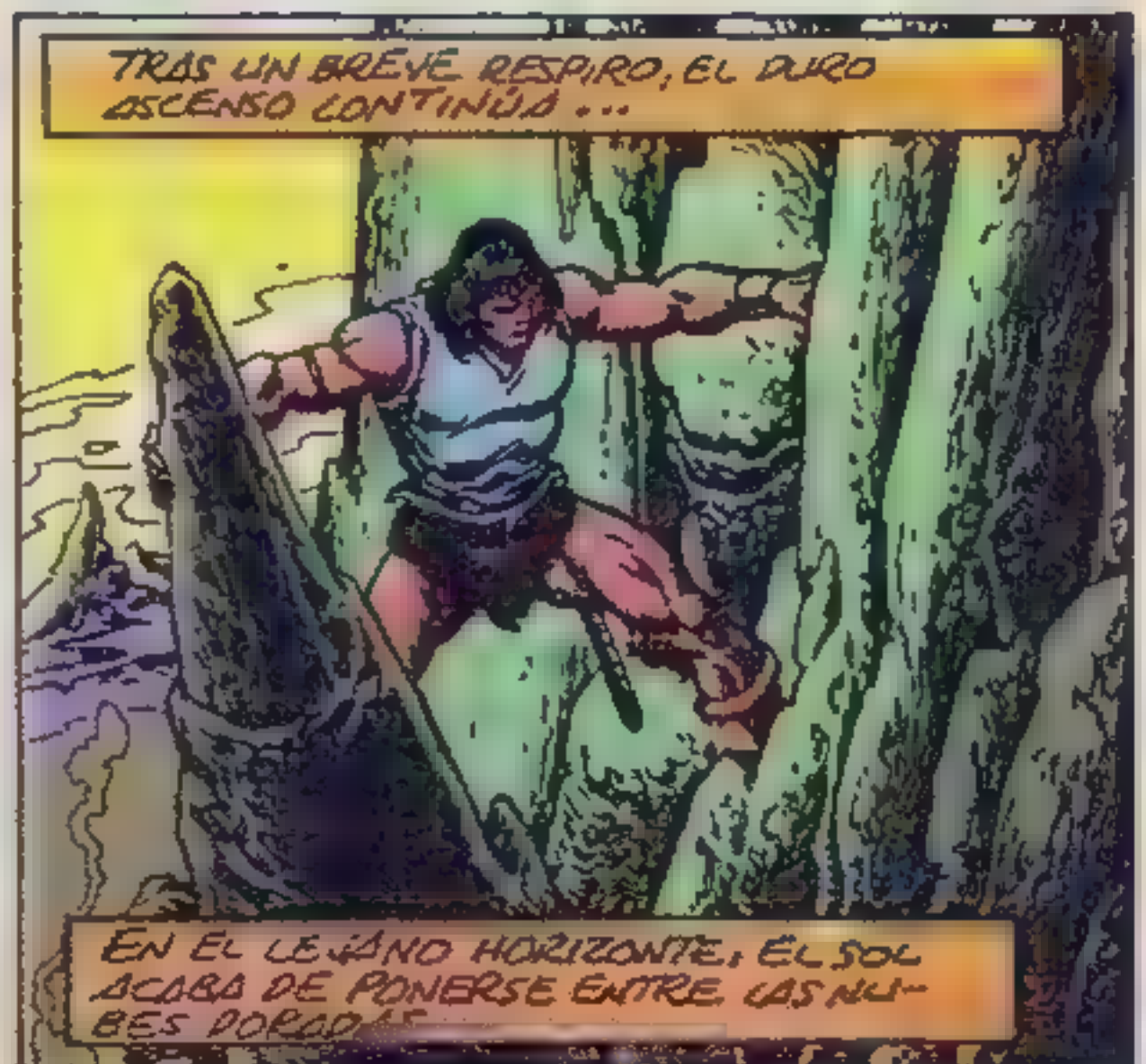
¡Y LA IDEA DE MORIR
ABRASADO CON ACEITE
HIRVIENDO NO HACE, EN
ABSOLUTO, MÁS FÁCIL
LA TAREA!



A LA VEZ QUE CON UN SALTO PRODIGIO-
SO, INTENTA ALCANZAR OTRA ROCA
PARA SALVARSE DEL PELIGRO...



...EL BÁRBARO
EMPIEZA A PEN-
SAR QUE LOS
DVALANCHAS Y
LOS CALDEROS DE
ACEITE HIRVIEN-
DO NO SON RECUR-
SOS DE UN BRUJO.



TRAS UN BREVE RESPIRO, EL DURO
DESCENSO CONTINÚA...

EN EL LEJANO HORIZONTE, EL SOL
ACABA DE PONERSE ENTRE LAS NU-
BES DORADAS.

...LA VISTA ES TAN ESPECTACULAR QUE INCLUSO ESTE BÁRBARO INCULTO SIENTE LA TENTACIÓN DE PARARSE A ADMIRARLA...

SÍ, VEMOS DICHO TENTACIÓN...

¡PERO ES MUY BREVE!

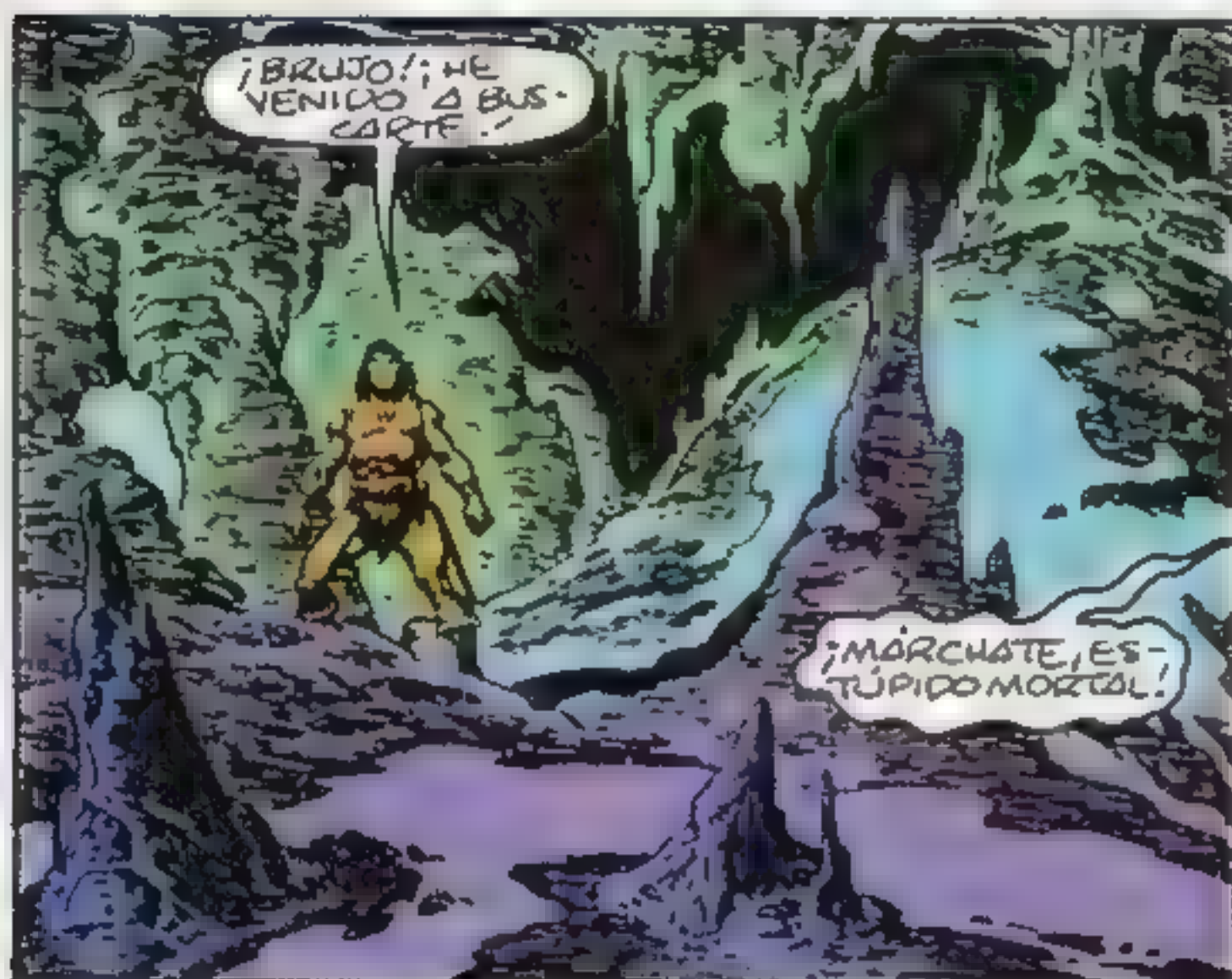
COMO UN PÉNDULO DE TORTURA, EL FARDO ORIENTE SE CIERNE SOBRE LA CABEZA DE CONAN... MUY CERCA...

ASIÉNDOSE CON UNA SOLA MANO A LA PARED, CONAN DESENVAINA SU ESPADA PARA CONSEGUIR LO IMPOSIBLE.

¡Y EN UN SEGUNDO LOGRA CORTAR LA CUERDA QUE SOSTIENE LA BOLA ENCENDIDA!

AL PRINCIPIO, CONAN SÓLO PERSEGUÍA UNA RECOMPENSA ECONÓMICA...

¡PERO AHORA DESEA LA CABEZA DEL BRUJO!



¡ESTA AVENTURA TENDRÁ UN FINAL IMPREVISTO DENTRO DE 15 DÍAS!

Stan Lee
PRESENTA:

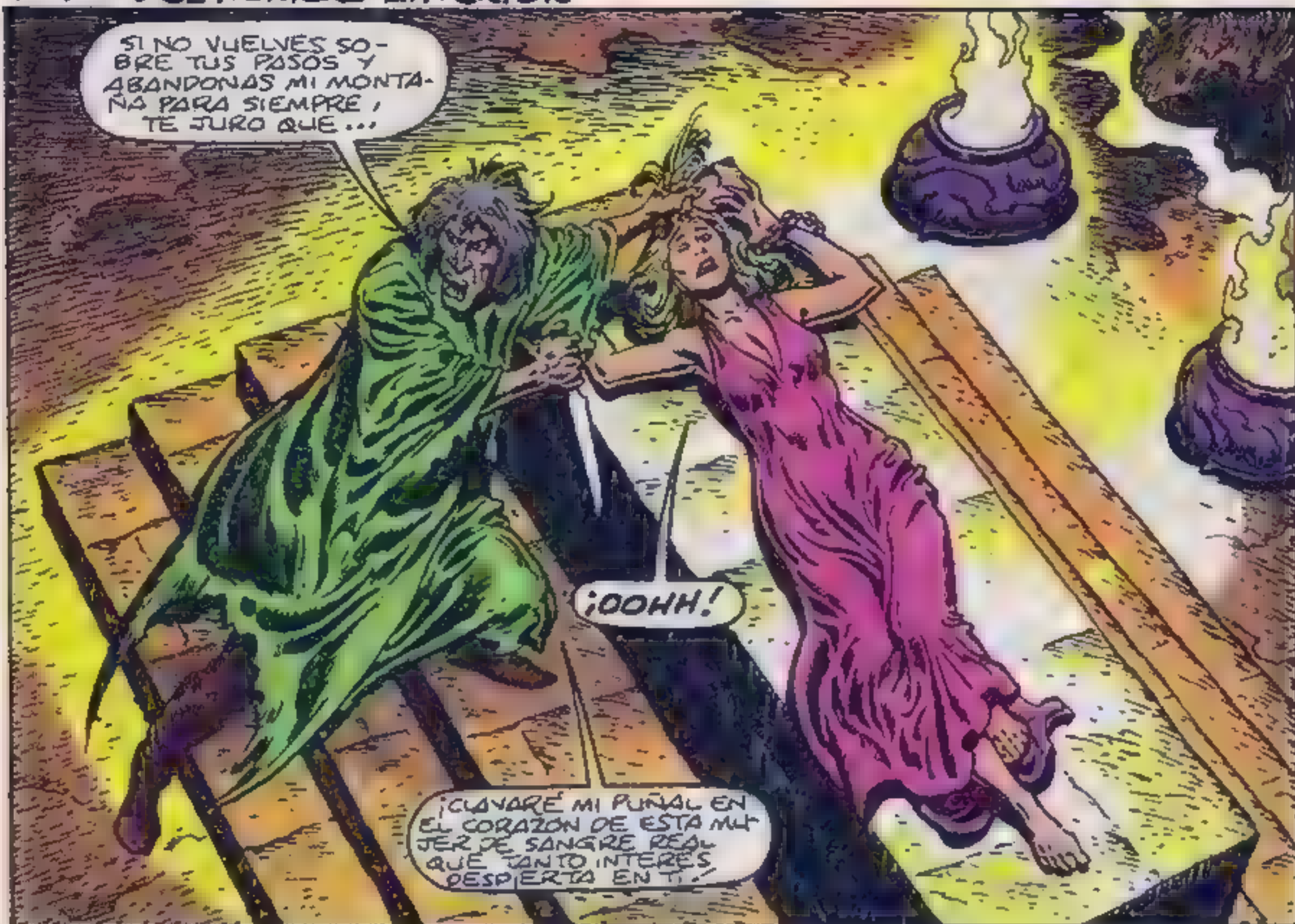
CONAN EL BARBARO

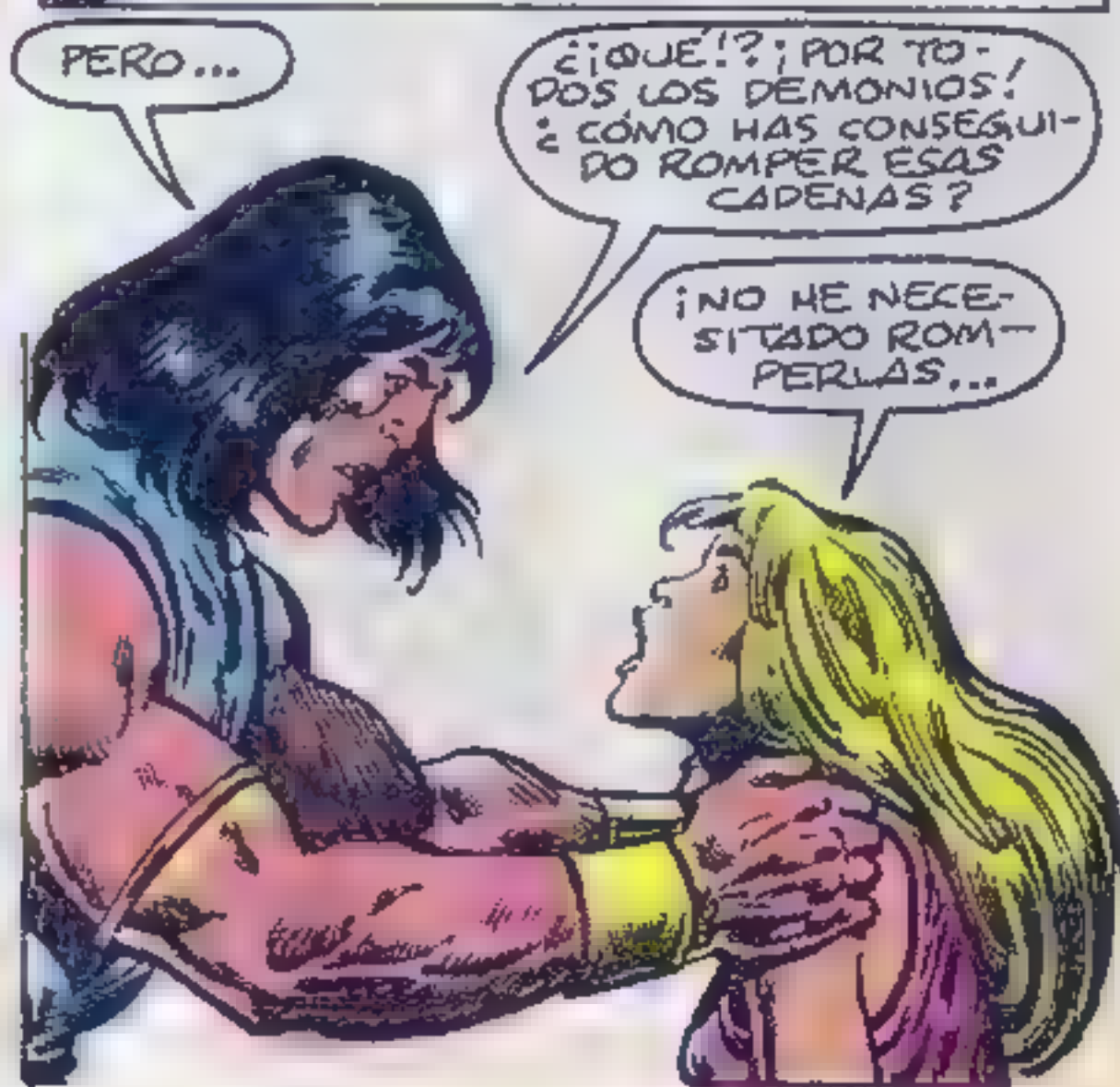
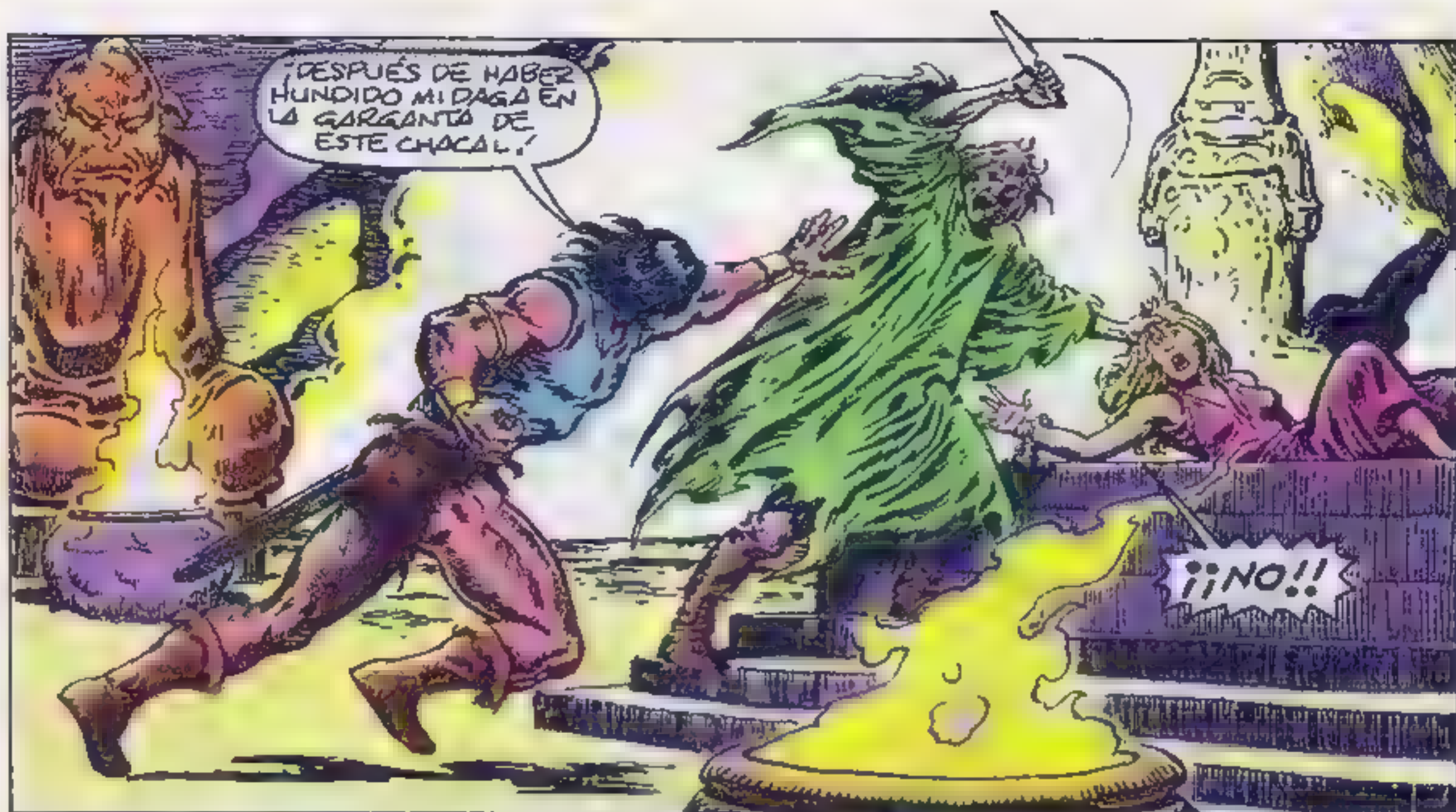
LA TRANSFORMACION DEL BRUJO

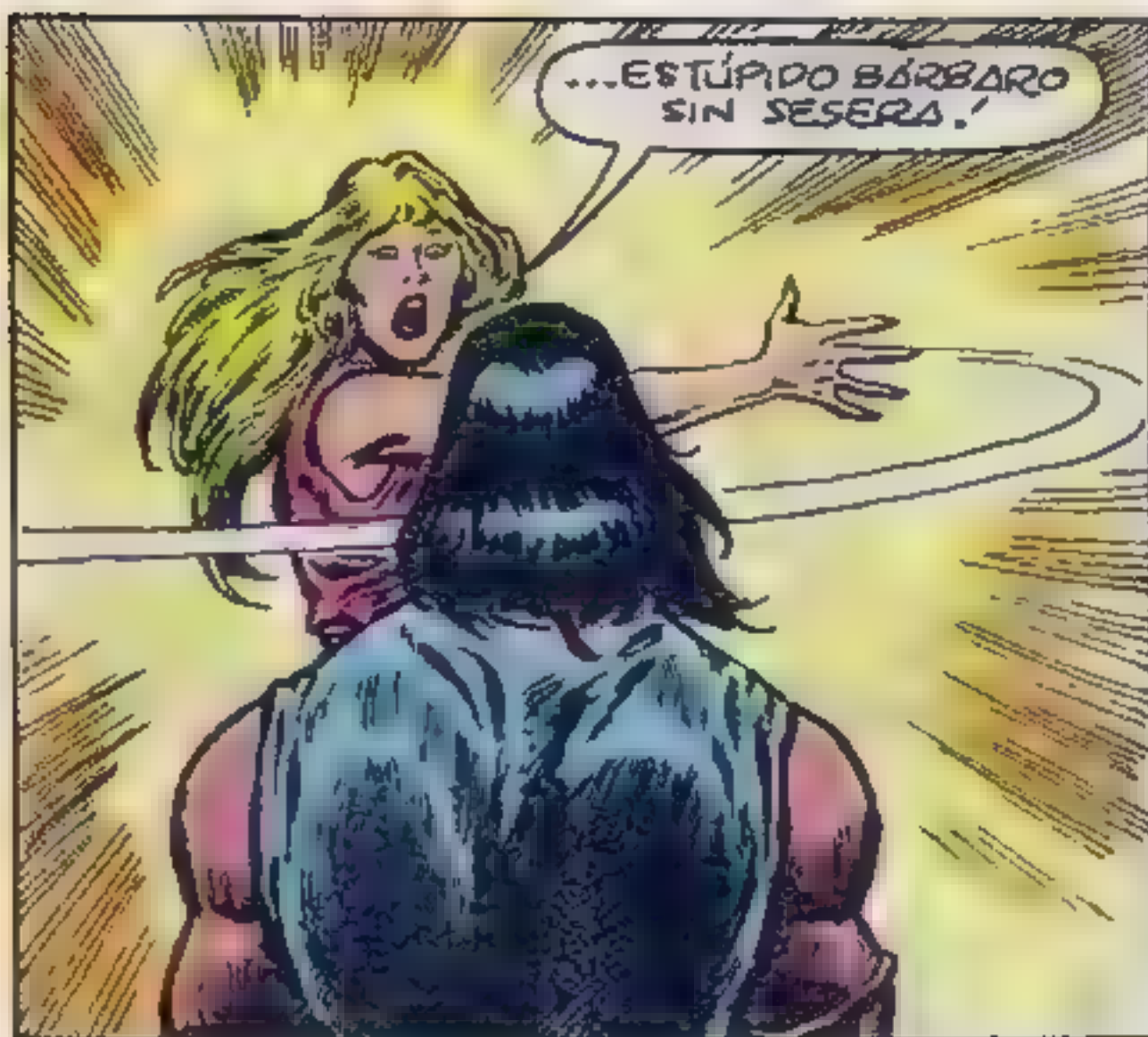


FINAL DEL EPISODIO NUM. 157

CONAN EL BARBARO n.º 60. Publicar on quincenal de Ediciones Forum S. A. Córcega 273 277 08008 Barcelona
ISBN 84 85604 17 2 Copyright Conan Properties Inc. Todos los derechos reservados Copyright Ediciones Forum
S. A. Reservados todos los derechos. Los personajes incluidos en este número y sus características son propiedad de Conan
Properties Inc. y se editan bajo licencia de Marvel Comics Group por acuerdo con Promo V. I. P. Imprime Gráf. FUTURA, Sdad
Coop. Ltda. Vilatorrada del Bierzo 21 23 Polígono Industrial Cobo Calleja FUENLABRADA Madrid Depósito legal M 2924
1983 Distribuye R. B. A. Travesera de Gracia 56, ático 1.º EDIFICIO ODISEUS 08 006 Barcelona Telés 93 200 81 89
200 80 45 Printed in Spain Impreso en España







...ESTÚPIDO BÁRBARO
SIN SESERA!



¿UH?...¿QUIERES DECIR
QUE NO ESTABAS VERDA-
DERAMENTE...!?



¡OH, SYMON!
¡MI POBRE...
SYMON!

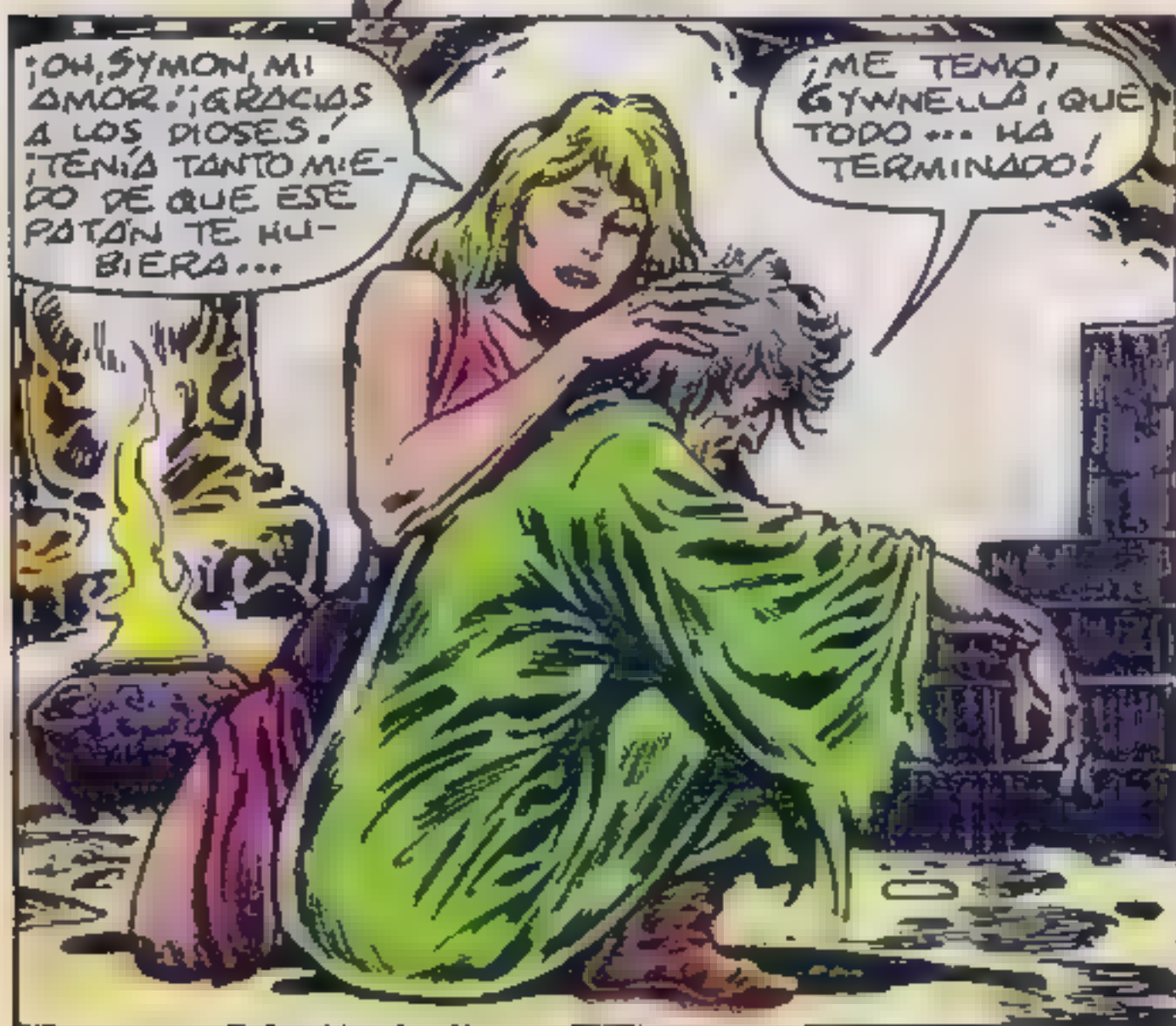


¡AYÚDAME, MON-
TÓN DE MÚS-
CULOS!



SI HAS LASTIMADO
UN SOLO PELO DE
SU CABEZA...

¡UUUUHHH!



¡OH, SYMON, MI
AMOR! ¡GRACIAS
A LOS DIOSES!
¡TENÍA TANTO MIE-
DO DE QUE ESE
PATÁN TE HU-
BIERA...

¡ME TEMO,
GYWNELLA, QUE
TODO... HA
TERMINADO!



O SEA
QUE
YA...



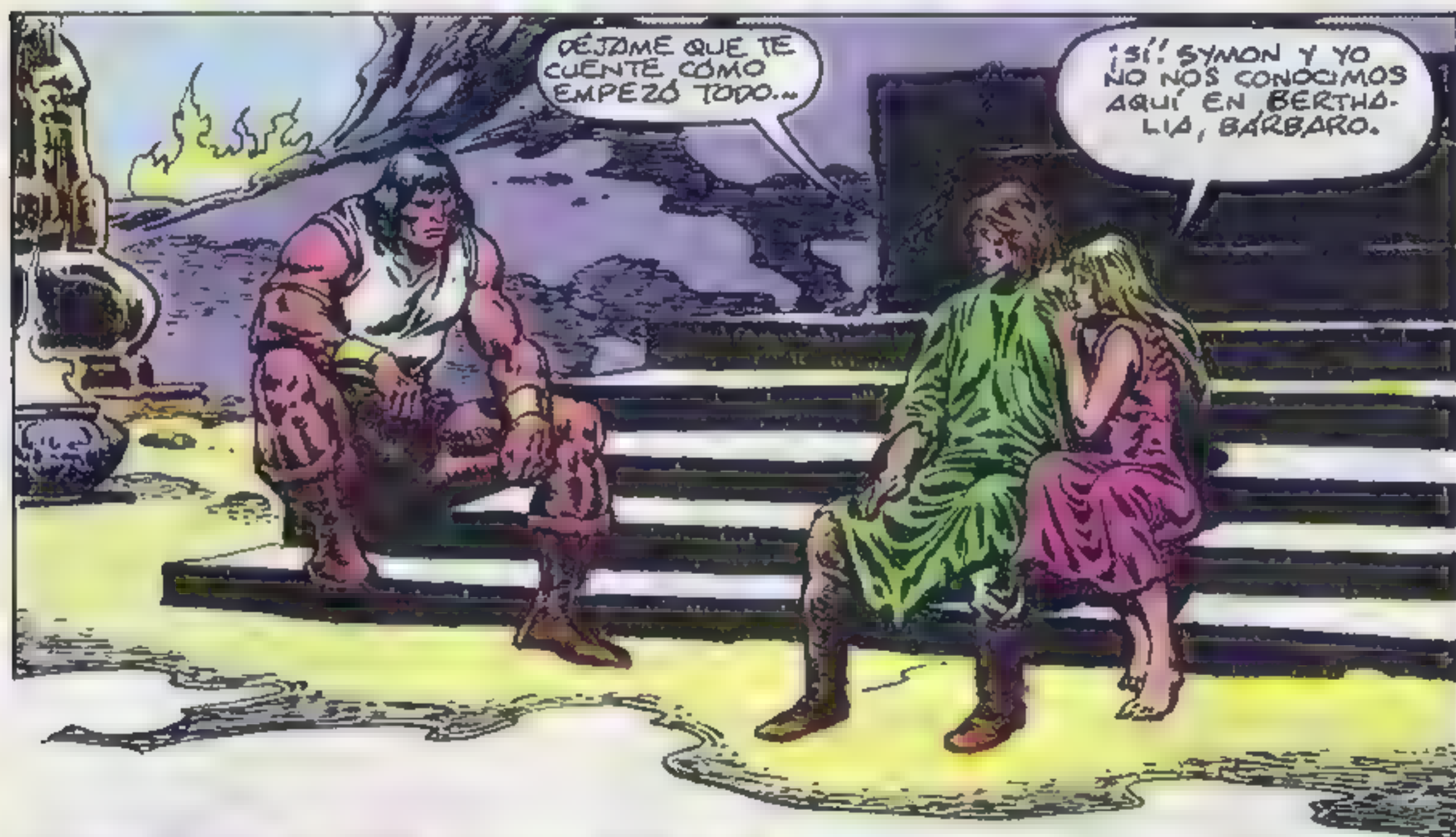
...PODEMOS DARLE
A NUESTRO DESCON-
CERTADO VISI-
TANTE...



...ALGÚN TIPO
DE EXPLICACIÓN...



¡SIÉNTATE Y DESCON-
SA UN POCO, BÁRBARO!



DEJAME QUE TE
CUENTE COMO
EMPEZÓ TODO...

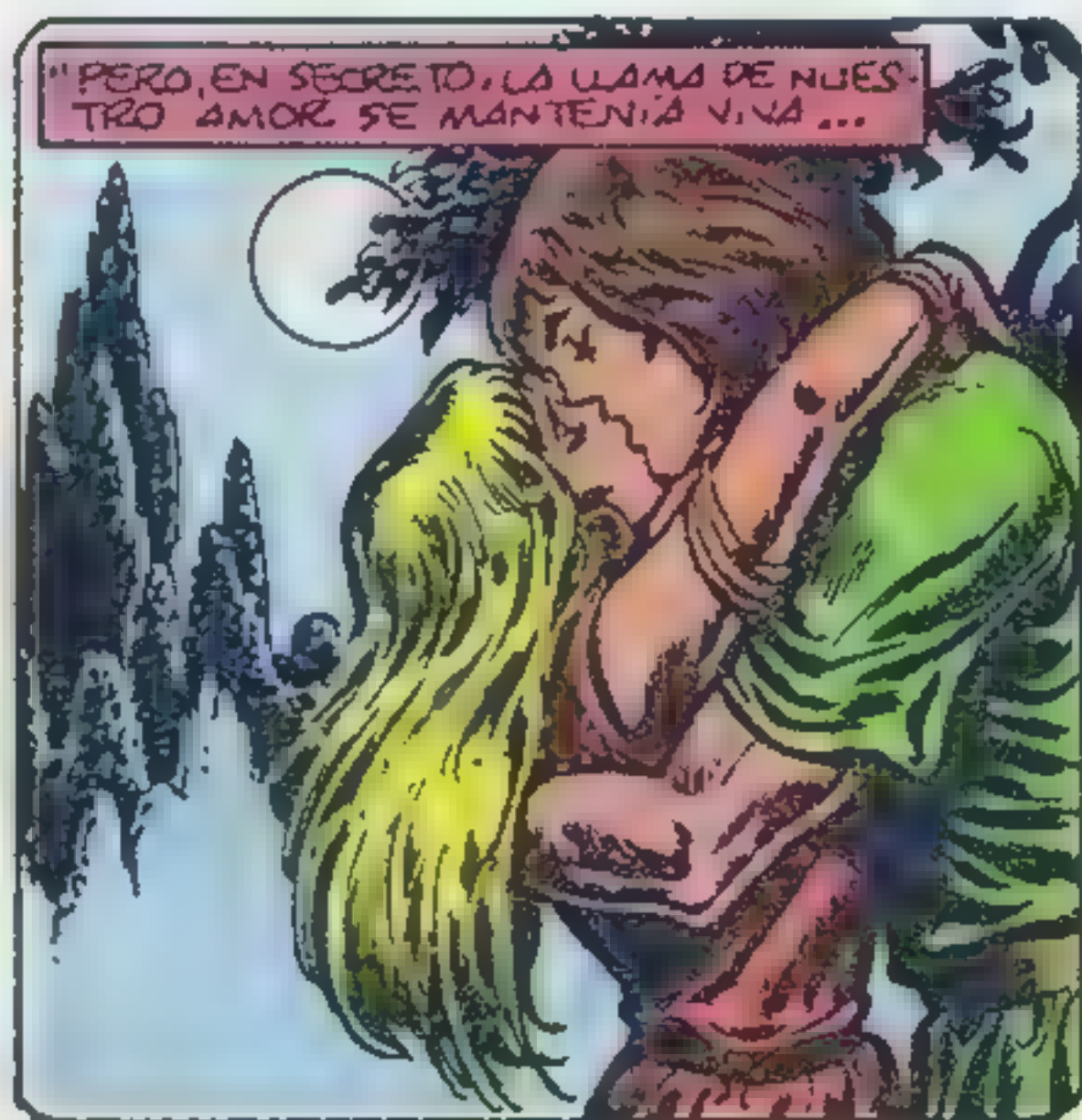
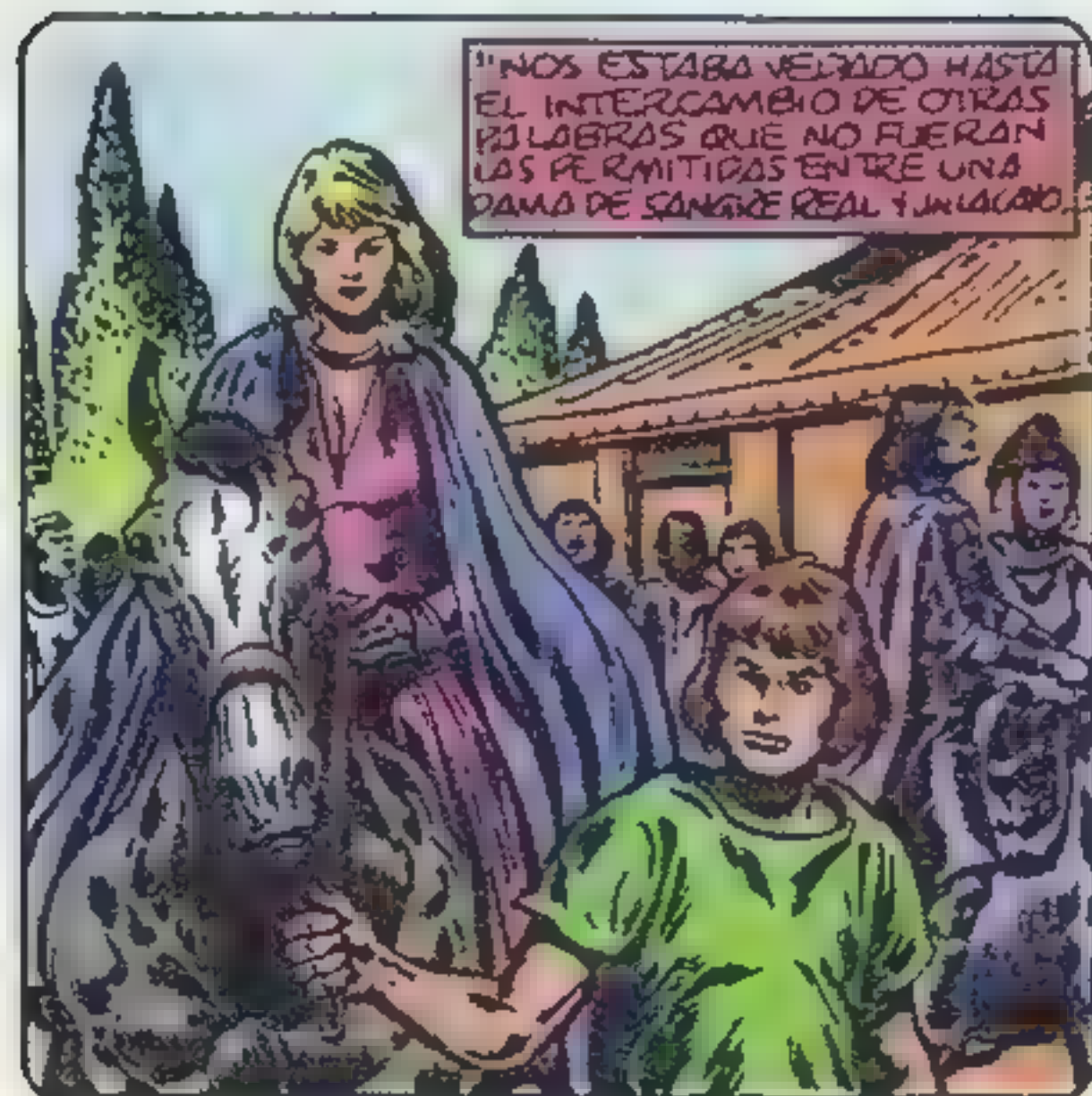
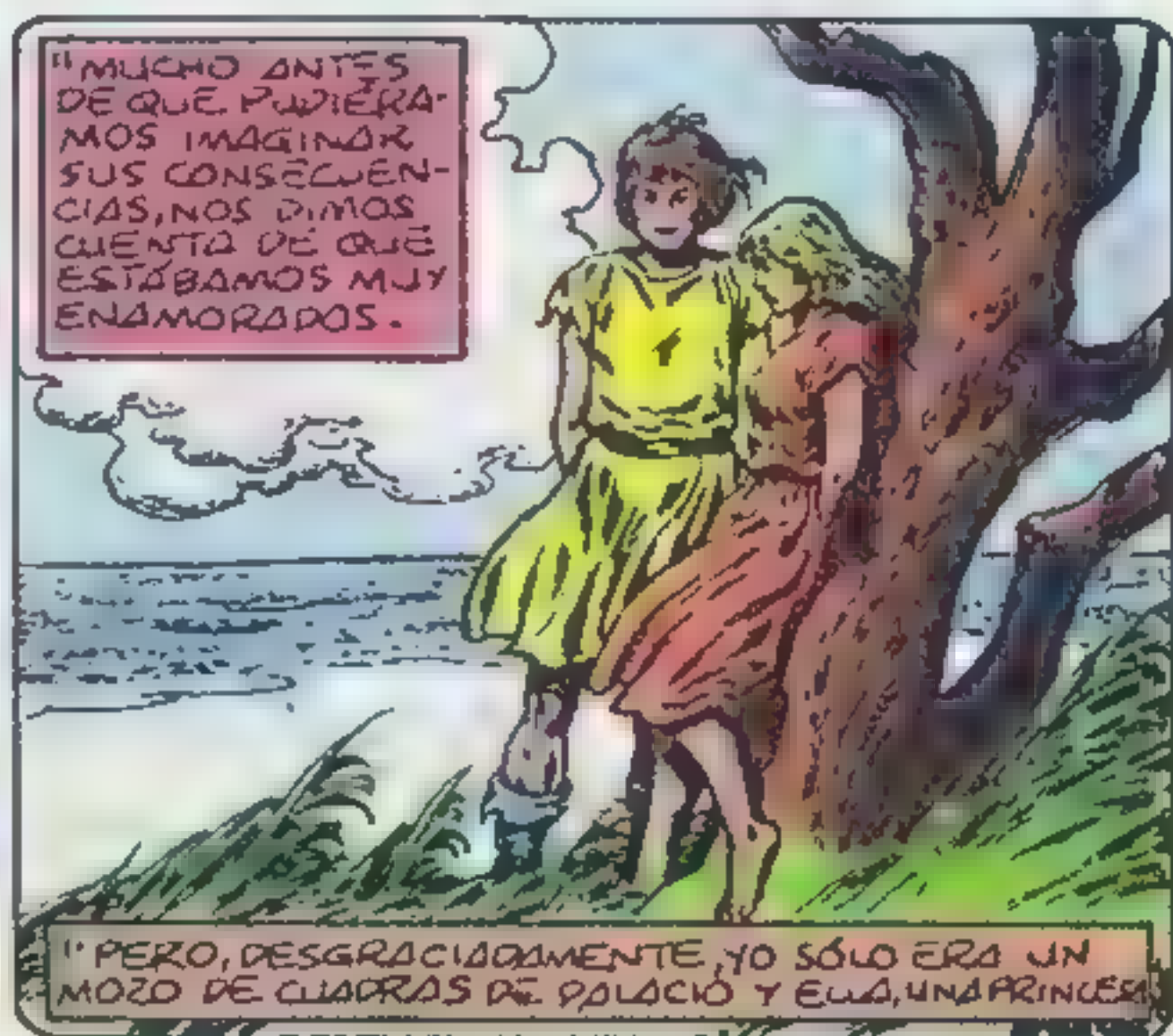
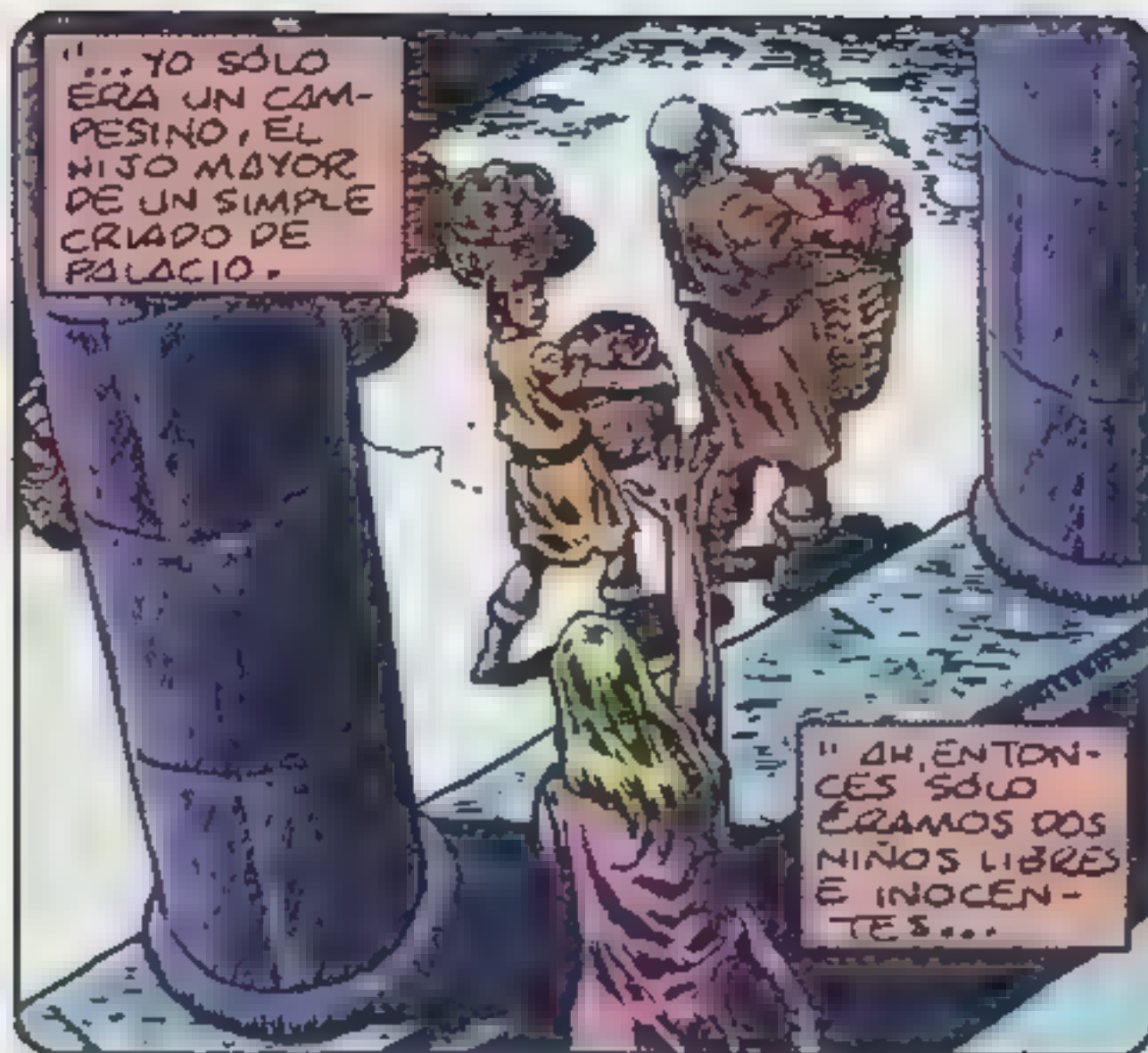
¡SÍ! SYMON Y YO
NO NOS CONOCIMOS
AQUÍ EN BERTHA-
LIA, BÁRBARO.



DICE LA VERDAD. CRE-
CIMOS JUNTOS EN LA
CIUDAD-ESTADO DE NTWENTH
LA, EN EL DISTRITO MARÍTI-
MO DEL SUR DE CORINTHIA.
GYWNELLA ERA UNA PRIN-
CESA...



"...CUSTODIADA POR TUTORES E
INSTITUTRICES. VIVÍA RODEADA
DE COMODIDADES...



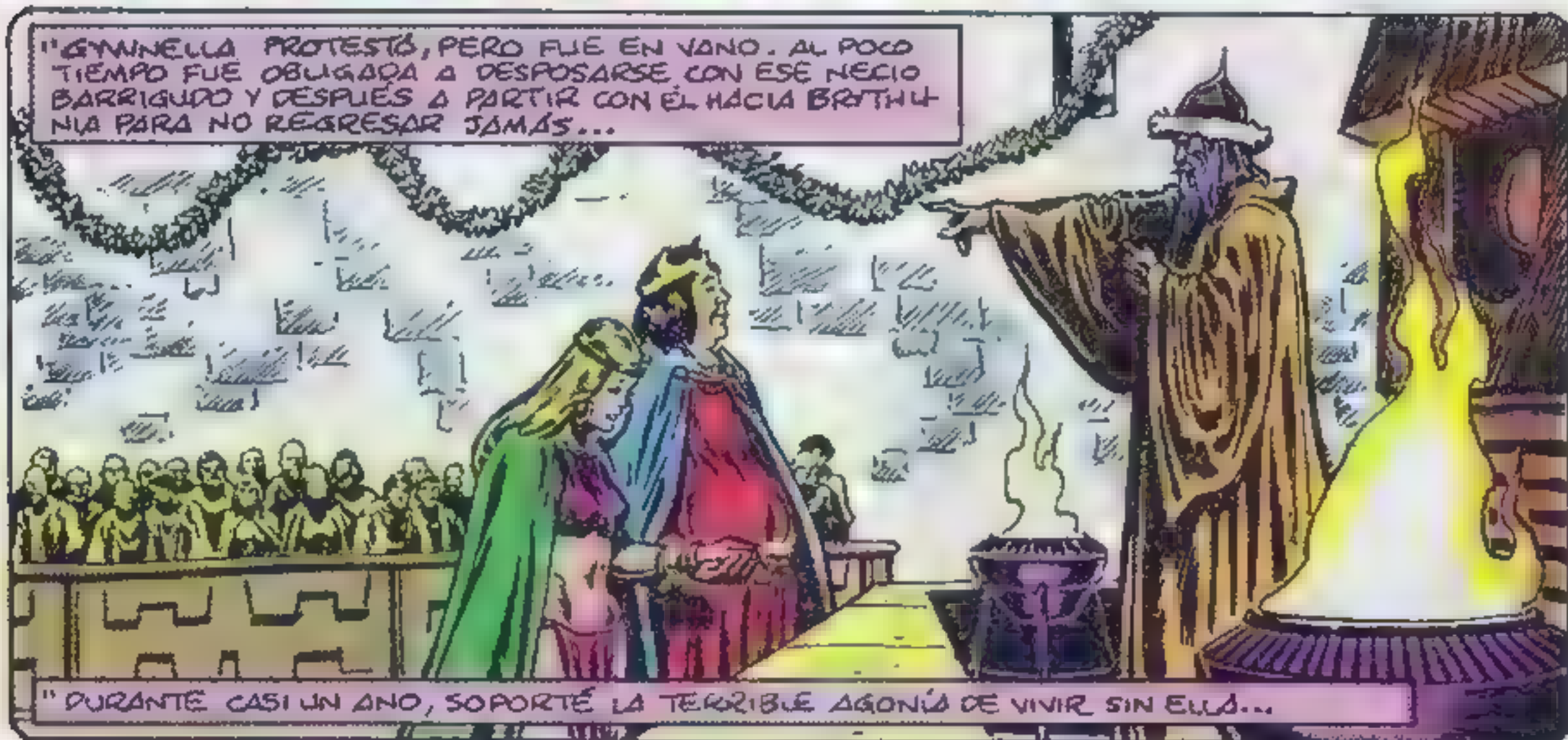
"GYNNELLA TENÍA DIECISEIS AÑOS CUANDO SU PADRE LA PROMETIÓ EN MATRIMONIO AL REY DE BERTHALIA. AMBOS MONARCAS VEÍAN ESTA UNIÓN COMO ALGO QUE FORTALECERÍA UNA ALIANZA COMERCIAL MUTUAMENTE VENTAJOSA ...



"... ¡PERO PARA MÍ SIGNIFICABA EL FIN DEL MUNDO !

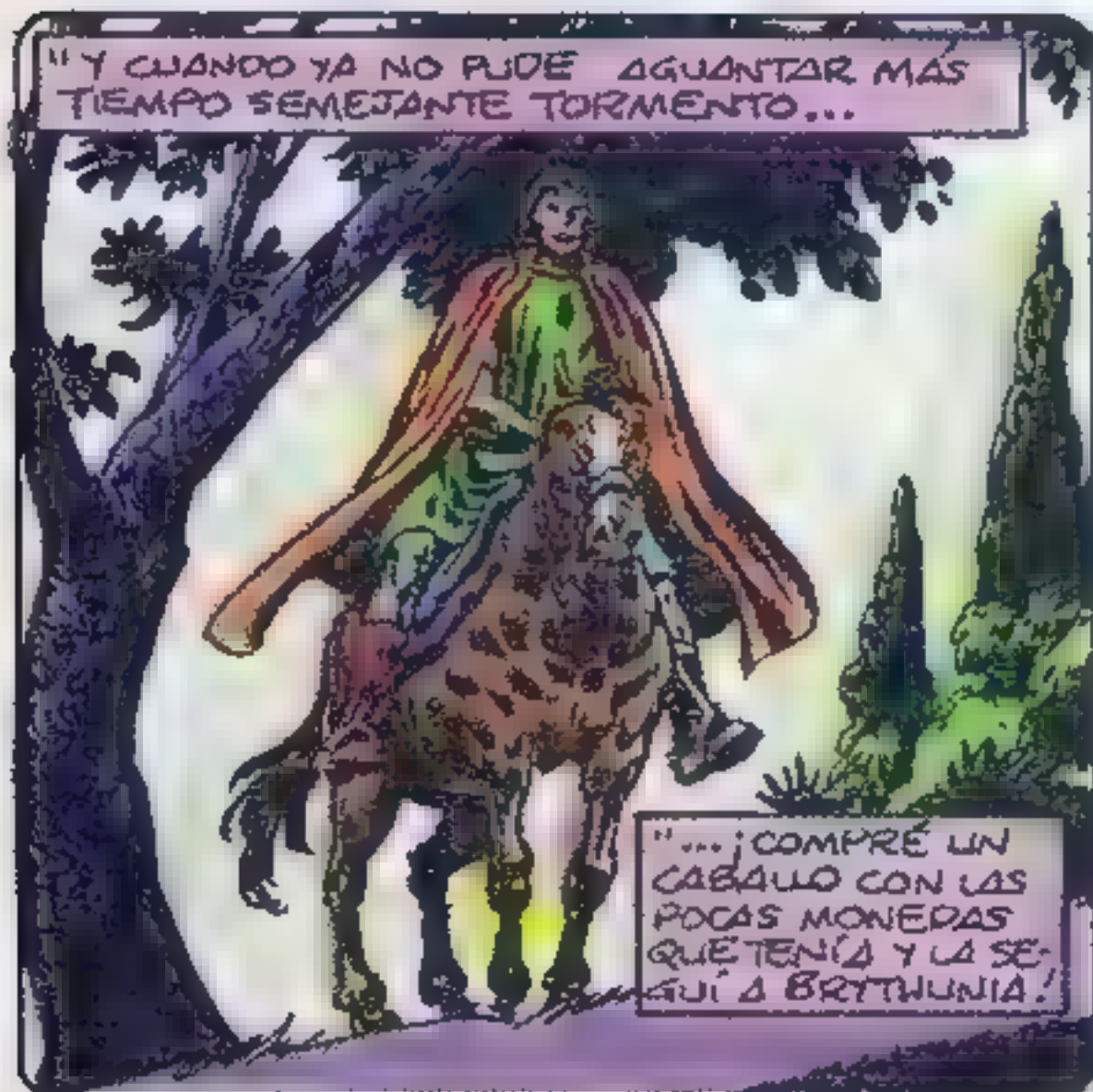


"GYNNELLA PROTESTÓ, PERO FUE EN VANO. AL POCO TIEMPO FUE OBLIGADA A DESPOSARSE CON ESE NECIO BARRIGUDO Y DESPUÉS A PARTIR CON ÉL HACIA BRYTHUNIA PARA NO REGRESAR JAMÁS...



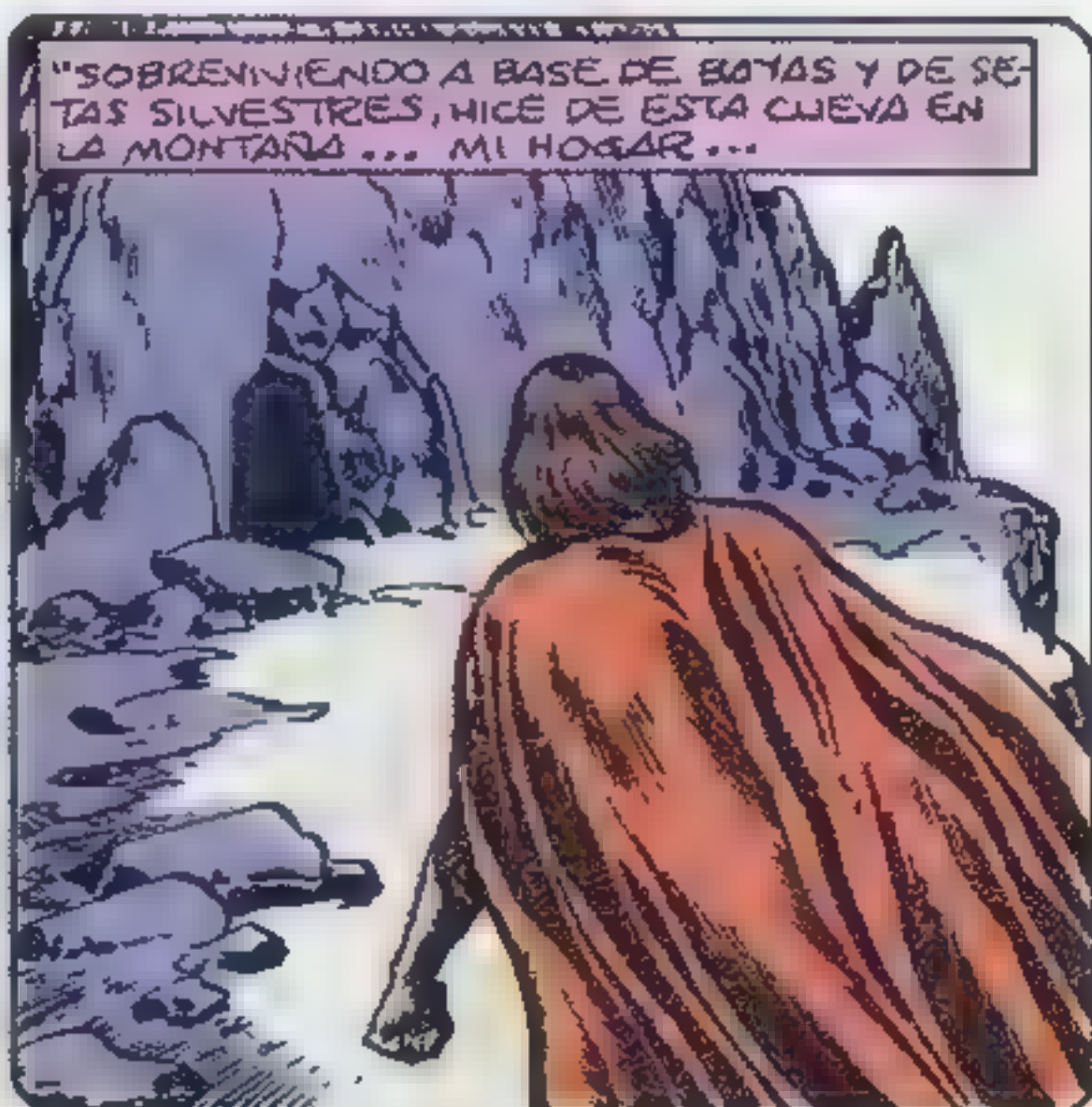
" DURANTE CASI UN AÑO, SOPORTÉ LA TERRIBLE AGONÍA DE VIVIR SIN ELLA...

"Y CUANDO YA NO PUDE AGUANTAR MÁS TIEMPO SEMEJANTE TORMENTO...



"... ¡COMPRI UN CABALLO CON LAS POCAS MONEDAS QUE TENÍA Y LA SEGUI A BRYTHUNIA!

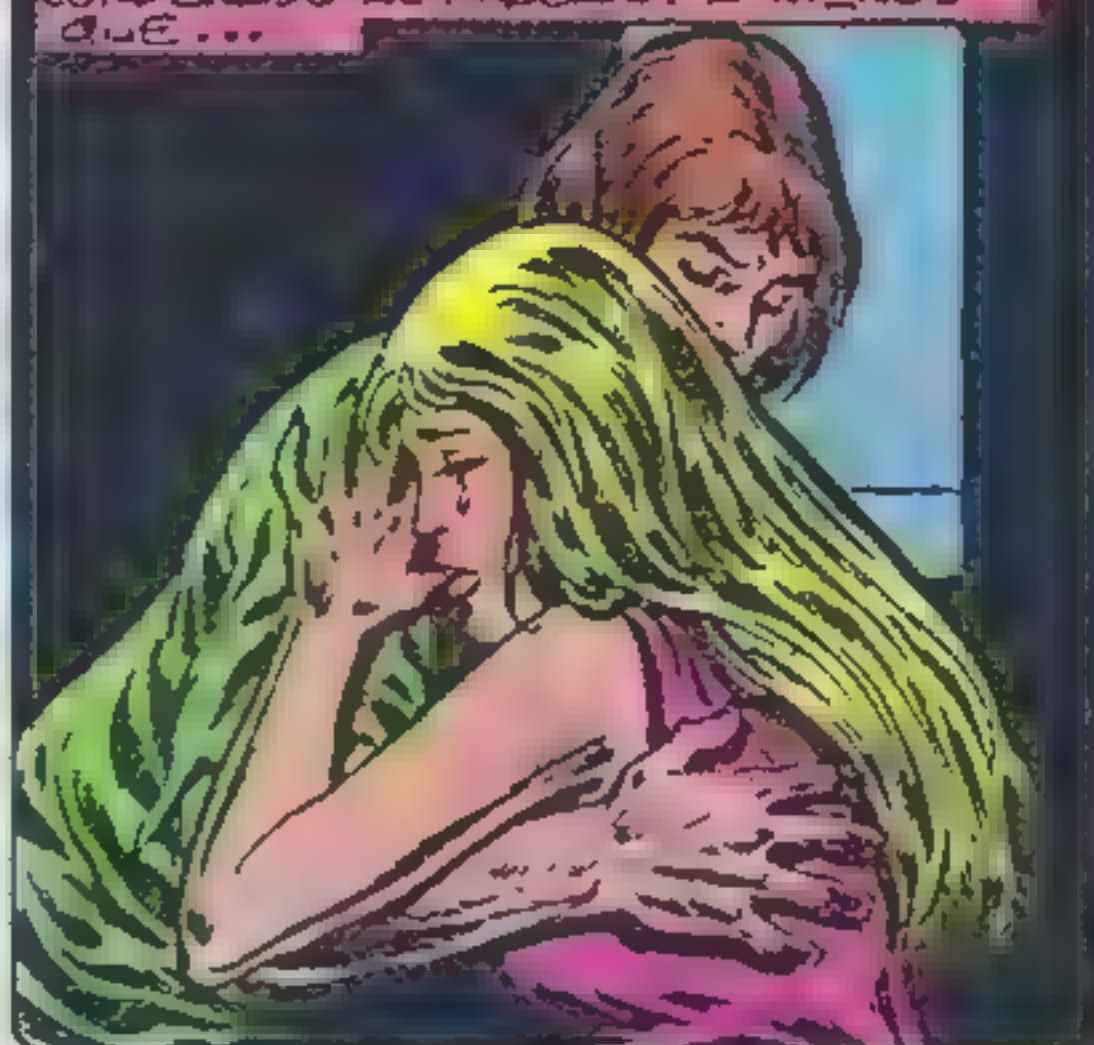
"SOBREVIVIENDO A BASE DE BOTAS Y DE SETAS SILVESTRES, HICE DE ESTA CUEVA EN LA MONTAÑA ... MI HOGAR ...



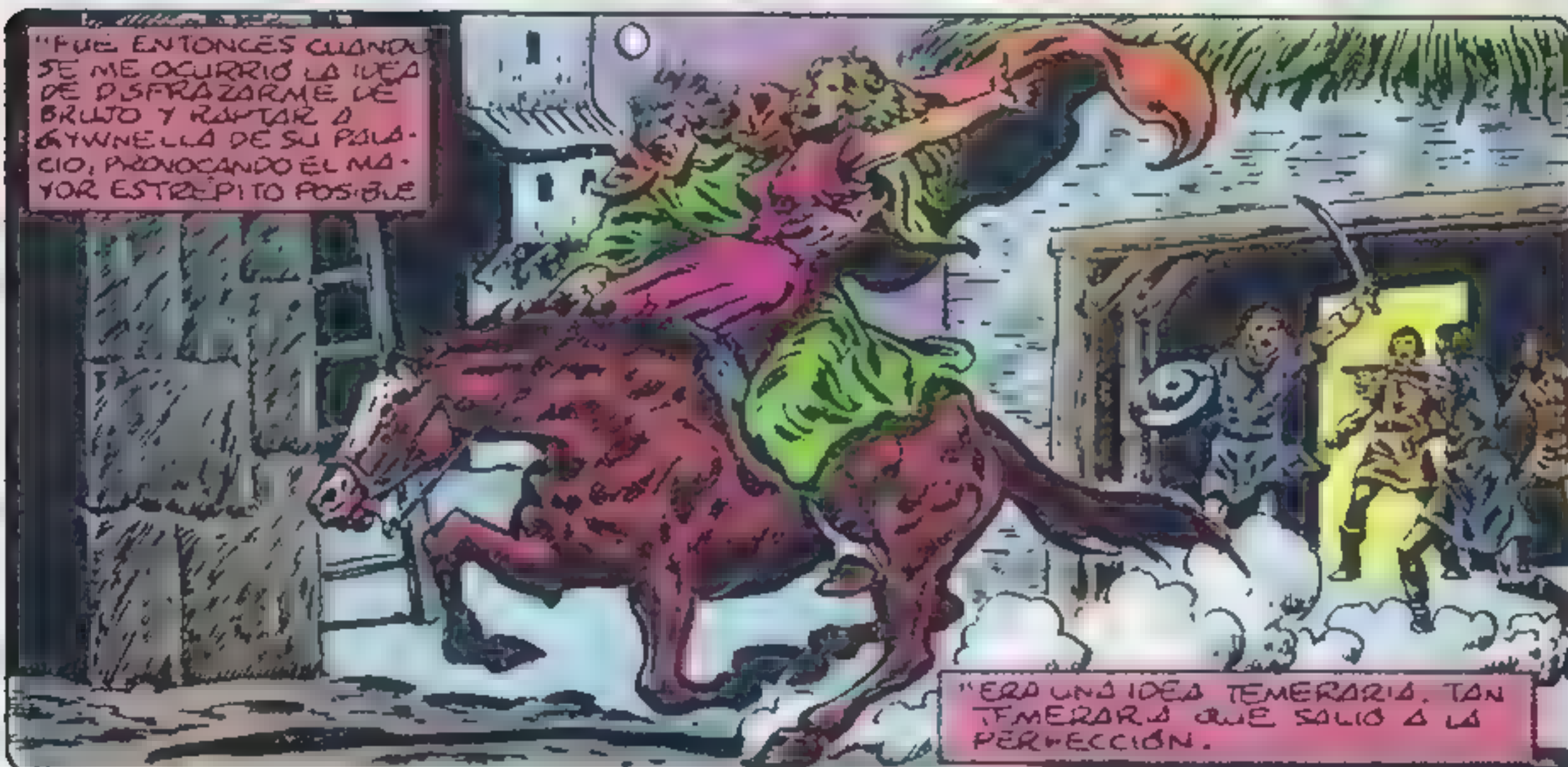
"Y, POR FIN, UNA NOCHE SIN LUNA ENTRE FURTIVAMENTE EN LOS RECINTOS DEL PALACIO Y ESCALÉ SUS MUROS PARA VERLA..."



"NOS AMÁBAMOS MÁS QUE NUNCA Y, SIN EMBARGO, NUESTRO AMOR PARECÍA CONDENADO AL FRACASO. A MENOS QUE..."

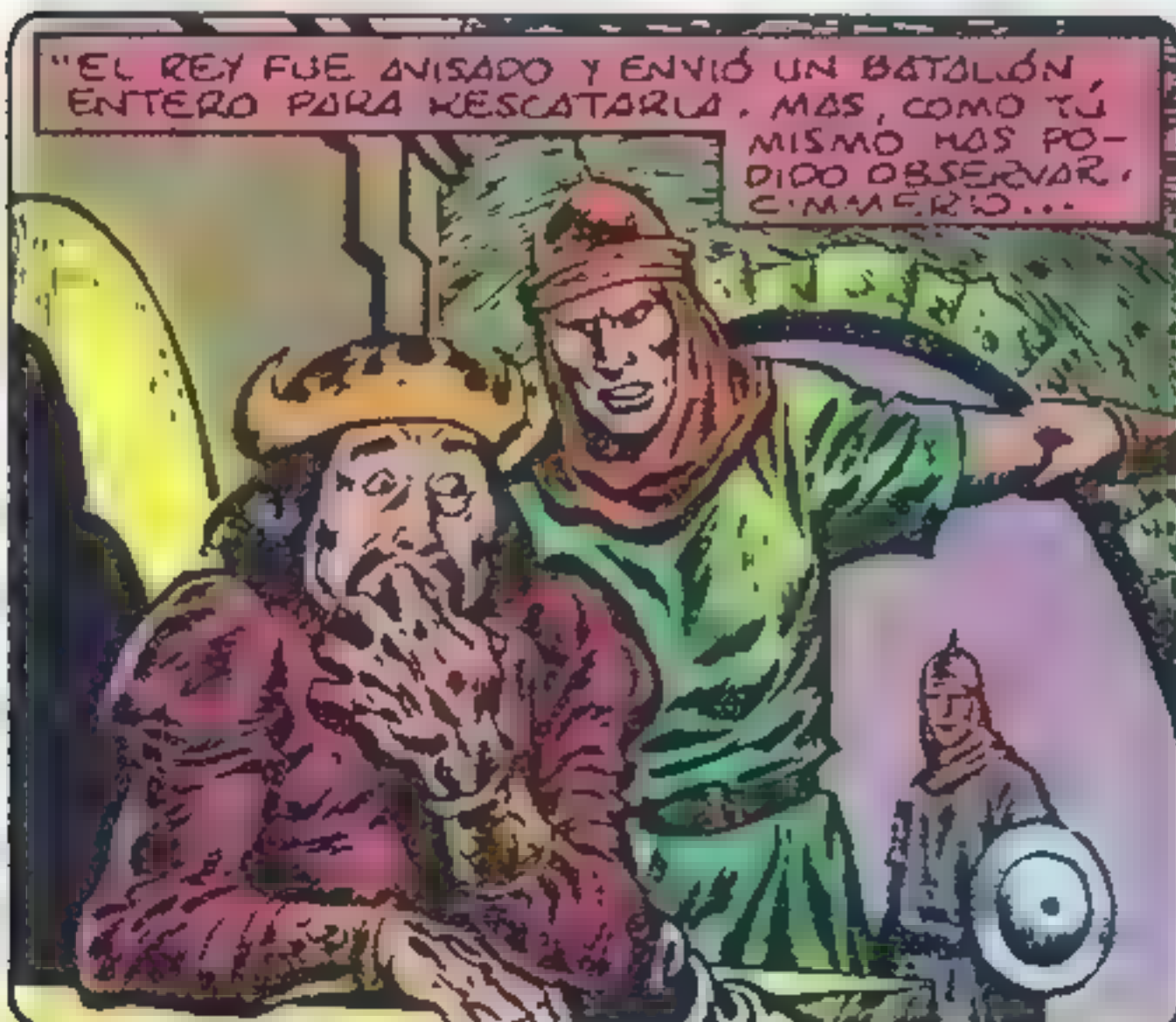


"FUE ENTONCES CUANDO SE ME OCURRIÓ LA IDEA DE DISFRAZARME DE BRUTO Y RAPTAR A GWYNELLIA DE SU PALACIO, PROVOCANDO EL MAYOR ESTREPITO POSIBLE



"ERA UNA IDEA TEMERARIA, TAN TEMERARIA QUE SALIÓ A LA PERFECCIÓN."

"EL REY FUE AVISADO Y ENVIÓ UN BATALLÓN ENTERO PARA RESCATARLA. MAS, COMO TÚ MISMO HAS PODIDO OBSERVAR, CERRÉ..."



"...EL SENDERO QUE CONDUCE POR LA LADERA DE MI MONTAÑA ES TAN ESTRECHO COMO EL OJO DE UNA AGUIJA..."



"...¡Y MUY FÁCIL DE DEFENDER."



"AL COMPROBARLO EL EJERCITO REAL SE MANTUVO A DISTANCIA..."

"...PERO ELLO NO IMPIDIO QUE MAS DE UNA VEINTENA DE AVENTUREROS TRATARAN DE ASALTAR MI FORTALEZA PARA RESCATAR A GYNNELO Y RECLAMAR LA RECOMPENSA DEL REY..."



"PERO TODOS ELLOS FRACASARON..."



"COLGUE SUS CUERPOS JUNTO AL CAMINO PARA DISUADIR A OTROS DE SEGUIR SU EJEMPLO..."





ESPERÁBAMOS QUE TODOS ACABARÍAN POR DESISTIR, OLVIDÁNDOSE DE NOSOTROS, Y ASÍ...

ASÍ PODRÍAMOS ALEJARNOS INADVERTIDAMENTE DE AQUÍ PARA REANUDAR NUESTRA NUEVA VIDA EN ZAMORA, O... O INCLUSO EN EL REINO VECINO.



PERO ¡AY! ESE SUEÑO TAN HERMOSO SE HA DESVANECIDO AHORA, GYWNELLA. EL BARBARO HA GANADO SU RECOMPENSA Y...

¡Y YA LO SÉ, SYMON!



Y NO HAY RAZÓN PARA QUE NO NOS LLEVE CON EL DE REGRESO PARA COBRARLA.

¡CIERTO!

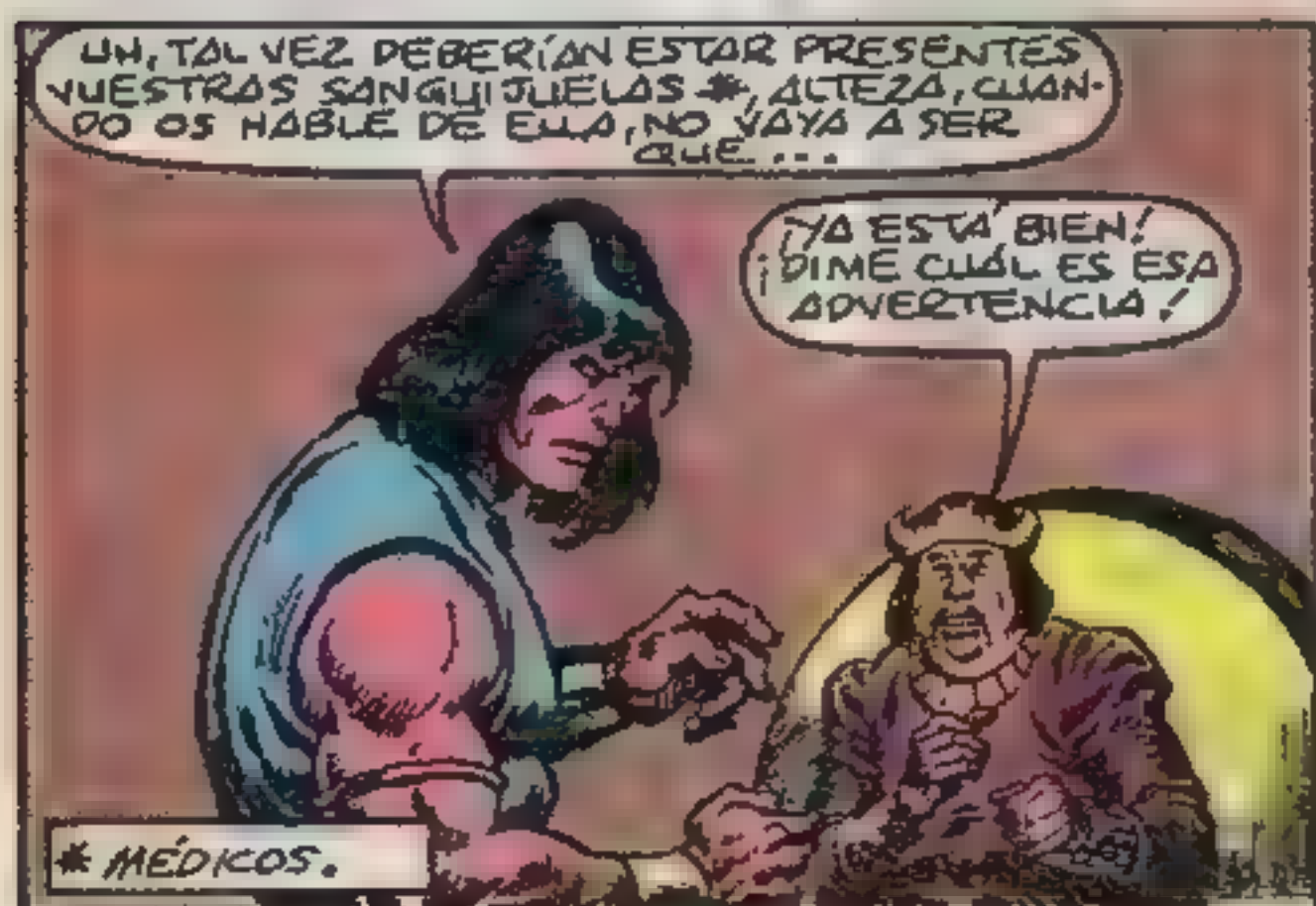


PERO CUANDO ES AL ENSALMO MÁGICO DE UN BRUJO A LO QUE SE ENFRENTA UNA ESPADA, EL QUE LA PORTA PUEDE CONSIDERARSE A FORTUNADO SI ESCAPA.



¿ESCAPAR CON...?!

¿QUIERES DECIR...?!





BÁRBARO, LADRÓN, PENDENCIERO,
MERCENARIO... ESOS SON LOS
APELATIVOS QUE LE DA LA GENTE
Y QUIZÁ TENGAN RAZÓN.

PERO, HASTA UN REY PUEDE NECESITAR
DE SUS ESPECIALES Y POCO
COMUNES SERVICIOS... O, COMO
DICE LA GENTE, DE SUS...

ACTOS DE CORAJE

TUS SOLDADOS ME PRIVARON DE
UNA JARRA DE CERVEZA Y DE UNA
CHICA APETECIBLE, TAN SOLO PARA
TRAERME AQUÍ A TRAVÉS DE UNAS
CLOACAS INFESTADAS DE RATAS, EN
LUGAR DE POR LA PUERTA PRINCIPAL.

NO ME
SATISFACE,
MAJESTAD.

¡MODERA
TU LENGUA,
PERRO!

¡CALMATE,
SOLDADO!

TE RUEGO
ME DISCULPES,
CONAN. PERO EL
ENCARGO QUE TENGO
PARA TI REQUIERE DIS-
CRECIÓN. SE TRATA DE
MI HIJA NEDIA, MI
MÁS PRECIADO
BIEN.

TE ESCUCHO.

VA A CAGARSE
CON EL PRÍNCIPE DE
MASONIA, UNA NACIÓN VECINA,
PARA MANTENER LA ARMONÍA ENTRE
LOS DOS REINOS. PERO DEBE SER LLE-
VADA DE NOCHE. LOS QUE GANAN
DINERO CON LAS GUERRAS NO
DESEAN ESTA UNIÓN.

ELLA ES MUY
DELICADA, Y YO TENGO
MIEDO, EL VIAJE SERÁ
DURO PARA ELLA...

¿CUÁNTO
PAGAS?

100 TALENTOS DE ORO. MITAD AHORA,
MITAD CUANDO LLEGUE A
SALVO.

ACEPTO.

DECIR QUE CONAN DESCONOCE A LAS MUJERES ES COMO DECIR QUE CROM ES UN DIOS PIADOSO. EN VERDAD, CONAN LAS TIENE CLASIFICADAS EN TIPOS. A LAS QUE LUCHAN CON ESPADA, LAS ADMIRA, A LAS ENDURECIDAS POR LA VIDA, LAS COMPRENDE... ¡PERO LAS HIJAS DE PAPA ACABAN CON SU PACIENCIA!

ME PREGUNTO POR QUÉ MI PADRE CONFÍO MÁS EN UN BÁRBARO QUE EN SUS SOLDADOS.

QUERÍA UN BÁRBARO, Y HA PAGADO POR ELLO.

SUPONGO QUE SERÁ PORQUE ERES VALIENTE.

ES PORQUE SOY BÁRBARO.

DESPUÉS...

¡ME DUELE TODO! ¿POR QUÉ NO HABREMOS VENIDO EN CARRUAJE, EN LUGAR DE CABALGANDO?

SI HUBIESES PODIDO ADORNARTE EL CABALLO, NO TE QUEJARÍAS.

QUIZÁ PERO, DE TODAS FORMAS, ODIÓ MONTAR A CABALLO.

TAMBIÉN PUEDES ANDAR.

NO RESPONDERÉ A TUS INSULTOS, BÁRBARO. ME LIMITARÉ A COMUNICÁRSELO A MI PADRE...

EEEEEE!

DE PRONTO, COMPRENDE PARA QUÉ HA VENIDO EL BÁRBARO CON ELLA.

¡YA ESTÁ, MUJER! ¡MEJOR TOPAR CON ESTOS COMEDORES DE INSECTOS QUE CON ASESINOS!

¡LOS CABALLOS!

BUENO, AHORA SON LIBRES... Y NO CREO QUE DESEEN VOLVER

NOS TOCARÁ CAMINAR



CONAN SE PREGUNTA SI LA RECOMPENSA DEL REY SERÁ SUFICIENTE.

¡IAAAHHHHHHH!



¡ESTO ES DEMASIADO PARA MÍ!

NO ME DES LAS GRACIAS POR SALVAR TU REAL PELLEJO.

LA SANGRE AFLUYE A MI CABEZA ME SIENTO EXTRAÑA.



¿OTRA VEZ? SI ESOS EJERCITOS DE RENEGADOS APARECEN, CREO QUE TE ENTREGARE.

¡CON ORO O SIN ÉL!



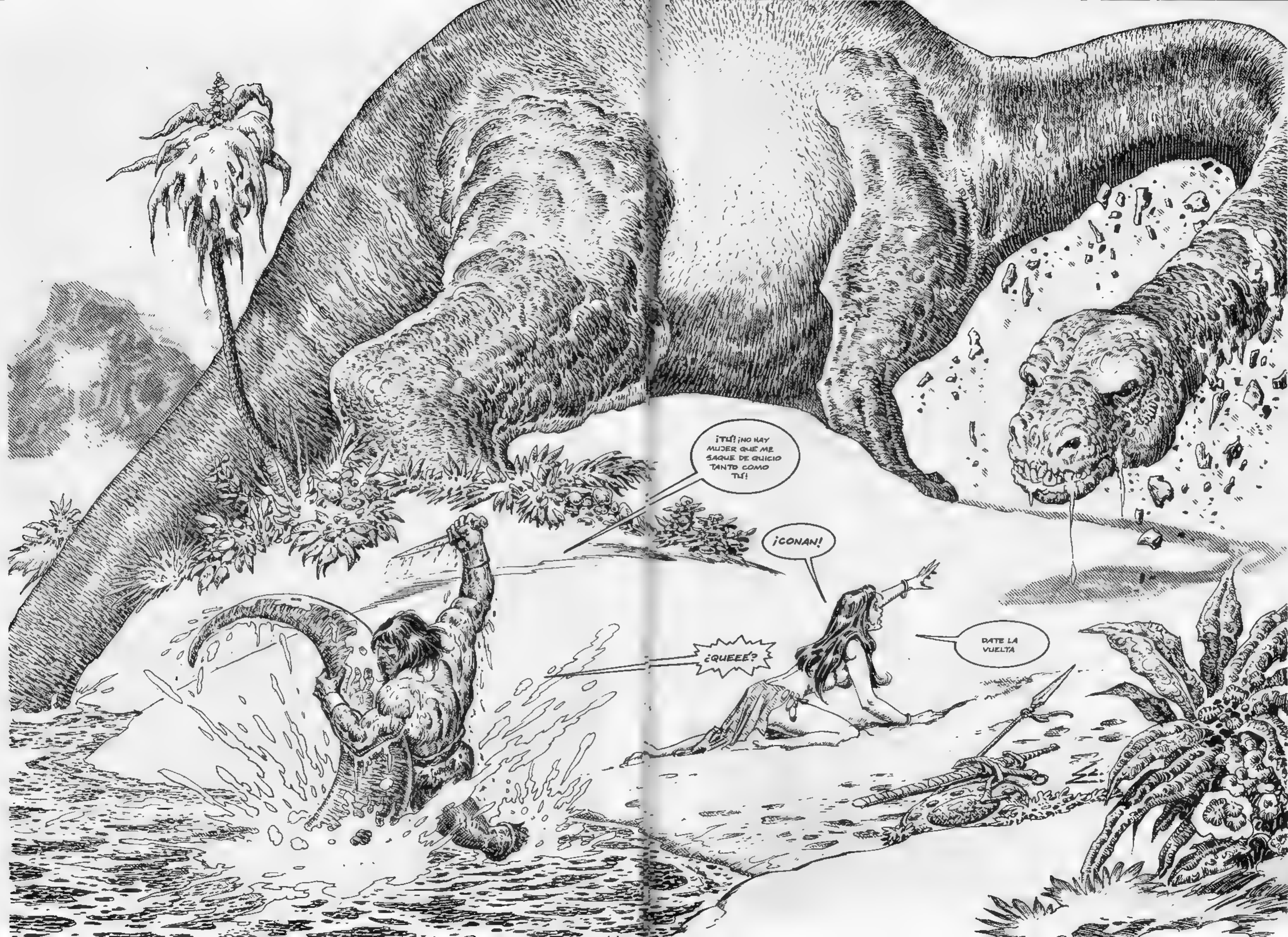


¡TÚ! ¡NO HAY
MUJER QUE ME
SAQUE DE QUICIO
TANTO COMO
TÚ!

¡CONAN!

¿QUEEE?

DATE LA
VUELTA.



¡TU! ¡NO HAY
MUJER QUE ME
SAQUE DE QUICIO
TANTO COMO
TÚ!

¡CONAN!

¿QUEEE?

DATE LA
VUELTA



SI, CONAN ENTIENDE DE MUJERES Y DE PELEAS. Y GROM NO ES UN DIOS PIADOSO. ASÍ QUE CONAN DECIDE...

¡CORRE!



DESPUÉS, LEJOS DE ALLÍ...

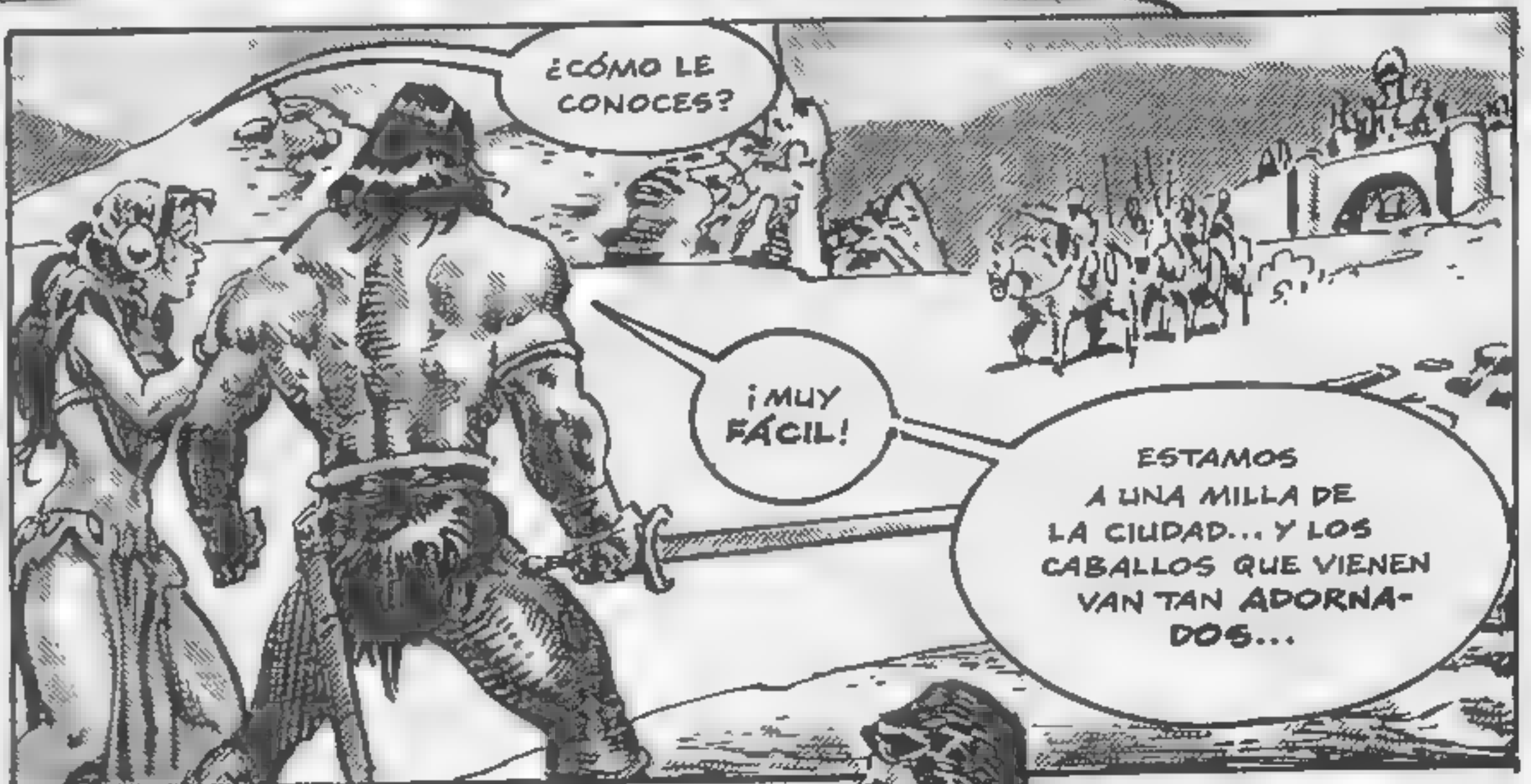
HABLANDO DE AQUEL LAGARTO, VALIENTE CONAN... CREÍA QUE NO TEMÍAS NADA.

NO ES LO MISMO SER VALIENTE QUE SER TONTO. YO CORRO CUANDO ES NECESARIO... IGUAL QUE LOS CABALLOS.

SIEMPRE DECIDEN POR MÍ, Y TÚ NO ME RESPETAS POR ESO. ¿NO ES ASÍ? PERO, TAMBIÉN PUEDO SER VALIENTE. SE QUE PUEDO. NO ES CULPA MÍA HABER NACIDO PRINCESA.

NO, PERO AÚN PUEDES ELEGIR. DECIDE QUE CLASE DE PRINCESA DESEAS SER.

AH... AHÍ VIENE TU FUTURO ESPOSO.



¿CÓMO LE CONOCES?

¡MUY FÁCIL!

ESTAMOS A UNA MILLA DE LA CIUDAD... Y LOS CABALLOS QUE VIENEN VAN TAN ADORNADOS...

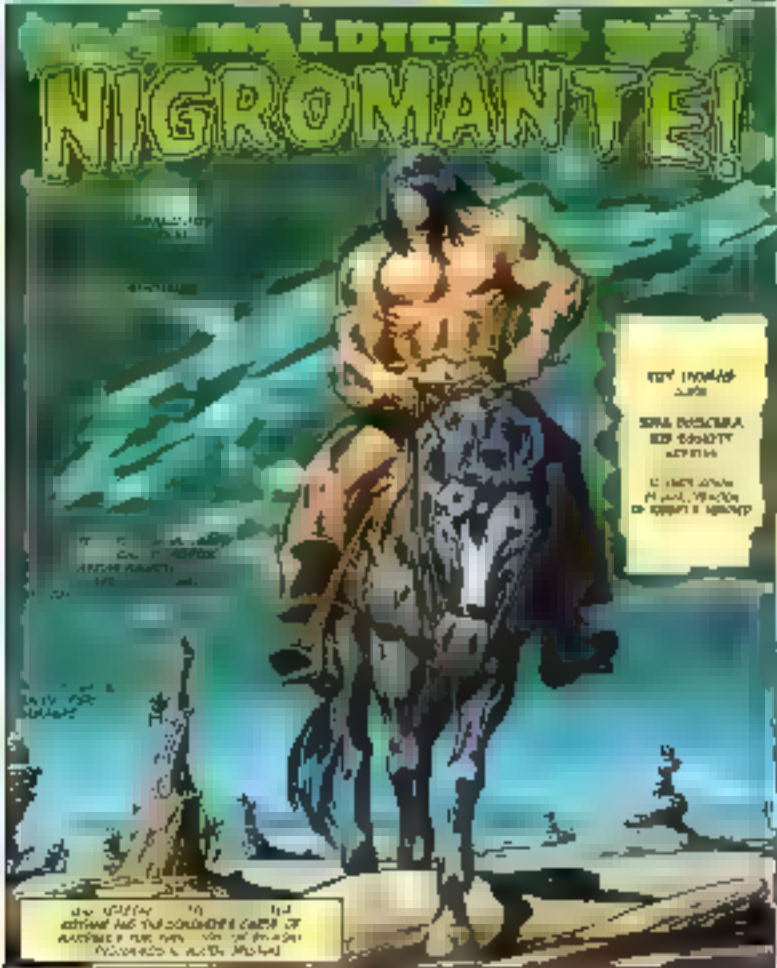


¡BIENVENIDA, AMADA! MI CORAZÓN DANZA AL CONTEMPLAR TU BELLEZA.

NEDIA SIENTE LA ALEGRÍA DEL BÁRBARO. Y, POR PRIMERA VEZ, EL SUAVE AROMA DE UN HOMBRE... SU FUTURO MARIDO... LA PONE ENFERMA, COMO SI TODAVÍA ESTUVIERA FRENTE AL GIGANTESCO LAGARTO...



CONAN EL BARRBARO!



Edición
 Serie
 Edición
 Edición

Edición
 Edición
 Edición

[illegible][illegible]

2018-19



60424 3499 72
60425 3499 72
60426 3499 72
60427 3499 72

[illegible]

19. 19. 19.

11/11/11 11:11 AM

1. **התאחדות**
 2. **התאחדות**
 3. **התאחדות**
 4. **התאחדות**
 5. **התאחדות**
 6. **התאחדות**
 7. **התאחדות**
 8. **התאחדות**
 9. **התאחדות**
 10. **התאחדות**



ref.
"Wanted" D-
and L-
is full-

1. **مقدمه:** این سند به منظور
 2. **توضیح:** در این سند
 3. **نکته:** در این سند
 4. **نتیجه:** در این سند
 5. **توصیه:** در این سند



తెలుగు భాష పరిశోధన
సంస్థ
భారత ప్రభుత్వం
కార్యదర్శి

התנאי להחלת חוק זה הוא שיש
לממשלה או לרשות מקומית
אמצעים להגנה מפני פגיעה
באזרחים.



● 2024 年 12 月 1 日
● 2024 年 12 月 1 日
● 2024 年 12 月 1 日

2014
2015
2016





מחשבותי הן כל כך
קשות עליי. איך
אני יכולה לה
הפחדת את ה
מחשבותי.



אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב

הוא הטוב
הכי טוב



אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב



אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב

הוא הטוב
הכי טוב



אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב

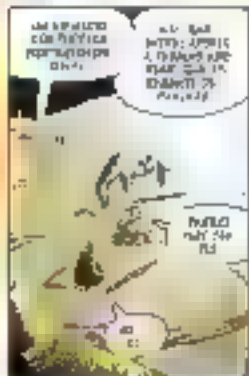
אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב

הוא הטוב
הכי טוב



אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב

הוא הטוב
הכי טוב



אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב

אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב

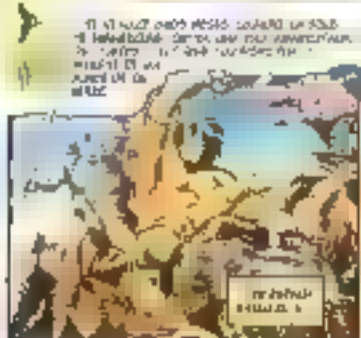
הוא הטוב
הכי טוב



אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב

אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב

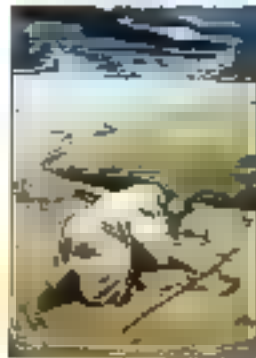
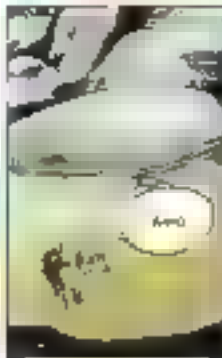
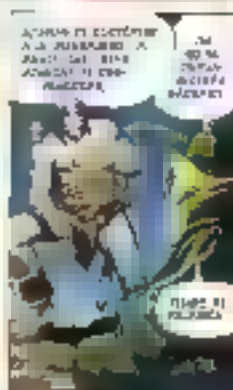
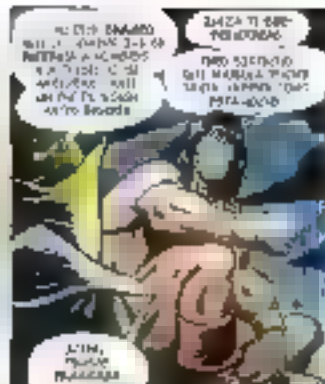
הוא הטוב
הכי טוב



אני חושבת
אולי את זה
הוא הטוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב
הכי טוב

הוא הטוב
הכי טוב

Let $\alpha \in \mathbb{R}$. We have $\alpha \in \mathbb{R} \iff \alpha \in \mathbb{R} \iff \alpha \in \mathbb{R} \iff \alpha \in \mathbb{R}$. \square



האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה



וזהו פסוק מן התורה
א תחת עיניהם

האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה



האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה

האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה

האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה



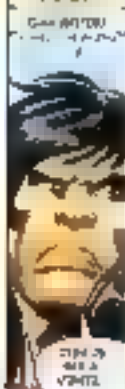
האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה

האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה



האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה

האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה



האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה

האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה



האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה

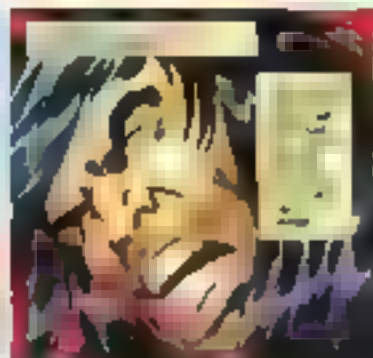
האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה



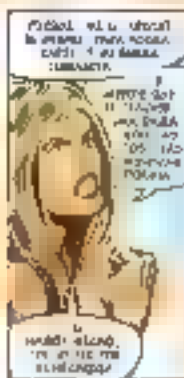
האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה

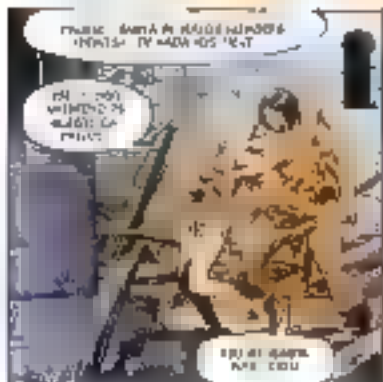
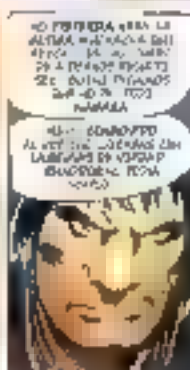
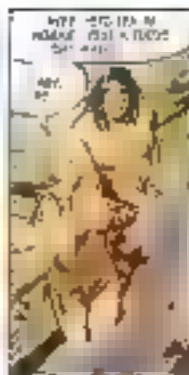
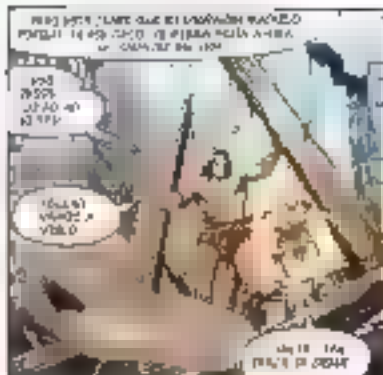
האנשים שבהם נאמרה א תחת עיניהם, וזהו פסוק מן התורה

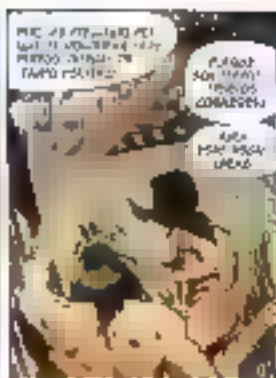




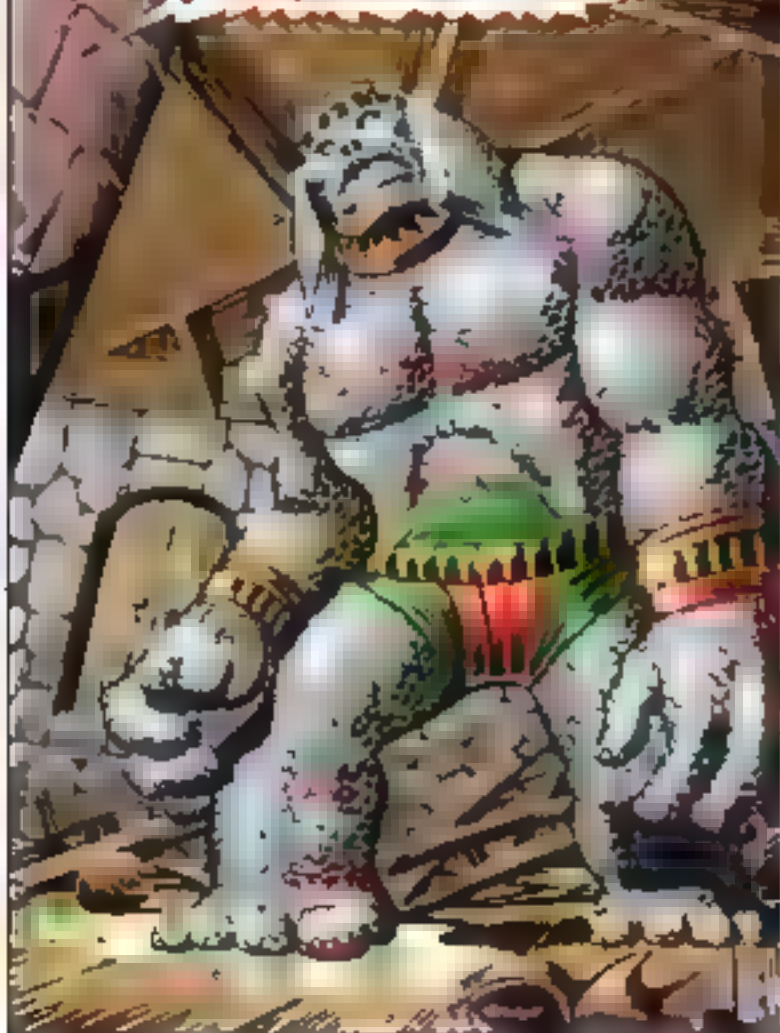


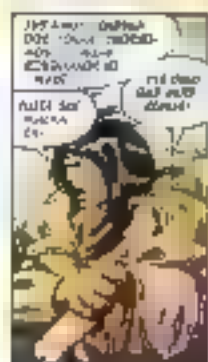
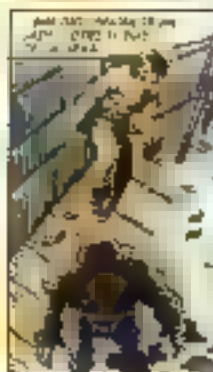
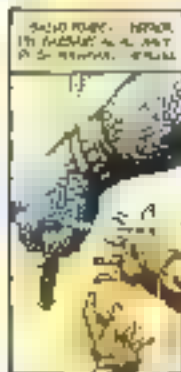


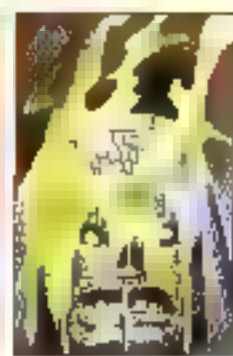
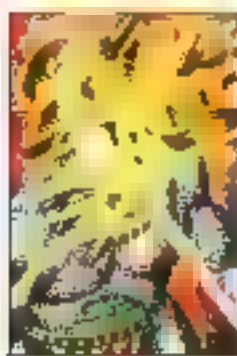
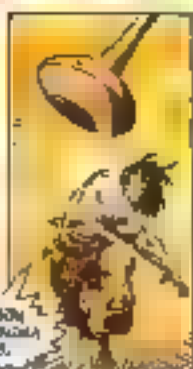


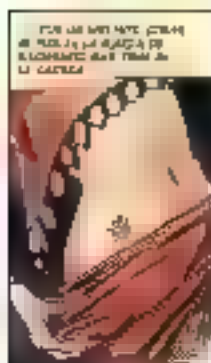
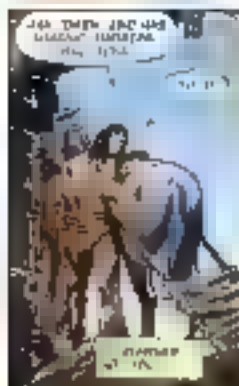


ГЕОККОТН

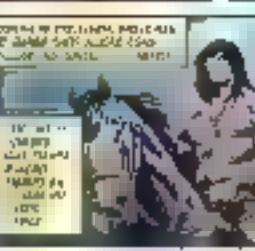
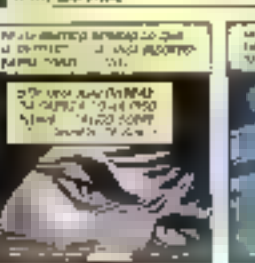
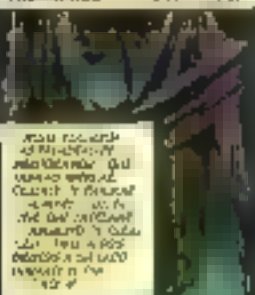




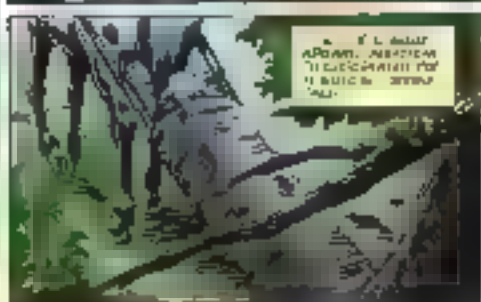




המורה נבוכדנאצר, המלך של
בבל, היה מלך חכם ונבון.
הוא היה מלך בבל במשך
שנים רבות, והוא היה
מלך חכם ונבון.



המורה נבוכדנאצר, המלך של
בבל, היה מלך חכם ונבון.
הוא היה מלך בבל במשך
שנים רבות, והוא היה
מלך חכם ונבון.



[illegible]

1980 00
000000
00 000 00

LA PRIMERA IMAGEN QUE ASALTA LOS OJOS DE CONAN YA SERÍA SOBRECOGEDORA.

EL CUERPO DEL BRUJO ESTÁ ENVUELTO EN UN FULGOR PLATEADO QUE SE DIFUNDE CUAL BRUMA RESPLANDECIENTE

Y ADEMÁS, EN TORNO A SU CUERPO SE HALLA UNA HORDA MONSTRUOSA...

¡ENANOS ABOTARGADOS, CON GARRAS... SIN PELO Y OBSCENOS... SE ARRASTRAN HACIA EL CUERPO INMÓVIL DE ZOQQUANOR!

QUIZÁ ES UN INSTINTO, MÁS QUE EL SENTIDO COMÚN, LO QUE HACE QUE CONAN SE ABALANCE COMO UN GUERRERO ENLOQUECIDO...

¡Y ENTIERRE EL BRILLANTE FILO DE SU ESPADA HYRKANIA EN UN CRÁNEO QUE SE PARTE... PERO NO SANGRA!

Y, A LA PAR QUE EL DIABLO MORIBUNDO CHILLA COMO UNA CRIATURA MALDITA, EL RESTO DE SU HORDA VUELVE SUS OJOS VENENOSOS HACIA EL CORPULENTO BÁRBARO...

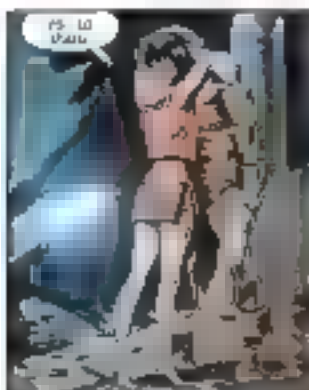
CHILLAN Y SALTAN...

Y ENTONCES CAEN COMO CEREAL MADURO...

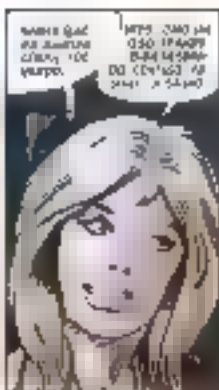
LEVANTAN SUS MANOS GARRUDAS Y ATACAN...

¡FRENTE AL MÁS SINISTRO DE LOS SEGADORES DE NEGROS CABELLOS!



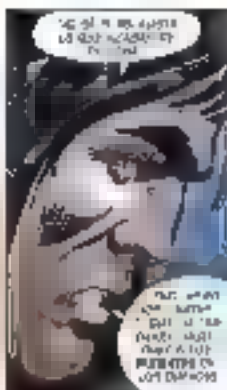


ES LO
MISMO



¿POR QUÉ
NO LE
DICES
QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?



¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?



¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?



¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?



¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?



¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

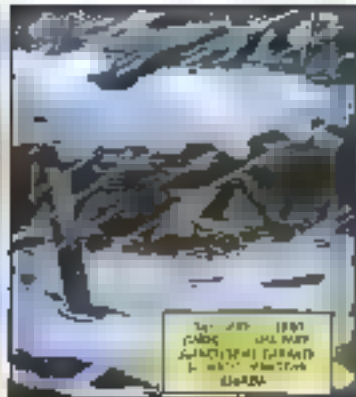
¿POR QUÉ NO
DICES QUE
ESTÁS
CON
MIGUEL?

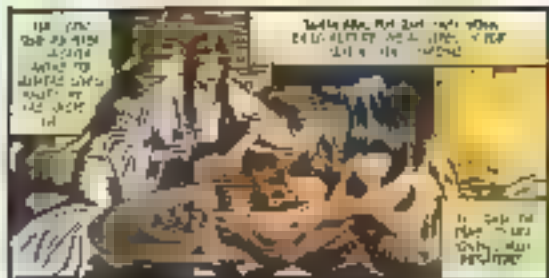
STORY LINE
CONAN E BARBARA!

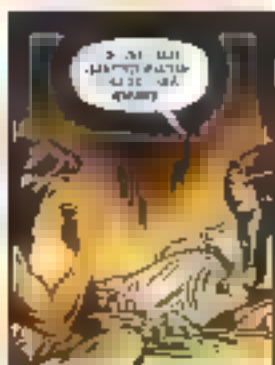
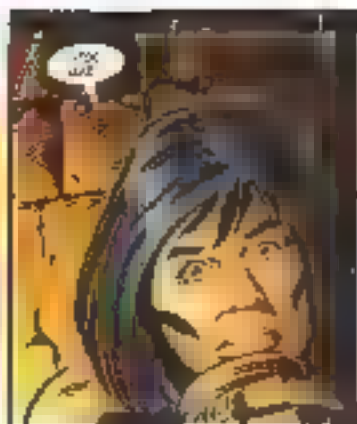
THE GREAT THUNDER IN THE CHAIN!

FOR THE FIRST TIME IN THE HISTORY OF THE WORLD...
 THE GREAT THUNDER IN THE CHAIN!











AND SHE WAS A GORGEOUS
GIRL, A BEAUTY!

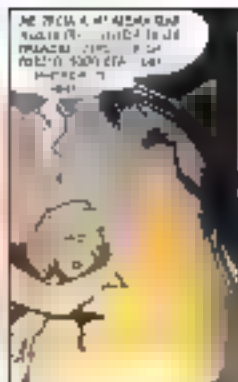
— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR



THAT'S A DIFFERENT MATTER, BUT THE GIRL WAS
A BEAUTY!

— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR



— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR



— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

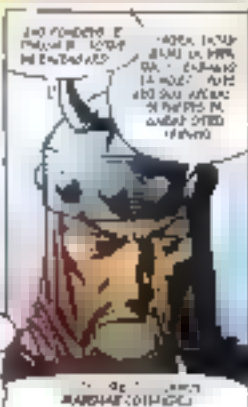


— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

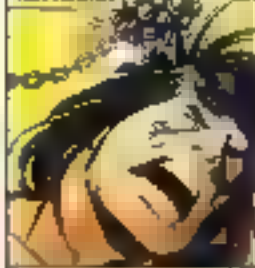


— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

— I WAS
NOT FISHING
FOR TROUT
BUT
FOR THE GIRL
I WAS
FISHING FOR

44-38861-1059 (Continued)
 10/10/68 10:59 AM
 10/10/68 10:59 AM
 10/10/68 10:59 AM
 10/10/68 10:59 AM
 10/10/68 10:59 AM

[illegible]

4C 24253 PF and 4C 21 4711
Cid De BLUTE



1. செய்தியை உறுதிப்படுத்தி
 2. செய்தியை உறுதிப்படுத்தி
 3. செய்தியை உறுதிப்படுத்தி

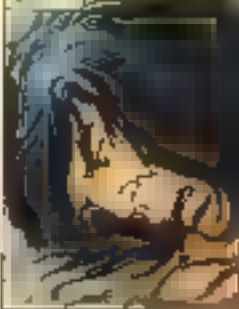
[illegible]

“E” 4000 4000 4000 4000
 4000 4000 4000 4000
 4000 4000 4000 4000



E. J. L. • A. C. B. G.

החלטתו של בית דין זה היא סופית ובלתי ניתנת לערעור.

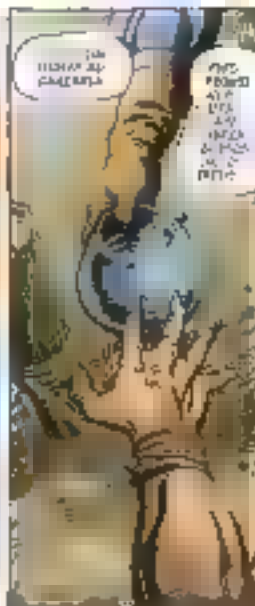
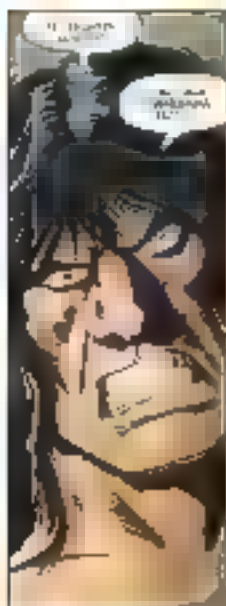



12. 47 11.12 20
1992. 1. 19 1992. 1. 19



১৭-১০

TIME: 4:00 PM





¿PORQUE DINTRO DE
POCO LAS RATAS DANZA-
RAN EN RAVECAARD?

PRÓXIMO
EPISODIO:

¡LA MUJER LOBO!



הוא היה מלא חיים ונמרץ, אבל כעת הוא היה כה חלש וחסר אונים, עד כדי כך שכל מה שרצה היה לישון. הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש. הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.

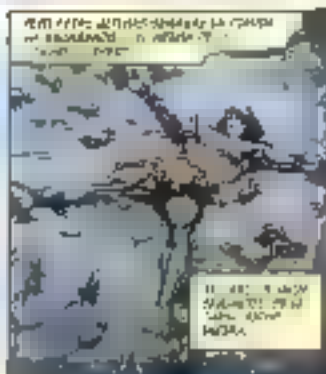


הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.



הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.

הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.

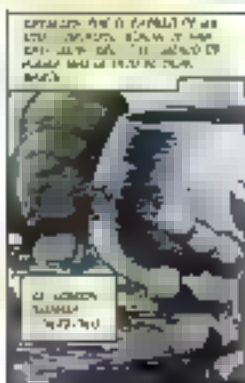


הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.

הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.



הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.



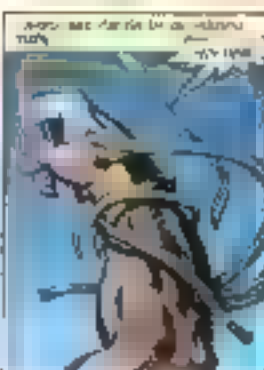
הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.

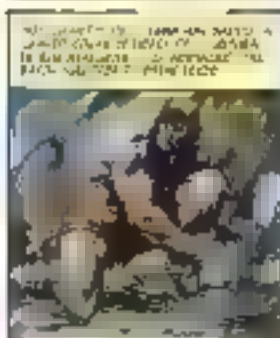
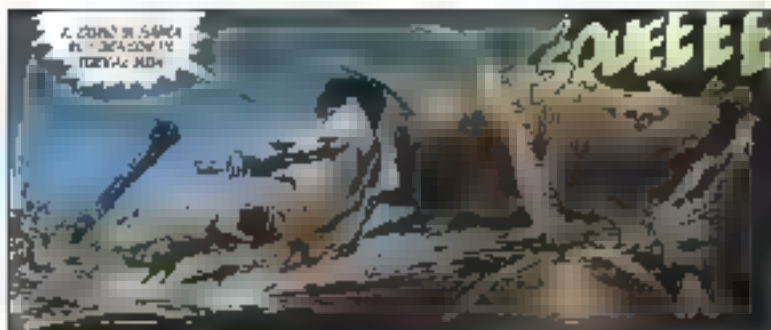
הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.

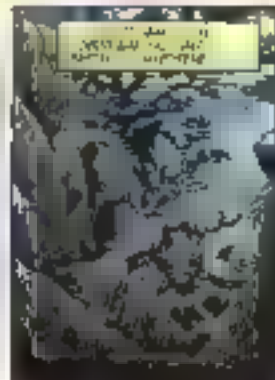
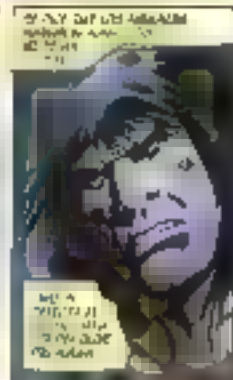
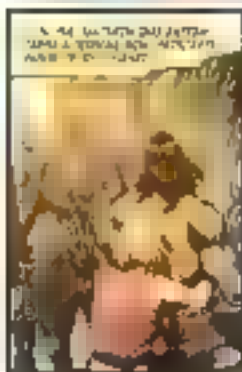


הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.

הוא לא ידע למה זה קרה, אבל הוא ידע שזה לא היה אותו האיש.







המבטא המזרחי...
לחץ המבטא

הוא
הוא
הוא

הוא המבטא...
הוא המבטא

הוא

הוא המבטא...
הוא המבטא

הוא המבטא...
הוא המבטא

הוא המבטא...
הוא המבטא

הוא המבטא...
הוא המבטא

ARROOOO!

הוא המבטא...
הוא המבטא

הוא המבטא...
הוא המבטא

הוא המבטא...
הוא המבטא

הוא המבטא...
הוא המבטא

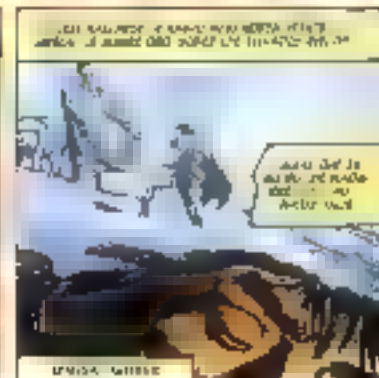
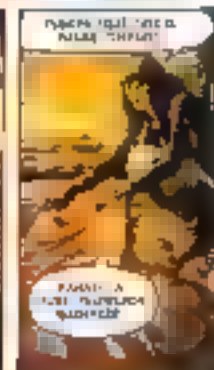
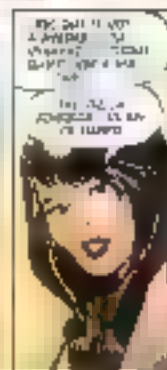
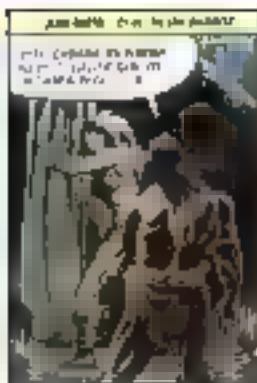
הוא המבטא...
הוא המבטא

[illegible]

THE TREE WAS CUT BY A
FIRE IN 1910. IT WAS
REMOVED BY THE U.S. ARMY.

I AM A FLORIAN

15





QUEM VAI SE FAZENDO
NÃO SABE

COMO É O CORAÇÃO
DELE? É AQUELE QUE
CONSEGUE A VERDADE
E O LUGAR

QUE É
O ÚNICO QUE
CONSEGUE
O QUE É
O ÚNICO QUE
CONSEGUE



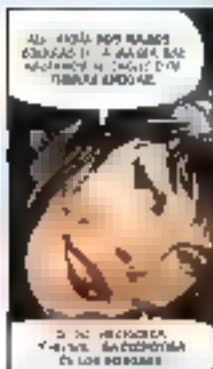
QUEM É O
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO



QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO



QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO



QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

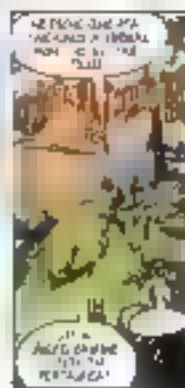


QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

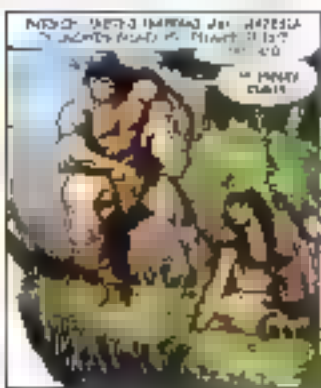
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO



QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO



QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO
QUE É O ÚNICO

[illegible][illegible]

NO TREES ARE
BURNING

THE PHOTO IS A COPY OF A PHOTO TAKEN
AT THE SITE OF THE BURNING OF THE
ON THE 100th ANNUAL OF THE BURNING OF
THE

THE PHOTO IS A COPY OF A PHOTO TAKEN
AT THE SITE OF THE BURNING OF THE
ON THE 100th ANNUAL OF THE BURNING OF
THE

THE PHOTO IS A COPY OF A PHOTO TAKEN
AT THE SITE OF THE BURNING OF THE
ON THE 100th ANNUAL OF THE BURNING OF
THE

A. J. - 1970-1971

11

I'm sorry, I'm late.

It's okay, I'm not waiting for you.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

A. J. - 1970-1971

11

I'm sorry, I'm late.

It's okay, I'm not waiting for you.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

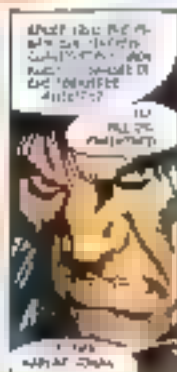
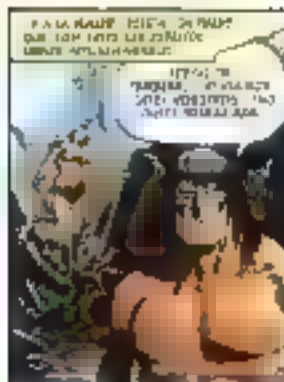
98

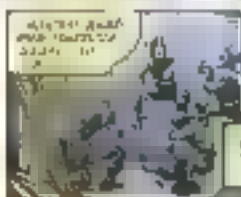
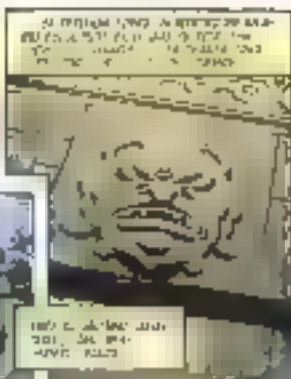
99

100

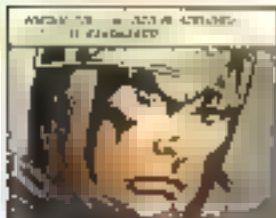
[illegible]

100' 10" DIA. 10' 10" DIA. 10' 10" DIA.



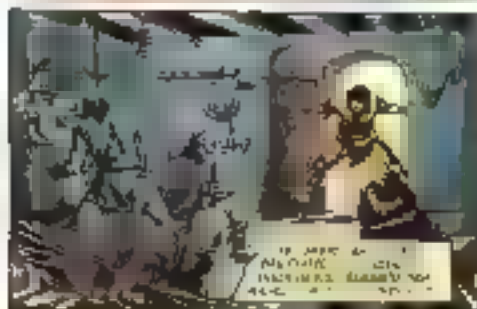


הוא לא יוכל להחזיק את זה
עוד רגע אחד
הוא ימות





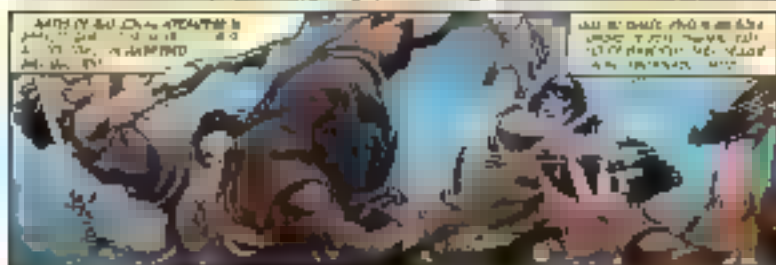
120. THE MAN IN THE BLUE SHIRT
FALLS TO THE GROUND AND
DIES.



121. THE MAN IN THE
BLUE SHIRT IS
Lying on the ground
and looking up at the
woman in the blue dress.



122. THE WOMAN IN THE
BLUE DRESS IS
LOOKING DOWN AT
THE MAN IN THE
BLUE SHIRT.



123. THE MAN IN THE
BLUE SHIRT IS
Lying on the ground
and looking up at the
woman in the blue dress.

124. THE WOMAN IN THE
BLUE DRESS IS
LOOKING DOWN AT
THE MAN IN THE
BLUE SHIRT.



125. THE MAN IN THE
BLUE SHIRT IS
Lying on the ground
and looking up at the
woman in the blue dress.

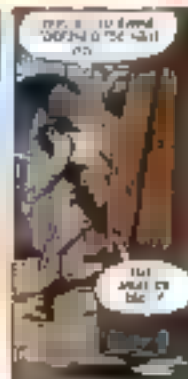
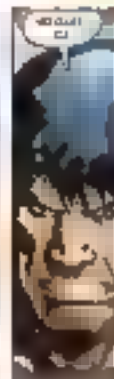
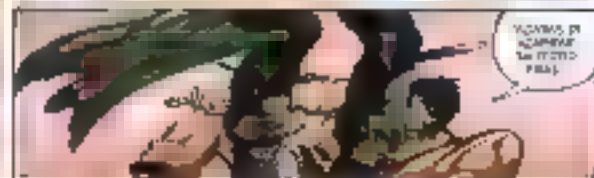
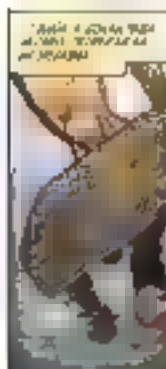
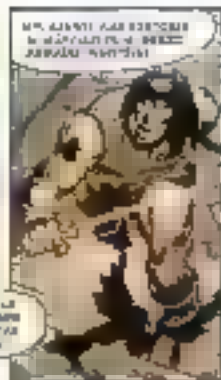


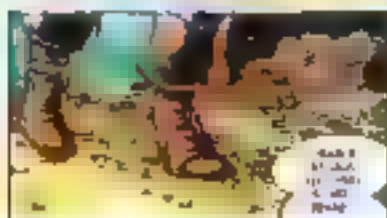
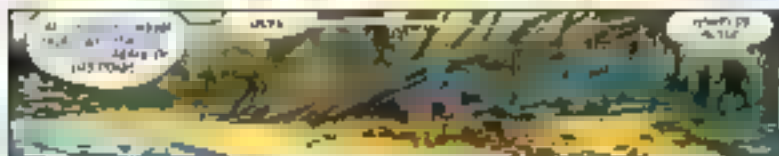
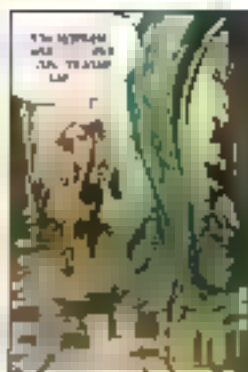
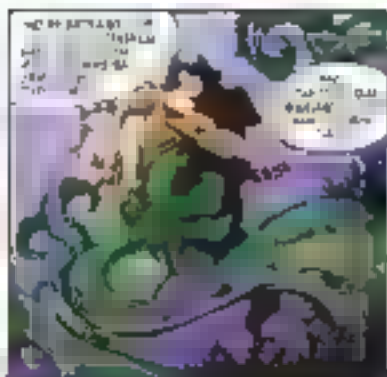
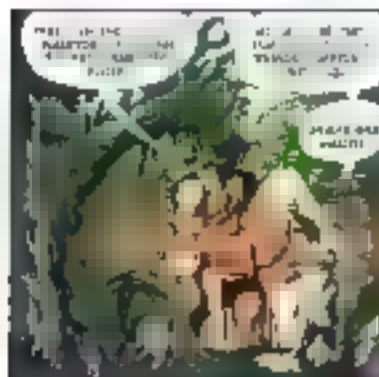
126. THE MAN IN THE
BLUE SHIRT IS
LOOKING UP AT
THE WOMAN IN THE
BLUE DRESS.

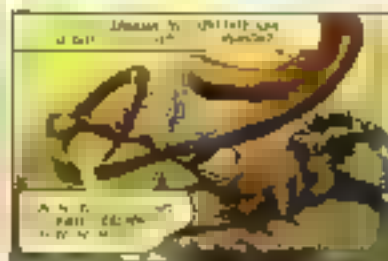
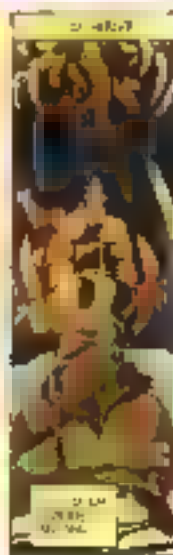
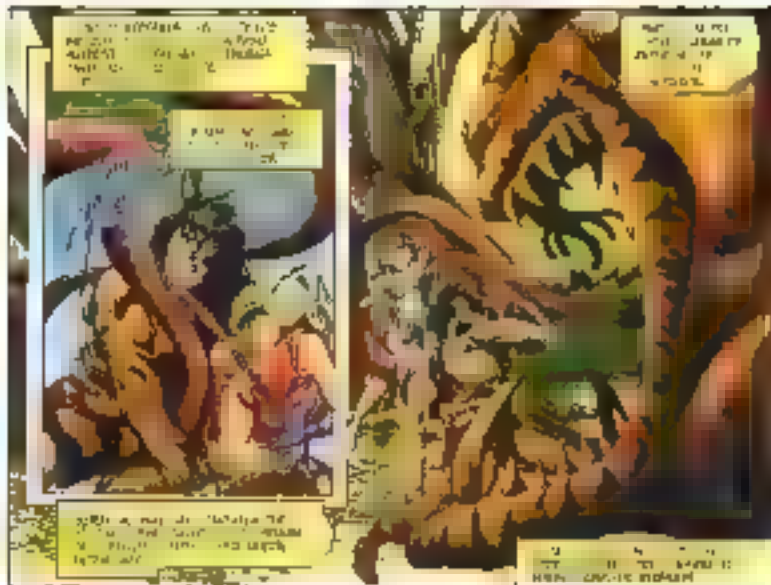
127. THE WOMAN IN THE
BLUE DRESS IS
LOOKING DOWN AT
THE MAN IN THE
BLUE SHIRT.

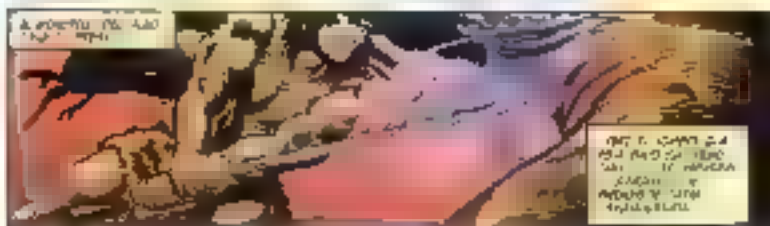


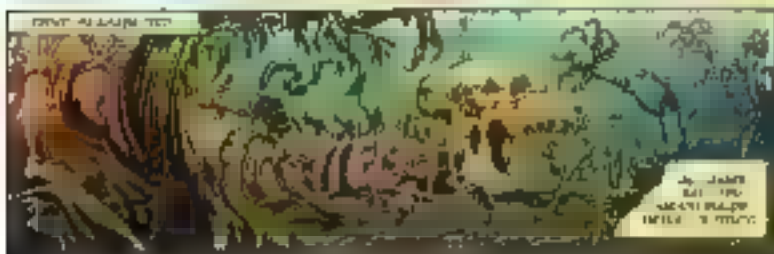
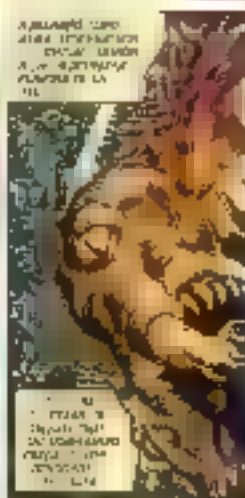
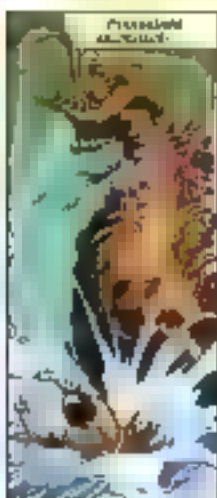
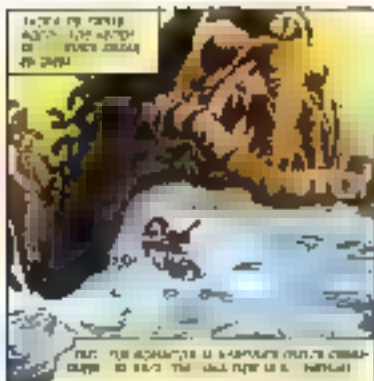
128. THE MAN IN THE
BLUE SHIRT IS
Lying on the ground
and looking up at the
woman in the blue dress.

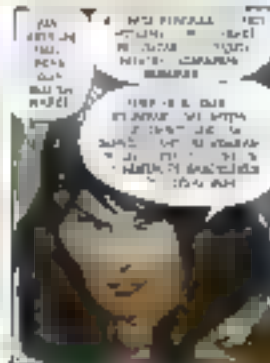
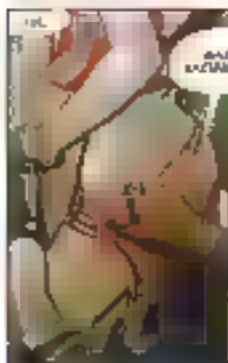
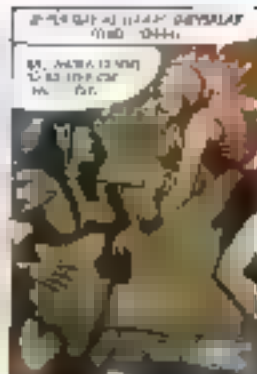
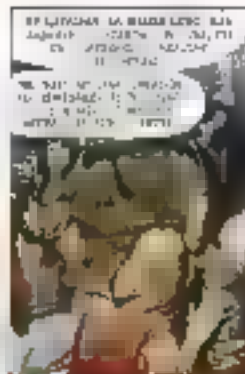






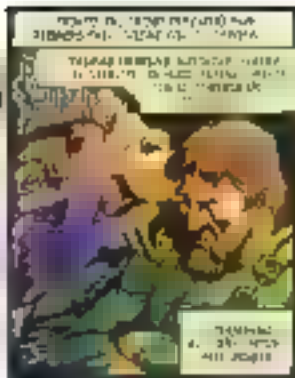


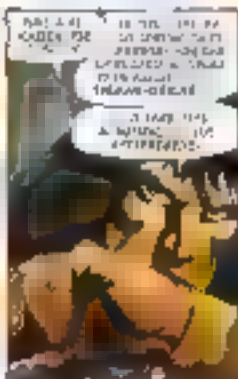
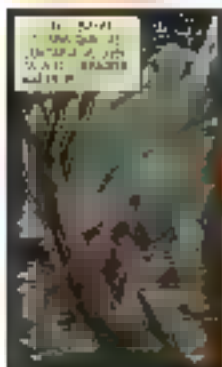


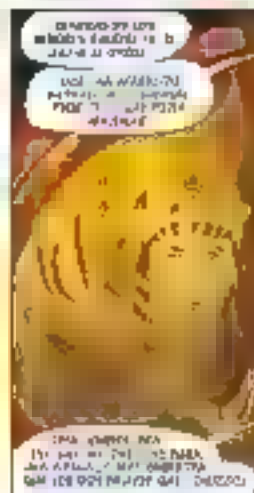
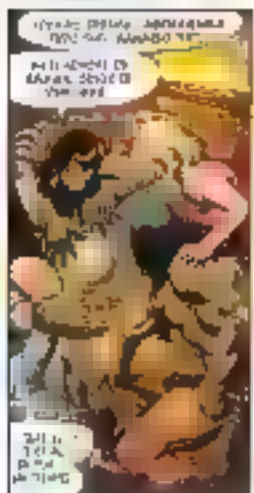
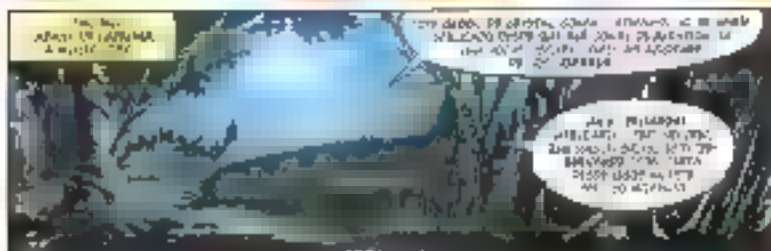
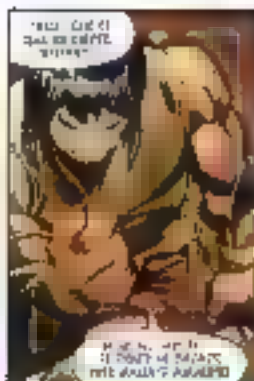


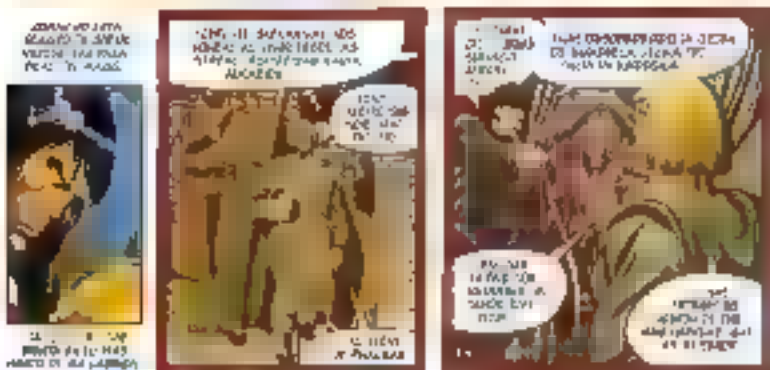


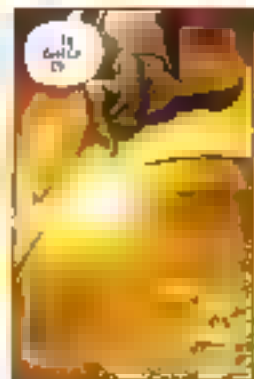
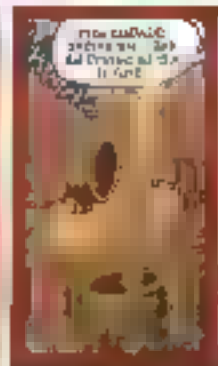
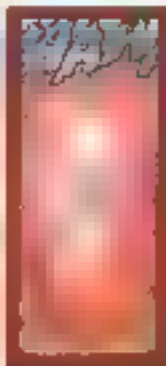
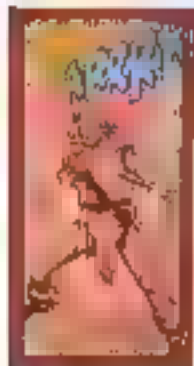
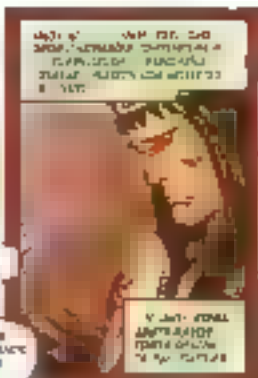
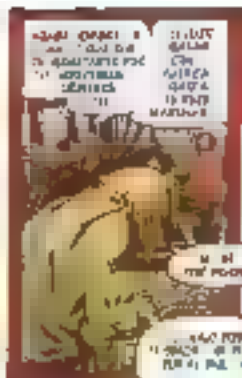
1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

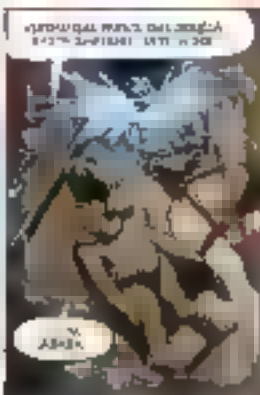
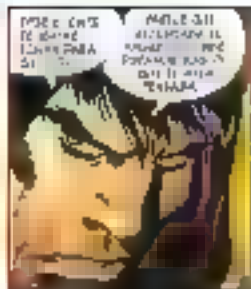


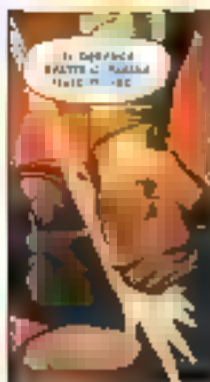


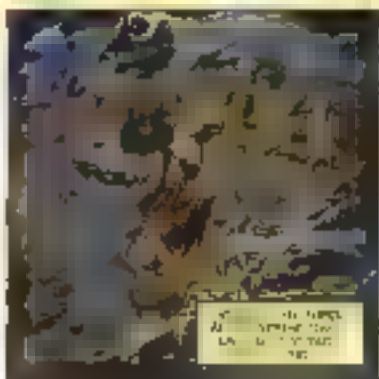
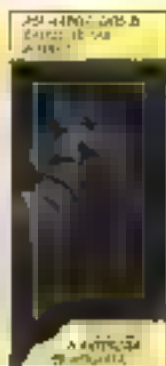
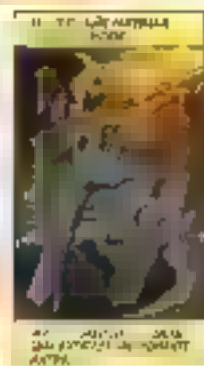
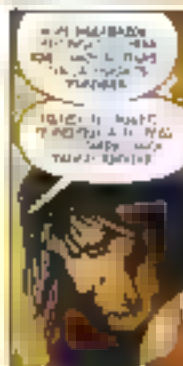


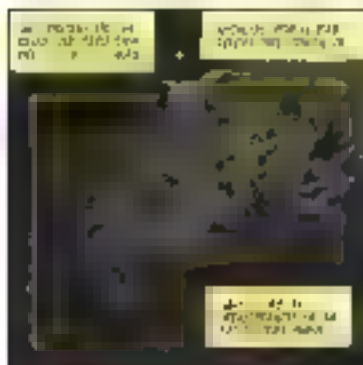




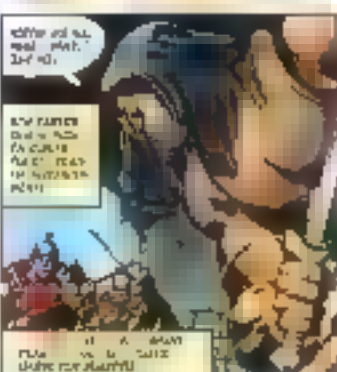
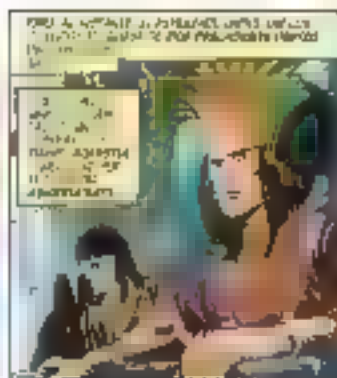
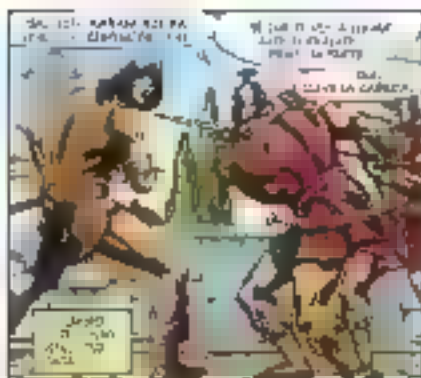


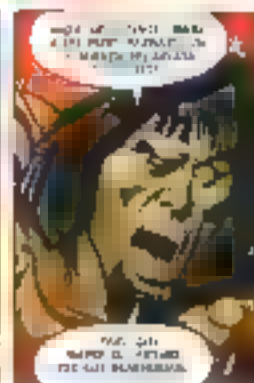
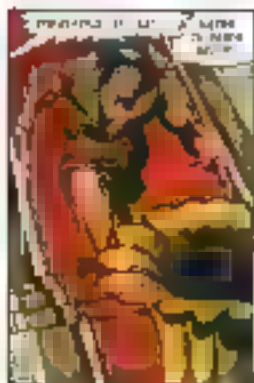
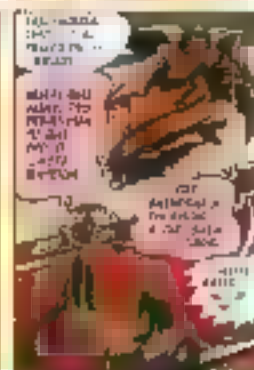
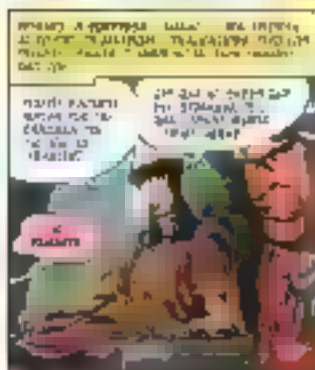
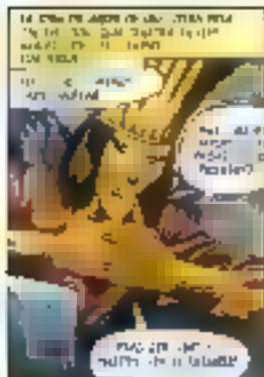


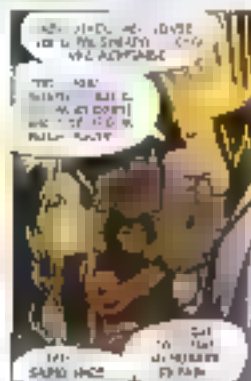
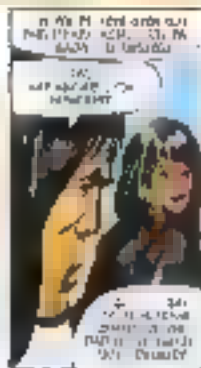


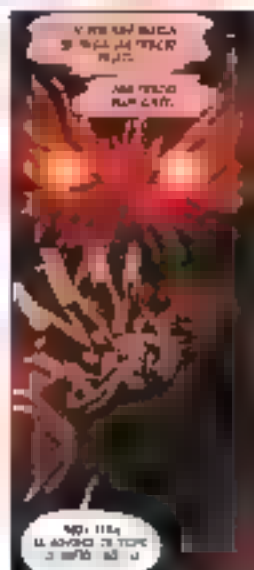
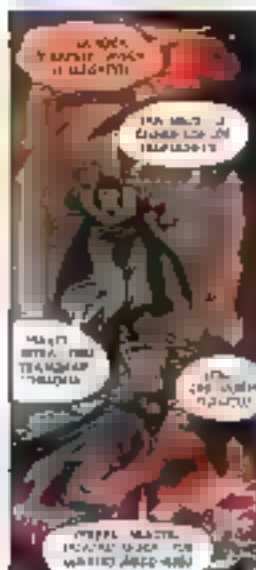
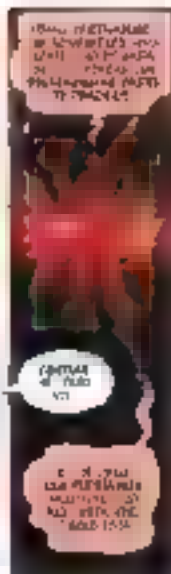
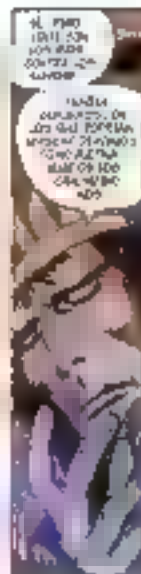


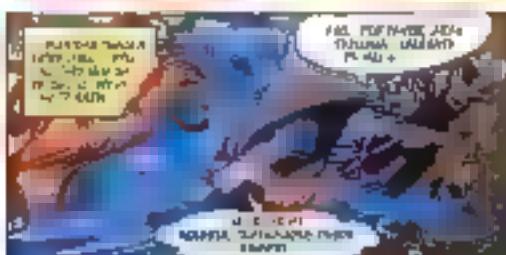
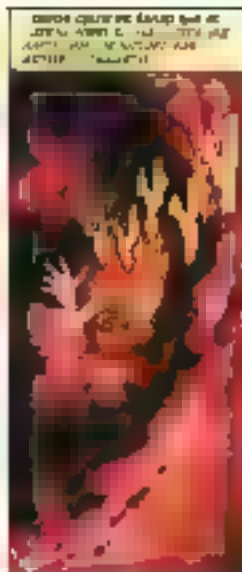
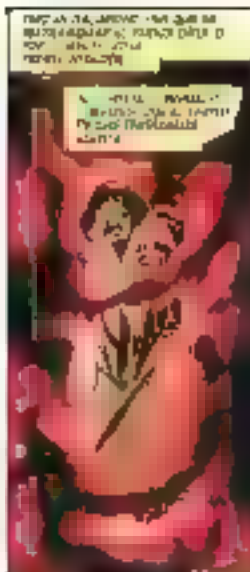


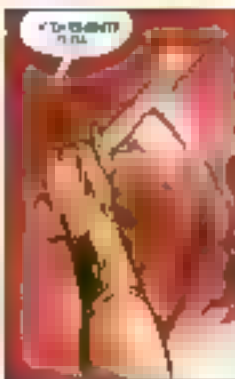
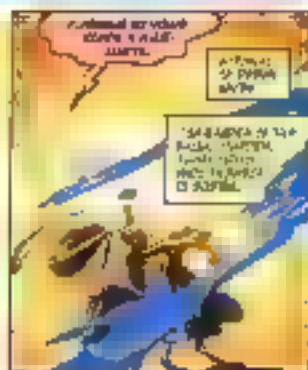
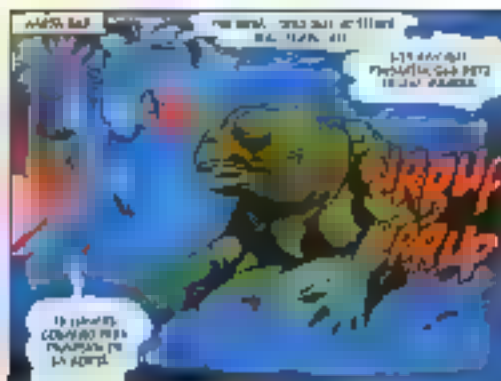
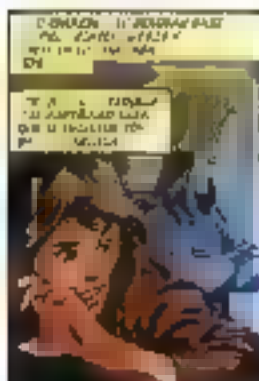


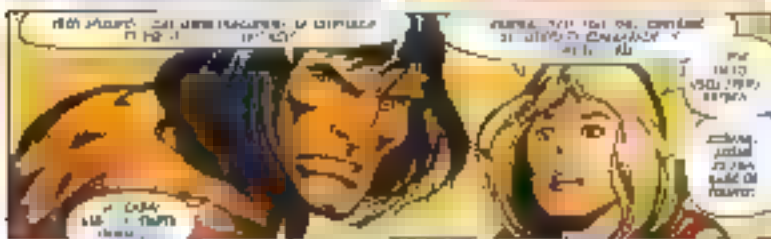


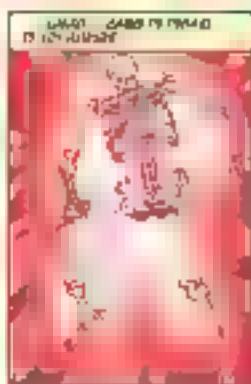
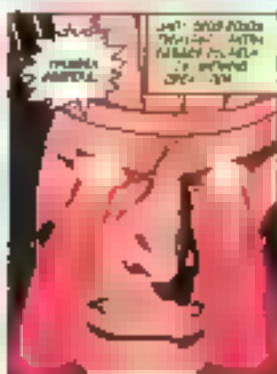


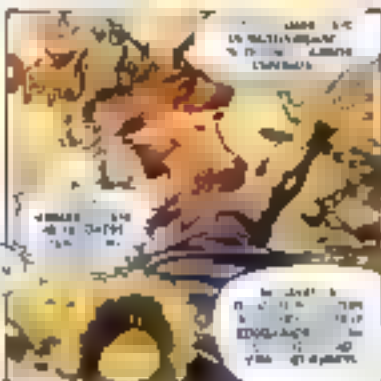
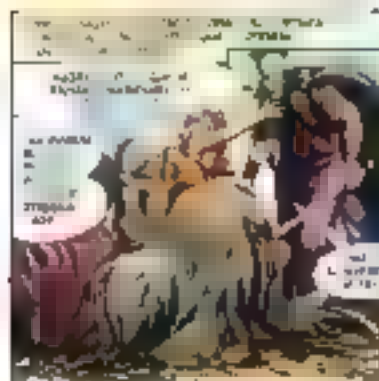
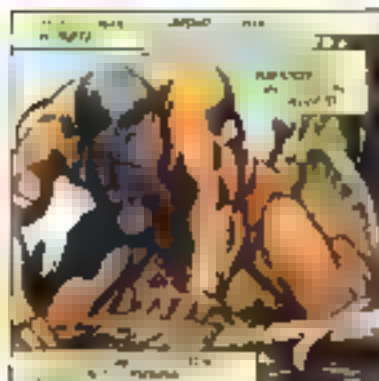


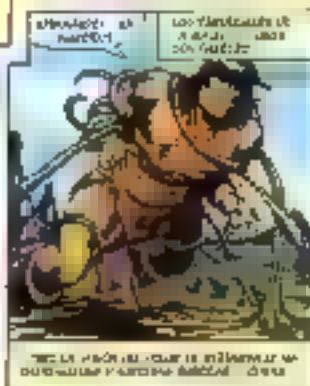
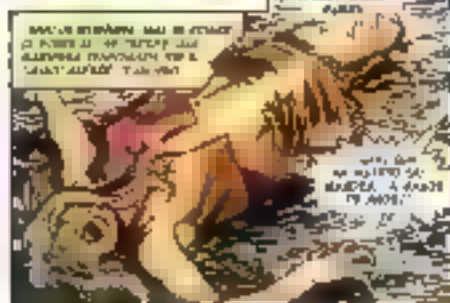
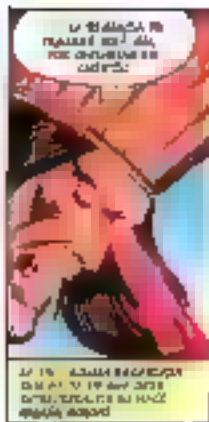
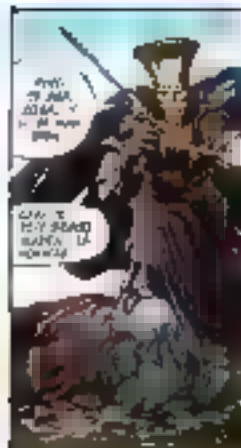


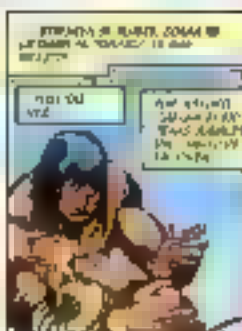
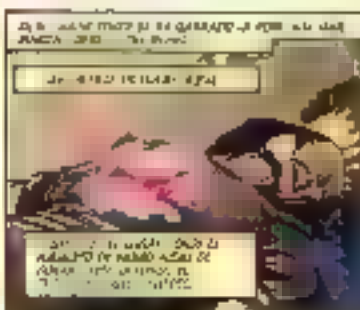
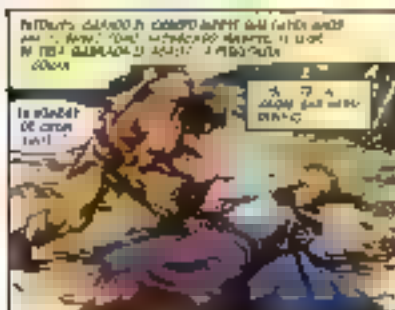
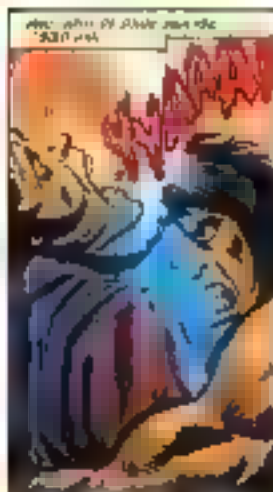












PORTAFOLIO

BÁRBAROS SALVAJES

por J. BROCAL REMOHÍ















HOW TO ARSENIOLUPIN

COMIC ALT



File created using GonVisor: Free viewer of pictures, comics, magazines, books, images... in electronic format.
Open, create, extract or print your cbr and cbz files with GonVisor.
<http://www.gonvisor.com>